

“నీ జాబితాకి మంచి అలవాట్లు అంటే, ప్రేమలాలకబోస్తూ, నీకు ఉత్తరాలు రాయటం - నీతో చెట్టవట్టాలు వేసుకుని షికార్లకి రావటం - కాలేజీ కెళ్ళివస్తూ, ఈ కాలపు నవలలు చదువుకోటం - ఇలాంటివేగా.....” పెద్ద బావ హాస్యమాడాడు.

“నిజమే బావా! అవన్నీ నా దృష్టికి మంచి అలవాళ్లే. ఊరికే కాలం వృథా చేయటంకన్నా, ‘చందమామ’ చదివి తృప్తి చెందటం కన్నా ఉత్తమమయింది లేదని అనుకోటం కన్నా మూర్ఖత్వం లేదు - ఆమెని నా కనుకూలమైన విధంగా ముచ్చటకోవాలనుకోటంలో తప్పేముంది?”

కోమలాదేవి (కోమలా రత్నకుమారి) జననం - కర్నూలుజిల్లా ఆదోనిలో, 1935. B.A., B.Ed. పట్టభద్ర. బంగారు పంజరం (బహుమతి పొందినది), ఆరాధన, పునస్సమాగమం, ఉన్నత శిఖరాలు వగైరా నవలలతో ఆధునిక తెలుగు రచయిత్రులలో పేరు మోశారు. ఎమెస్కో పాఠకులకు “పూల తెరలు” నవల ద్వారా పరిచితులు, యువ దంపతులకు అవశ్య పఠనీయమైన ఈ కొత్త నవల ఈమె రచనా ప్రగతిలో మరో సోపానం.

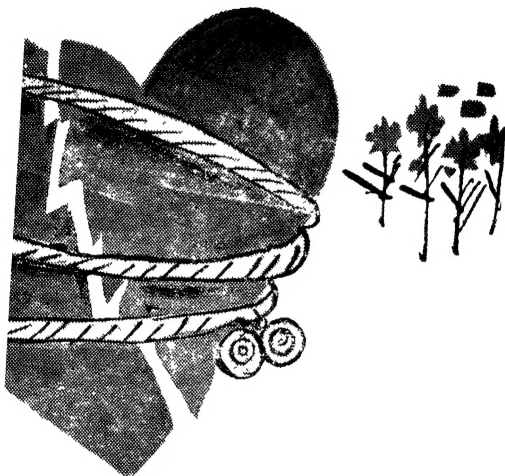


103



యం.కేశవం అండ్ కో
మణిపల్లం. కువ్రాసు. సికింద్రాబాదు

కమలాదత్తి



దామయ్య

DAMPATYALU

By

KOMALADEVI

Publishers:

M. SESHACHALAM & CO.

First Edition:

December, 1969

Printers:

**Weldun Press,
Madras-21.**

Cover Design:

Bapu

Distributors:

**Andhra Pradesh Book Distributors
Rashtrapathi Road, Secunderabad.**

Rs. 2/-



అంకితం:

అక్క

సరళాదేవికి

బావగారు

నాగభూషణంకు

హృదయపూర్వకంగా

సి. వి. బ్రౌన్ స్మారక గ్రంథాలయం,

ప్రవేశ సంఖ్య

తేది ...

14731

కటవ - 51 - 004.

1

మహీధర్ - వెంకటేశ్వరరావు స్నేహితులు. వాళ్ళిద్దరికీ స్నేహం కలవటం అందరికీ ఆశ్చర్యాన్ని కల్పించింది. ఎందుకంటారా....

మహీధర్ పుట్టటం పెరగటం-అంతా పట్నంలోనే. పట్నవాసపు హంగులు, మెరుగులు దిద్దుకుని టిప్ టాప్ గా కాలేజీలో అడుగుపెట్టాడు. కాని, వెంకటేశ్వరరావుది-అంటే మాజీ వెంకటేశ్వర్లుది-లేక వెంకటేశుయిది - నరసరావుపేట దగ్గర చిన్న పల్లెటూరు. ఆ ఊళ్ళో హైస్కూలు లేదు. మిడిల్ స్కూలు చదువు అయిపోయిన తర్వాత ప్రక్క ఊరికి నడిచి వెళ్ళేవాడు. ఊరి బండ్లు ఆ వేపుగా వెళ్తాయి. చదువుకునే ఎనిమిది మంది కుర్రాళ్ళూ ఏదో ఒక బండిమీద కూచుని గమ్యస్థానం చేరేవాళ్ళు. పిల్లలు పొరపాటున చిన్న నేరం చేసినా, తెలిసో తెలియకనో ఎవరికే విధమైన కష్టం కల్పించినా బండ్లలో ఉన్నవాళ్ళు - బండి నడిపేవాడూ పల్లెకి చేరిన తర్వాత ఫిర్యాదుచేసేవాళ్ళు. ఇంట్లోవాళ్ళు నడుములు విరగదన్నేవాళ్ళు. పన్నెండేళ్ళ క్రితం అక్కడ సినిమాహాలుకూడ లేదు. మేష్టారు చెప్పింది శ్రద్ధగానో. అశ్రద్ధగానో విని, తెచ్చుకున్న చర్చి అన్నాలు తిని మళ్ళీ ఆరుగంటలకు - గోధూళివేళ మెల్లగా ఇళ్ళ జేరేవాళ్ళు. రాగానే స్నానాలు, కాసేపు గొడ్ల చావిడి పనులు, అవి లేనివాళ్ళు బైట అరుగుమీద కూచుని వచ్చేపోయేవాళ్ళని చూస్తూ కాలం గడపటం-భోజనం పెందలాడే ముగించి దీపం దగ్గర కునికిపాట్లవరకూ కూచుని చదవటం-నిద్రపోవటం.

అంటే - పట్నవాసపు అలవాటుగానీ, దరాలుగానీ, టక్కరి తనాలుగానీ, అల్లర్లుగానీ ఆనాటివరకూ అంటనివారిలో వెంకటేశ్వర్లు ఒకడు.

పరీక్ష మంచిమార్కులతో పాసయిన కారణంగా గుంటూరులో శ్రమలేకుండా కాలేజీలో సీట్ వచ్చింది.

ఏ మాలిన్యం, ఏ సమన్య చొరబడని జీవితం గడిపి - తల్లి చాటు బిడ్డగా పెరిగి పెద్దవాడై ఇప్పటివరకు స్వచ్ఛమైన జీవన స్రవంతిలో తేలిపోయిన జీవితంలో పట్నవాసపు కాలుష్యాల్లా, కాపట్యాల్లా, టీఎన్ఎక్ ఉద్రేకాలూ "బోర్నడో"ల్లా జొరబడుతుంటాయి.

ఏ. సి. కాలేజీలో చేరిన మొదటి రోజున వెంకటేశ్వర్లు అన్నీ ఆశ్చర్యాన్నే కల్గించాయి. అన్నింటికన్నా అతణ్ణి ఆశ్చర్యంలో ముంచేత్తిన విశేషం అబ్బాయిలు, అమ్మాయిలు సర్దాగా నవ్వుకుంటూ మాట్లాడుకోటం! కొన్ని సినిమాల్లో మాత్రం ఇలాంటి సంఘటనలు చూశాడు. (అతడు చూసిన సినిమాలన్నీ భక్తి రసంతో నిండినవే. ఏ ఒకటో రెండో సాంఘిక చిత్రాలు చూశాడు.)

కాలేజీ తెరచిన మొదటి రోజున వెంకటేశ్వలాంటి కుర్రాళ్లు చాలమంది తబిస్త పడుతుంటారుగాని, అందరూ ఇతనంత అమాయికంగా ఉండరు.

వెంకటేశ్వర్లు తల్లితండ్రీ, ఇద్దరు అక్కలు, ఒక చెల్లెలు ఉన్నారు. ఇంకో మగపిల్లడు లేనందువల్ల - ఒక్కగా నొక్క మగబిడ్డ అయినందువల్ల ఇంటిల్లి పాదికి అతడంటే అమితమైన ముద్దు-ప్రేమ గారాబం. తత్ఫలితంగా అమాయికంగా తయారయ్యాడేగాని, మొద్ద బ్బాయి మాత్రం కాదు.

హాస్టల్లో అతణ్ణి విడిచి తండ్రీ నీతులు బోధించి, "డూస్ అండ్ దోంట్స్" పడే పడే వల్లించి, డబ్బులు చేతిలోపెట్టి-వార్డెన్ను ఓమాటు కలిసి "వెళ్ళొస్తాను-పిల్లాడిని చూచుకోండి" అనిచెప్పగా వార్డెన్ తేలికగా నవ్వి "ఎందుకండీ-అంత భయం మీకు! ఒక్క నెలరోజులు పోనివ్వండి, అగ్గి పిడుగుగా తయారవుతాడు మీ అబ్బాయి. పదిమందిలో కలిసి తిరుగుతుంటే ఇట్టే నేర్చుకుంటాడు అన్నీ" అన్నాడు.

“అదదో....చెప్పేశారు....ఆ ‘అన్నీ’ నేర్చుకోకూడదనే నా తాపత్రయం....అన్నట్లు....అయ్యా, త్వరగా పెళ్ళిచేసేస్తే మంచి దంటారా?....అలా చూడకండి....ఎందరినో చూశారు....రకరకాల సమస్యలుంటాయి. మీరు ఎరుగుదురు. అందుకే అడుగుతున్నాను.”

“ఫరవాలేదు. అలాంటివేం జరగవు లెండి. మీకా భయం ఇప్పుడప్పుడే అక్కర్లేదు. మీ అబ్బాయి బి. ఎ. లో జాయిన్ అయినప్పుడు చెయ్యొచ్చు.” అంటూ వార్డెన్ ధైర్యం చెప్పాడు.

తండ్రి రాఘవయ్య మెల్లిగా వెళ్తుంటే వెనకాలే తను గూడా వెళ్ళాడు. వార్డెన్ కు ఇలాంటి దృశ్యాలు సర్వసాధారణంగా ఏటా అనుభవమే. అందుకే, ఆయన ఆటే పట్టించుకోడు. సీనియర్ విద్యార్థులు-తుంటరి పెధవలు-అల్లరి పట్టించాలని....దొంగ ఏడుపు ఏడుస్తూ “....అయ్యో.. నన్నా... వెళ్తున్నావా?....నా కెవరు దిక్కు?” అని ముక్కు చీదేస్తూంటే పదిమందీ జేరి ఫకాల్ని గోల చేయటం లాంటి తమాషాలుకూడా క్రొత్తేమీ కాదు.

తండ్రిని పంపించి వెంకటేశ్వర్లు బిక్కుబిక్కుమంటూ గదిలోకి వెళ్ళాడు. గదిలో ఎవరూ లేరు. నాల్గు గోడలు - రెండు మంచాలు - రెండు బల్బులు - రెండు కుర్చీలు. అంతా సరిక్రొత్త వాతావరణం: సంశయాలు ముసురుకుంటున్నాయి. లేచివెళ్ళి తలుపువేసొచ్చి, మంచం మీద పడుకున్నాడు. అమ్మ, అక్కలు, చెల్లి గుర్తొచ్చారు. తండ్రి జాలిగొల్పే ముఖం కళ్ళలో మెదిలింది. కన్నీరు ఆగలేదు. ఎంత ఆణచుకున్నా వేడికన్నీరు వుబికి వస్తూంది. తలుపు చప్పుడైతే గబగబ ముఖం తుడుచుకునివెళ్ళి, తలుపు తీశాడు.

ఎదురుగా మహీధర్ నుంచుని ఉన్నాడు. పదహారేళ్ళు నిండని చిన్నవాడై నవ్వుటికీ మహీధర్ ముఖంలో నిండుదనం కొట్టవచ్చినట్టు కనిపిస్తూంది. చకచక లోపలికొచ్చి తలుపు గడియవేశాడు. వెంకటేశ్వర్లు ఏదో ఒకటి చేయాలని బల్బుమీద ఉన్న పుస్తకాలు సరటం మొదలుపెట్టాడు.

“సీ పేరు?”

“వెంకటేశ్వర్లు.”

“అలాచెప్పకోకు.”

“ఏం?”

“ముద్దుగా. బోగ్గా, రెండక్షరాల పేరైతే అట్రాక్టివ్ గా ఉంటుంది. వెంకటేశ్ అని చెప్పకోరాదూ!”

“అల్లా అయితే నాలుగక్షరాల పేరవుతుంది. నువ్వన్నట్లు రెండక్షరాలయితే వెంక - టేష్ - కటే - టేశ్వ ఇలా - ఏదైనా పెట్టుకోవాలి!”

మహీధర్ పకాల్ని నవ్వేశాడు.

“అరె - తమాషాగా అన్నావే! ఇంకా ఆ కళ్ళలో నీరు చూస్తే ఒట్టి పల్లెటూరి దై తువనుకున్నాను. నీకూ చేతనానే సమయానుకూలంగా మాట్లాడడం....గుడ్”

తనలా మాట్లాడడం తనకే ఎంతో ఆశ్చర్యం వేసింది. మహీధర్ రాకతో బిక్కచచ్చినవాడల్లా ఈ చిన్నసంభాషణతో కాస్త తేరుకున్నాడు.

“నీలాంటివాళ్ళను చూస్తే మరీ ఏడ్చిస్తారు. నా మాట విని కాస్త హుషారుగా సరదాగా ఉండు. రేపు రాగింగ్ లో నీ ప్రాణం తీస్తారు.”

“అంటే?”

“అదో చిన్నతరహా ఏకపక్షయుద్ధం. అంటే సీనియర్స్ జూనియర్స్ ను లాంఛనంగా సుస్వాగతపూర్వకంగా, సన్మానపూర్వకంగా తమలో జేర్చుకుంటారు, ఏడ్చించి ప్రాణాలుతోడేసి-బహున్స్ ని జేసివదుల్తారు.”

“అరే! మనం క్రొత్తగా వచ్చాంకదా? ఎంతో దయతో ఆదరించి ధైర్యంజెప్పక ఇలాచెయ్యటం ఏమిటి?” వెంకటేశ్ కి సగం ప్రాణాలు ఎగిరిపోయినట్లే అడిగాడు.

“అంతేలే. ఈరోజు నువ్వు, నేను, ప్రతిఒక్క జూనియరూ ఇదే ప్రశ్న వేస్తాడు. వచ్చేసంవత్సరానికి మనం సీనియర్స్ ల మయిపోతాం. మనకు జరిగింది మర్చిపోతాం! ఈనాడు మనకు వాళ్ళు జేసినవన్నీ ఆనాడు తమాషాగా ఉంటాయి, పైగా రాగింగ్ కు క్రొగ్రొత్త మెరుగులుదిద్ది వచ్చేవాళ్ళను ఇంకొంచెం ఎక్కువగానే ఏడిపిస్తాం. కనుక దీన్ని భరించాలంటే వచ్చే ఏడాది మనం మనజూనియర్స్ ను ఇల్లాగే చేస్తామన్న ధీమాతో ఉన్నామంటే సరిపోతుంది.”

“ఎప్పుడు ప్రారంభిస్తారు?” విస్పృహతో అడిగాడు.

“మరో వారంలో జాలకు. నీలాంటివారిని మూడుచెరువుల నీళ్ళు త్రాగిస్తారు. అందులో నిన్ను బాగా గుర్తు పెట్టుకున్నారు.”

“నీకెలా తెలుసు?”

“అక్కడ నేనున్నాను కాబట్టి. నీకు పెళ్ళిజేస్తామన్నారట మీ నాన్నగారు. అది విన్నాడొకడు. రేపు నీకు వీళ్ళు పెళ్ళిచేసేస్తారు.”

“అమ్మో.... పెళ్ళి.... ఉత్తుత్తి పెళ్ళినా.... లేక....” కళ్ళింతవి చేసుకుని అడిగాడు.

“ఉత్తుత్తిది ఏం భర్మ....!”

వెంకటేశ్ అతడిచేయి గట్టిగా పట్టుకున్నాడు. గాభరాగా అడిగాడు, “చెప్ప.... నీకు తెలుసంటున్నావు. ఏం చేస్తారు.... నా మీద దయలేదా? పల్లెటూరునించి వచ్చాను.... ఇవేవీ నాకు తెలియవు. చెప్పవూ?” బ్రతిమాలుతుంటే మహీధర్ నవ్వేశాడు. జాలిగా చూశాడు.

“ఉత్తుత్తి పెళ్ళి. కానీ నిన్ను చాల భయపెడ్తారు. అన్నింటికీ నవ్వేస్తుండు. తాళి కట్టమంటారు. ఓ.... చక్కగా అందుకుని కట్టెయ్యి. చూడగానే తెలుస్తుందిలే పెళ్ళికూతురుగూడ ఒక అబ్బాయేనని. కానీ.... ఒక్కటి గుర్తుంచుకో. తెలిసినట్లుండకు. అన్నింటికీ విస్తుపోతూ, వద్దో - మొద్రో అని మొత్తుకో - నానా రభసాచెయ్యి. నిన్నులాక్కెళ్ళి ఈతంతు చేయిస్తారు, నేను నీకు చెప్పానని తెలిస్తే నా ప్రాణం తీస్తారు.”

“చెప్పను” అని ఒత్తి పల్కాడు.

వెంకటేశ్ లో పొరషం తలెత్తింది. ఛాతీ కాస్త విరిచాడు. ముఖంలో కారిన్యం చోటుచేసుకుంది.

“నాకేం తెలీదా? ఏం ఎరుగనట్లుంటాను.”

“అ.... అల్లా స్పోర్టీవ్ గా ఉండాలి” అంటూ కరచాలనం చేస్తూ, “నా పేరు మహీధర్. మాది ప్రస్తుతం విజయవాడ. మా నాన్న ఎగ్జిక్యూటివ్ ఇంజనీరుగా పెద్దపెద్ద ఊళ్ళలో పనిజేశారు. నాకు నలుగురు అక్కలు,” అంటూ తన్ను తాను పరిచయం చేసుకున్నాడు.

వెంకటేశ్ తనను గురించి చెప్పకున్నాడు.

“నేను నరసరావుపేట తప్ప పెద్ద ఊరేదీ చూడలేదు. ఇక్కడ ఎన్నో విషయాలు నాకు కొత్తగా ఉన్నాయి. ఎవరి నడిగితే ఏమంటారో నని భయం. నాకు కాస్త సాయంచేస్తావా? వినుక్కోకుండా చెప్తావా?” అతను వేడుకున్నట్లు అడుగుతుంటే మహీధర్ కు జాలివేసింది.

“ఓ....అలాగే....నీకేం ఫరవాలేదు.”

“నీ రూంలో నేను పడటం నా అదృష్టం. నిశ్చింతగా నిద్ర పోతాను.” ముఖంలోని ఆవేదన పటాపంచలై పోగా ప్రశాంత పదంతో ఒక్క దూకునపోయి పరుపుమీద వాలాడు.

“పిచ్చి నన్నాసి” అనుకుని కుర్చీలో కూచున్నాడు మహీధర్.

భోజనానికి వేళ అవుతూంది. ఆకలి వేస్తోంది. వెంకటేశ్ ను లేపుదామని ఇటు తిరిగాడు. నిశ్చింతగా గాఢనిద్రలో మునిగిపోయాడు వెంకటేశ్. లేపటానికి మనసు ఒప్పలేదు మహీధర్ కి. ఇటువంటి నిద్ర మరెన్నటికీ రాదేమో. పడుకోనియ్. అంతరాత్మ హెచ్చరించింది. పాపం. లేపటినించి ఎన్నెన్ని అవమాన పరిహాసాలకు గురి అవుతాడో - అనుకుని తను మాత్రం భోజనానికి వెళ్లిపోయాడు.

ఒకరాత్రప్పుడు వెంకటేశ్ కు మెలకువ వచ్చింది. గదిలో ఆంధ్ర కాలం. లేచి తడుముకుని లైటువేశాడు. ఆకలిగా ఉంది. మధ్యాహ్నం తిన్నతిండి. టైంపీస్ పన్నెండు గంటలు చూపిస్తూంది.

మహీధర్ కళ్ళు తెరిచాడు. అంతలోనే మూసుకుని గోడవైపు తిరిగి - “వెంకటేశ్! డ్రాయర్ లో నాల్గు అరటిపండ్లూ, ఫలహారం ఉంది. తిను....” అని నిద్రలోకి జారిపోయాడు. వెంకటేశ్ మహీధర్ కేసి ఎంతోసేపు రెప్ప వార్చుకుండా చూశాడు. మనసు కృతజ్ఞ భావంతో నిండిపోయింది. తనకొక స్నేహితుడు దొరికాడు ... తను నిశ్చింతగా నూతన జీవితంలో అడుగుపెట్టగలడు. పండ్ల తిని, మంచినీళ్ళు త్రాగి, ఎంతోసేపు స్నేహితుణ్ణి గూర్చి ఆలోచిస్త పడుకున్నాడు.

షది రోజులు హడావిడిగా గడిచిపోయాయి.

సమరోత్సాహం లాంటి ఉత్సాహంలో విద్యార్థులు 'రాగింగ్'లో పాల్గొన్నారు.

వెంకటేశ్ ను ప్రత్యేకించి 'రాగ్' చేశారు. తీరా చేతికి పసుపు తాడు (పసుపు కొమ్ము కట్టినది) ఇస్తే భయపడిపోయాడు. ఆ గుంపులో అతడికళ్ళు ఆత్రంగా మహీధర్ ను వెదికాయి. కాని, జూనియర్స్ కు అంతా - తమ తమ రూపాలు గుర్తు తెలియకుండా చేశారు. కొందర్ని బుర్రమీసాలతో తయారుచేశారు. పొడరు, కాటుక, స్నో డబ్బాలు విరివిగా వాడారు. పగటివేషగాండ్రలా ఉన్న సహ విద్యార్థుల్ని చూస్తూ మహీధర్ ను గుర్తించలేక డీలాపడి చూస్తుంటే "మీ నాయన పెళ్ళి చేస్తాట్ట. అంతవరకు ఆగటం దేనికి? రావోయ్, కట్ట." అంటూ ఇద్దరు చెరొకజబ్బుపట్టుకుని గుంపులోంచి బైటికి లాక్కొచ్చారు. ఎవడో తెల్లటి టవలుతెచ్చి పాగా చుట్టాడు. కొందరు నోళ్ళతో, చేతులతో పెళ్ళిబాజాలు వాయించారు. ఇంతలో ఆ గుంపు దగ్గర చిన్నరకం అరిజిడి ప్రారంభమైంది. నలుగురైదుగురు అమ్మాయి లొచ్చారు.

"అమ్మ బాబోయ్!" అనుకున్నాడు వెంకటేశ్.

"పెళ్ళంటే అంత భయమేమిబోయ్!" ఎవరో బిగ్గరగా అన్నారు. బుర్రఖావేసిన 'పిల్ల'ను తెచ్చి కూచోబెట్టారు. గాజులు గల గలమన్నాయి.

ఆడపిల్లలు కిలకిల నవ్వుతున్నారు.

చేరిన మగపిల్లలు విరగబడి నవ్వుతున్నారు.

“కట్టవోయ్!” అరుస్తున్నారు.

“కట్టవోయ్ తాళి!

తీయవోయ్ బురఖా

చూడవోయ్ మోము

పోవోయ్ మూర్ఖ!”

కవాలీస్టెల్లో చప్పట్లు చరుస్తూ పాడాడు - ఒకడు. “కట్టవోయ్!”

ఆ స్వరం స్పష్టంగా వెంకటేశ్ కర్ణపుటాలను సోకింది. కలియ జూశాడు. తనకు బాగా తెలుసు - అది మహీధర్ స్వరం.

ఇక ఆలస్యం చేయలేదు. తాళి కట్టేశాడు. విజయగర్వంతో చాతీ విరిచి చూశాడు. అందరూ తెగ నవ్వుతున్నారు. ‘పెళ్ళికూతురు’ గుంపులో కలిసిపోయింది.

పాపం-వాడొక జూనియర్ వెధవ-అనుకున్నారు.

ఆడపిల్లలు వెళ్ళిపోయారు.

“వెంకటేశ్! పిరికివాడిననుకున్నాము.... ధైర్యవంతుడివే!”

అంటూ కొందరు అభినందించారు.

“నా భార్య ముఖాన్ని చూడనీయలేదు!” దిగులుగా అన్నట్లు నటించాడు. ‘హ్లా హ్లా హ్లా’ అంటూ చుట్టూ ఉన్నవారు హాయిగా నవ్వేశారు.

రాత్రి వేషాలన్నీ తీసిపారేసి స్నానాలుచేసి భోజనము ముగించి పక్కలపైకి చేరారు.

“గాజుల చప్పుడు విని విజంగానే భయపడ్డాను.... ఐనా ఆ ఆడ పిల్లల్ని ఎలా పట్టుకొచ్చారు?”

“ఇన్ వైట్ చేశారు. కొంతమంది ఆడపిల్లలుకూడా ఉంటే పెళ్ళికొడుక్కు ధైర్యం చాలదు. విజమైన ఆడపిల్లే అనుకుంటాడని వాళ్ళు ప్లాన్ వేశారు. నువ్వుకట్టాక వాళ్ళు చక్కగా వెళ్ళిపోయారు.... ఐనా నువ్వు చాలా బాగా నటించావ్లే! నిన్నెంతో ఏడ్చించాలను కున్నారు. ఏమీ ఎక్కువ ‘ఫన్’ చేయకుండానే తాళి కట్టేశావుకదూ! పాపం, వాళ్ళే ఓడిపోయారు.”

“నీ గొంతు వినగానే ఎక్కడలేని ధైర్యం పుట్టుకొచ్చింది.”

“ఐతే ఇక ఎప్పటికీ నాకోసం, నా స్వరంకోసం ఎదురు చూస్తూంటావేమిటి?” తమాషాగా అడిగాడు మహీధర్.

“ఔను....నీస్వరంవంటే నాకు ఉత్సాహం-ధైర్యం-తెగింపు వస్తాయి. నా కొక మంచి స్నేహితుడు దొరికాడన్న ఆనందం నన్ను బలపరుస్తుంది.”

మహీధర్ తేలికగా నవ్వేశాడు.

“నాపైన నీకింత జాలి ఎలాకల్గింది? చెప్పవూ?” అని అడిగాడు ఒకరోజున వెంకటేశ్.

“మా నాన్నగారు చెప్పారు....మరిట, మా నాన్నగారు పల్లెటూర్లో ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి. పాసయి, ఒక్కసారి ఇంటర్ చదవడానికి మెట్రాస్ వెళ్ళారట. పట్నంచదువంటే అదొక దర్జా. నాన్న అక్కడ అడుగు పెట్టగానే, అక్కడ మిగతా విద్యార్థులు ఎంతో అల్లరి పెట్టారట. అందులోనూ లయోలా కాలేజీ. ఆ నూత్న వాతావరణానికి, వాళ్ళ పద్ధతులకీ అలవాటు పడటాని కెంతో కష్టపడ్డారట. నిక్కరు వేనుకున్నారటలే....ఇక చూసుకో....” అంటూ మహీధర్ పగలబడి నవ్వాడు.

వెంకటేశ్ కూడ నవ్వాడు. ఐతే తను అంతకన్న చాలా మెరుగేనేమో అనుకున్నాడు.

“నిన్ను చూడగానే నాన్నగారు పడ్డ అవస్థ గుర్తొచ్చింది. నువ్వుకూడా అలాగే బాధపడ్డావనిపించింది. మా నాన్నను ఒక మళయాళపు ఆబ్బాయి అడుకున్నాట్ట. వాళ్ళిద్దరు ఇప్పటికీ చాలా స్నేహంగా ఉంటారు.”

“ఐతే—మనంకూడా అంత మంచి స్నేహితులౌతాంగా!” వెంకటేశ్ కంఠంలోని ఆసక్తి, అతని చూపుల్లోని వేడికోలు, ఆ అడుగుతున్న తీరుచూసి మహీధర్ చలించి పోయాడు.

పదహారేళ్ళు నిండని వయసు వాళ్ళది. జీవితం అంటే ఏమిటో తెలియదు. సుఖాల వెనుక కష్టాలు నీడల్లా వెన్నంటి ఉంటాయని, బాధ్యతలను నిర్వహించాలంటే సమస్య లెదురౌతాయని, చేతిలోని మంచు ముక్క కరిగిపోయినట్లు విద్యార్థి దళ తెలియకుండానే గతించి

పోతుందని-ఇప్పుడు వృధాగా కాలయాపనచేస్తే మున్నుండు పరితపించ వలసి వస్తుందని గ్రహించలేని అమాయకత్వంతో కూడిన వయసది.

“నీ స్నేహం-నాకు కావాలి.” అని వెంకటేశ్ అడుగుతున్నట్లు. “ఓహ్....” అని ఆనందంతో పొంగి పోయాడు మహీధర్.

కాని, తెలియకుండానే ప్రయత్న రహితంగానే వారిరువురు చేరువయ్యారు. మూడవ వ్యక్తి ఒకడుకూడా ఆ గదిలోకి వచ్చినప్పటికీ అతడితో వారికి స్నేహం కలవలేదు.

కాలేజీకి వెళ్లిన తరువాత ఎవరి వ్యాపకాలు వారిని. ఇద్దరూ తెలివిగల వాళ్లే. శ్రద్ధాసక్తులతో చదివేవాళ్లు.

కాని—

మహీధర్ కు కాళ్ళు ఒకచోట నిలవవు. నాల్గు స్థలాలు తిరిగి రావాలి. నోరు ఊరకుండదు. ఏదో చిలిపిమాట అనాలి. చేయి ఊరు కోదు. ఏదైనా రాయాలి. ఒంటరిగా గడవలేదు. తన చుట్టూ ఒక గుంపు ఉండాలి. అంటే మహీధర్ వి అన్నీ ‘నాయకుడి’ లక్షణాలే.

వెంకటేశ్ బుద్ధిగా చదువుకుంటాడు. క్లాస్ లోనే కూచుంటాడు. ఎక్కువ తిరగడు, మాట్లాడడు. అనవసరమైన రాతలతో పనిలేదు.

కాని, ఒకరి నొకరు ఎన్నడూ ఎగతాళి చేసుకోలేదు. ఒకరి ప్రవర్తనను మరొకరు గర్హించలేదు. వారివారి పరిధులలో వారు విజయమురై ముందుకు సాగిపోతున్నారు. కాలేజీ ఆవరణ దాటిన వెంటనే ఇద్దరూ కలిసి హాస్టల్ కు వెళ్లే వాళ్ళు. ఒకరి నొకరు గౌరవించుకుంటూ కలిసి చదువుకునే వాళ్లు.

ఇద్దరికీ మార్కులు బాగా వచ్చేవి. అందుకని మహీధర్ ను ఎవరు ఏమీ అనేవాళ్ళు కారు.

మహీధర్ కు కమ్యూనిస్టులపైన అభిమానం. వెంకటేశ్ కు కాంగ్రెస్ పైన. అక్కడా ఇక్కడా గుంపుల్లోజేరి తమతమ భావాలను పైకి చెప్పుకుంటారు. కాని, వాళ్ళిద్దరు ఒకచోట కూడితే ఇటువంటి విభేదాలను ప్రక్కకు త్రోసి ఇద్దరికీ అనుకూలమైన, ఇష్టమైన అంశాలను గూర్చి ముచ్చటించుకునే వాళ్లు.

మొదటినించీ ఈ విధంగా కలిసి మెలిసి తిరుగుతూ తమ స్నేహాన్ని అభివృద్ధి చేసుకున్నారు.

విభిన్న దృక్పథాలు కలిగినవారై నప్పటికీ, ఉత్తర దక్షిణ ద్రువాల్లాంటి వారై నప్పటికీ- కలకల నవ్వుతూ సరదాగా మాట్లాడుతూ తన చుట్టూ అయస్కాంతశక్తి ప్రసరించే మహిధర్మకు; మితభాషి, కాస్త సీరియస్ టైప్, ఏకాంతంగా ఉన్నప్పటికీ ఆనందించగల దివ్యశక్తి గలిన వెంకటేశ్ కి చిత్రంగా స్నేహం కలిసింది.

వారి స్నేహాన్ని విచిత్రంగా పరిగణించేవాళ్ళు మిగతా విద్యార్థులు. కొందఱు ఎగతాళి జేసేవారు—

“సీమ టపాకాయ-చింతకాయ పచ్చడి” అని, “స్పృత్తిక్కు-గొంగళి పురుగు” అని.

ఇద్దరూ నవ్వేసి వెళ్ళిపోయేవాళ్ళు.

విడదీయరాని స్నేహం వాళ్ళది.

ఆ విధంగా పి. యు. సి. ముగించి పరీక్షలు రాసి ఇళ్ళకు వెళ్ళి పోయారు.

కాని, వారి మధ్య ఆ స్నేహబంధం సడలిపోలేదు. ఉత్తరాల ద్వారా దానిని నిల్పుకున్నారు.

కొడుకును చూడగానే ఆనాడు వార్డెన్ అన్నమాటలు యథా తథంగా గుర్తొచ్చాయి వెంకటేశ్ తండ్రికి. ఫరవాలేదు. ఈ లోకంలో బ్రతగ్గలడు. తాను భయపడ నవసరంలేదు.

దినాలు ఇట్టే గడిచి పోయాయి.

ఇద్దరూ పాసయ్యారు. బి. ఎస్. సి. కి అప్లయ చేశారు. సీట్లొచ్చాయి. వెళ్లి జాయిన్ అయ్యారు. తమ జూనియర్స్ ను క్రొత్త పద్ధతుల్లో ‘రాగ్’ జేశారు. తరువాత ‘చదువుల్లో, సందడుల్లో నిమగ్నమయ్యారు. కాలం ఎవరి మాటా వినకుండా పరుగు దీస్తోంది.

విద్యార్థులంతా విద్య పూర్తి చేసినట్లే వీరిద్దరూ పూర్తి చేశారు. అంటే-స్ట్రీయికులు, గొడసలు, పోట్లాటలు, ప్రైవేట్ క్లాసుల్లో అల్లర్లు-హడావిడిగా గడిచిపోయినై రోజులు.

బి.ఎస్.సి. మూడో సంవత్సరంలో ఒక చిన్న సంఘటన

జరిగింది. మహీధర్ జీవితంలో ఒక అమ్మాయి ప్రవేశించింది. రూంలో అడుగుపెట్టిన తక్షణం ఆ సంగతి స్నేహితుడి చెవిని వేశాడు. వెంకటేశ్ విస్తుపోయాడు. ఎన్నడూ లేనిది, నోటివెంట హితవచనాలు వచ్చాయి. “ఒరేయ్! ఇంకా బి.ఎస్.సి. లోనే ఉన్నాం. ఇంకా పై చదువులు వెలగబెట్టాలి. నా సంగతేమోగాని మీ నాన్న నీ విషయంలో ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్నాడని నువ్వే చెప్పావు. ఇప్పటినుంచి ఈ ప్రేమకలాపాలేమిటి? కాస్త ఆగు. ఎం.ఎస్సీలో, ఆఖరు సంవత్సరంలో ఏరిచూసుకుని ఓ పిల్లను ప్రేమించు.” చాలా సీరియస్ గా చెప్పాడు వెంకటేశ్.

మహీధర్ పెద్దగా నవ్వేశాడు.

“వెంకీ.... నీ మాట విన్నాననుకో. ఎవరిని ప్రేమించాలా, అని వెతుక్కుంటూ ఉండాలన్నమాట. కనబడిన ఆడపిల్లలో ఉత్తమ నాయికాలక్షణాలున్నాయా, లేదా? నా ప్రేమను స్వీకరించగల స్తోమత ఉన్నదా? తీరా ప్రేమించానే అనుకో. చెప్పు అందుకోదు గదా! ఇన్నీ ఆలోచిస్తే ఒక్క తిగూడా మనకి వచ్చదు. జీవితాంతం బ్రహ్మచారిగా ఉండిపోవలసివస్తుందేమో! ఫరవాలేదనుకో! నీలాటివాడుండగలడు. కానీ, నాలాటివాటి కది అసాధ్యంరా. చూడు - చెట్టుమీద కాయలు నిండుగా కాసి ఉన్నాయనుకో, క్రిందనుంచుని పైకిచూసి వెతుక్కుంటాము. అన్నీ ఒకే చెట్టుకాయలే - కానీ మన కంటి నాకరించేది ఒకే ఒక పండు. దాన్ని కోసుకుంటాము.... అంతేరా.... అంతే.... మనః పుట్టిందిమొదలు అరంభూర్తి గానే పెరుగుతాం. మన వ్యక్తిత్వానికి సంపూర్ణత్వాన్ని సిద్ధిపజేయాలంటే - సిద్ధిపజేయగల ఆ శక్తి కోసం సదా వెతుక్కుంటూ ఉంటాము. ఒక అమ్మాయిని చూశామనుకో, ఆమె మనలో చలనంరేపి ఒకవిధమైన అనుభూతిని మనలో కల్గించిందంటే, ఆ అయస్కాంత శక్తి మన దిశగా ప్రసరించిందంటే మనం ఈ ప్రేమమైకంలో పడిపోతాము. ఇదొక పరస్పరాకర్షణ.....”

ఇలా ఇంకా వాగేవాడేగాని, వెంకటేశ్ ఆపేశాడు. ఇలాంటి వారికి చెప్పి లాభంలేదు, అతిగా పోకుండ చూడాలి - అనుకుని, “అఱ, సరేలే.... కానియ్.... ఒప్పుకున్నా” అన్నాడు.

“వేరీగుడ్అందుకేరా మనం ఇంత స్నేహితులం,” అన్నాడు. ఆ అమ్మాయి బి. ఎ. మొదటి సంవత్సరం చదువుతుంది. ఒకనాడు స్నేహితుడికి చూపించాడు.

కాస్త బొద్దుగా, తెల్లగా ఉంది. ఆకర్షణీయమైన ముఖం..పొట్టి జడ. సొట్టలువడే బుగ్గలతో బాగానే కనబడింది. ఆ అమ్మాయి చూసి చూడకుండా దాటిపోయింది. వాళ్లు చూస్తున్నారని తెలిసికూడ ఏమీ పట్టనట్లు గంభీరంగా నడుస్తూ వెళ్ళింది.

“మొదట్లో అంతేరేరా. ఆ తర్వాత చూడు. మనకోసం ఆ కళ్ళు వెదుకుతాయి....ఎందుకనుకున్నావ్?....”

“ఏమోరే....చేతిలో చెప్పుచ్చుకొచ్చి వెదకవచ్చు,”

“ఫట్....నీ కనలేం తెలీదు....పద!” అంటూ స్నేహితుడి భుజంమీద చేయివేసి తీసుకెళ్ళి పోయాడు. ఈ ప్రేమాయణం ప్రోగ్రెస్ తెలుసుకోవాలని ఉన్నా వెంకటేశ్ మౌనం వహించాడు. ఒకనాటి రాత్రి మెలకువ వచ్చిచూస్తే మహీధర్ బేబిల్ ముందు కూచుని బరబరా రాసి పారేస్తున్నాడు. లేచి కూర్చున్నాడు. ఏమిటి రాస్తున్నాడు? ఎస్సేలూ? రికార్డులూ? ఏమిటి?

ఆ రాస్తున్న తీరు చూస్తే అనుమానం వేస్తుంది. కాస్త రాయటం, కొట్టి పారేయటం, కళ్ళు పైకెత్తి ఆలోచించటం - ఏమిటిది...? దాని అర్థం స్ఫురించగానే, గట్టిగా నవ్వేశాడు. మహీధర్ చదుక్కున తిరిగి కోపంగా చూశాడు.

“ప్రేమరేఖా!” వెంకటేశ్ లాలనగా అడిగాడు.

“నీకు వ్రాయటం చేతనవునా?”

“ఉహూ..”

“ఐతే ని దపో. అలా లేచి కూచుని, అపశకునంగా నవ్వుకు.... ఈ గంభీరమైన రాత్రిలో, చుక్కల చీరె ముసుగులాక్కుని ప్రియుని దగ్గరకు వెళ్తున్న అభిసారికలా ఉన్న నిశీధిని....చల్లని గాలి వీస్తూ హృదయాన్ని కలవర పెడుంటే- ఈ నిశ్శబ్దతలో నా ఉచ్చాస నిశ్వాసాలు నీ కోసం....”

“గుడ్ నైట్. మనసులో అనుకుంటూ రాసుకో....మన రూం మేట్ మేలుకుని దండోరా వేయగలడు....” అదేం పట్టలేదు మహీధర్ కు. గొణుక్కుంటూ రాస్తున్నాడు. తెల్లవారగానే ముందర వెంకటేష్ లేచాడు. అతడి దృష్టిలో పడినది మూలగా సుమారైన రాసి-ఉండలు చుట్టి పారేసిన కాగితాలు! నవ్వుకున్నాడు.

వాటిని ప్రోగుచేసి చిన్నపొట్లంగా చుట్టి తన పెట్టెలో భద్రపర్చాడు.

తెల్లవారాక మహీధర్ లేచి చూశాడు. గది శుభ్రంగా ఉంది. చెత్త ఏమైందని అడగలేదు. వెంకటేష్ ఎప్పుడూ గది శుభ్రంగా ఉంచుతాడు అని అతడికి తెలుసు. మహీధర్ ముఖం నిద్రలేమిని ప్రస్ఫుటం చేస్తూంది. ఓమాట పక్కమీద బద్ధకంగా మళ్ళీ పొర్లి, తీరికగా లేచాడు. రాత్రి జరిగిన విషయాన్ని వెంకటేష్ ప్రస్తావించలేదు.

కొన్నాళ్లు ఈవిధంగా గడిచిపోయినతర్వాత మహీధర్ తను ప్రేమికుడన్నమాట మర్చిపోయాడు.

అతడు మామూలు వ్యక్తిగా మారినతర్వాత, ఓరోజున వెంకటేష్ మెల్లిగా అడిగాడు, “ప్రేయసి ఏమంటుంది?”

“ఆ....ఆ పిల్లకనలు ప్రేమఅంటే ఏమిటో తెలియదులాగుంది. ఎదుటి వ్యక్తి హృదయవేదన గ్రహించలేని హృదయం! అదెలాంటిదో! పాషాణమే అయిఉండాలి. ఎంతకూ నా తాపత్రయం-నా బాధను-ప్రేమను వెళ్ళబోసుకోవటమేగాని, ఆమెలో రవ్వంతైనా చలనం లేనట్టుంది. పైగా, నన్ను చూస్తే మూతి ముడుచుకుంటుంది-లేదా ఫక్కున నవ్వి వెళ్ళిపోతుంది....”

“బహుశా ఆమె నిన్ను చూసినప్పుడు తన సగభాగం అని గుర్తించి ఉండదు. ఆమెలో ఆ భావం కల్గలేదు కాబట్టి ప్రేమించలేదు. అంతేగా!”

“ఈ” అంటూ, గడ్డాన్ని మునివేళ్ళతో రాచుకుంటూ, దీర్ఘ లోచనలో మునిగిపోయాడు మహీధర్.

“అంత ఆలోచన ఏమిటోయ్! మళ్ళీ ఎవరిని ప్రేమించాలా

అనేనా? ఈసారి జాగ్రత్తపడు. వృధాగా రాత్రుళ్లు కూచుని రాని ప్రేమ లేఖలకు జవాబులురాస్తూ పేపర్ తగలెయ్యకు.”

“నిజమే....ఈసారి ప్రతివిషయం పరిశీలించి, జాగ్రత్తగా ఆమె హృదయాన్ని గ్రహించి, ప్రేమించాలి.”

వెంకటేశ్ నవ్వుకున్నాడు. అన్నింటిలో విజయం సాధించే మహీధర్; హుషారుగా, ఆనందంగా చొరవ చేసుకుని పదిమందిలో మెలిగే అతడు; ఉద్రేకంతో - ప్రతి సమ్మెలో పాల్గొని నోరు అరిగి పోయేలా కేకలేసి తన వాగ్ధాతినంతా ఉపయోగించి, ఉల్లాసంగా ముందంజవేసే విద్యార్థి - మహీధర్ ‘ప్రేమ’ పథంలో ముందడుగు వేయలేక, చేతకానివాడై పోయాడు. తప్పుటడుగు వేశాడు. ఇది సహజమేనేమో అనుకున్నాడు. స్నేహితుణ్ణి చూసి జాలిపడ్డాడు. చిన్న సలహా అందిచ్చాడు వెంకటేశ్: “ఈ సంవత్సరం పూర్తిగానియ్. తర్వాత మనం ఏదో చూసుకోవచ్చు. లేదా, తల్లిదండ్రులే చూస్తారు.”

“ఉహూ....ప్రేమించి పెళ్లాడాలనుంది. అందులోనే ఉంది ఆనందం; ఆ విరహంలోనే తీయదనం ఉంది. ప్రేమబాట పులబాట కాకపోయినా ఆ కష్టాలను - సమస్యలను ఎదుర్కోవాలనుంది.”

“మంచిదే. ఇక పడుకుందాం,” అంటూ దుప్పటి ముసుగు తన్ని పడుకున్నాడు వెంకటేశ్.

అంతవరకు జరిగిన జీవితంపై ముసుగులాగుకున్నట్టు, మహీధర్ కూడ దుప్పటి లాక్కుని నిద్రకుపక్రమించాడు.

3

అది సంఘటన మహీధర్ లో ఎటువంటి ముద్రవేసిందోగాని ఆ తర్వాత బుద్ధిగా చదువుకున్నాడు. పరీక్షలు రాసి, ఇళ్ళకి వెళ్లిపోయారు.

ఇంకా రిజల్ట్స్ రాలేదు. స్నేహితుల మధ్య మామూలుగా ఉత్తర

ప్రత్యుత్తరాలు నడుస్తున్నాయి. ఉన్నట్లుండి ఒకనాడు వెంకటేశ్వరించి మహీధర్కు ఉత్తరం అందింది. ఉత్తరం చదివి అతను విస్తుపోయాడు. అందులో విశేషం ఇది- వెంకటేశ్వరు పెళ్ళి నిశ్చయమైంది.... వధువు స్వంత మరదలుపిల్లే. పేరు నాగరత్నమ్మ. ఐదో క్లాసువరకు చదువు కుంది. అందరికీ ఇష్టమైన సంబంధం. చిన్నప్పటినుంచి అనుకుంటున్నదే. "నాకు కూడ అభ్యంతరం లేదు. ఏదెలా ఉన్నా అందంగా ఉంటుంది," అని రాశాడు.

"హయ్యో...." అని నెత్తిబాదుకున్నంత పనిజేశాడు మహీధర్.

"మై డియర్ బోయ్! యూ మిన్ ఎవరి ఫింగ్!" అంటూ ఉత్తరాన్ని పునఃపునః చదువుకుంటూ డీలాపడిపోయాడు.

జవాబుగా, ఇల్లా రాశాడు: "...నాకు తెలుసురా, నువ్వు వట్టి దద్దమ్మవి. ఐదో క్లాస్ చదువుకున్న పిల్లనించి ఏ మాళింబ గలవు నువ్వు? ఉద్యోగరీత్యా పట్టణాలకి పోతే చదువుకుని, అధునాతనంగా అలంకరించుకుని, సీతాకోకచిలుకల్లా అందంగా తిరిగే వడతులతో తులతూగ గలదా! నీ బుద్ధి వికాసానికి తగినట్టు సీతో సరదాగా సంభాషించగలదా! నీ సరదాలతో, సీప్రవర్తనతో సరితూగ గలదా! పార్టీలకు, ఉపన్యాసాలకు, దానికి దీనికి సీతోవచ్చి- సీప్రక్కన కూచుని ఎంజాయ్ చెయ్యగలదా! అప్పుడు నువ్వు.... 'ప్పే'- ఇప్పుడు అనుకుని ఏంలాభం! చదువుకోనిపిల్లని జేశారని నువ్వు ఆ సమయంలో మీ ఇంట్లోవాళ్ళందరినీ తిట్టుకుని లాభంలేదు. ఇతర స్నేహితుల చదువుకున్న భార్యలదగ్గర ఈమె నా భార్య అని చెప్పగల్గే ధైర్యం ఉందా! మామూలుస్త్రీగా అలంకరించుకుని సీప్రక్కన నడుస్తూంటే - అందరూ వింతగా చూస్తూంటే సిగ్గువెయ్యకుండా ఉంటుందా....? ఏమిటా.... పల్లెటూరిపిల్లను చేసుకున్నానని అప్పుడు వాపోతావేమో! అన్నీ ఆలోచించుకో....! బాగా తీక్షణంగా ఊహించి చూడు, నా మాటల్లో ఏదైనా అబద్ధం ఉందేమో! నిన్ను పడేపడే హెచ్చరిస్తున్నాను. తొందరపడకు!"

వెంకటేశ్వ ఒక మాటు కాదు, పది సార్లు చదువుకున్నాడు మిత్రుడి ఉత్తరం. మొదటిసారి చదివి, తేలికగా నవ్వేశాడు. కానీ,

తరువాత చదివినకొద్దీ అందులో దాగినసత్యం క్రమంగా బహిర్గతం అవుతుంది. సీరియస్ గా ఆలోచించటం మొదలుపెట్టాడు. నిజమే, మహీధర్ మాటల్లో సత్యం లేకపోలేదు. కొన్నాళ్లుపోయేక ఈ పెళ్ళి జరక్కండాఉంటే బావుండేది అనుకోకుండా ఉండగలడా తను? ఎంత పొరపాటు చేశానని పరితపించకుండా ఉండగలడా? ఆలోచించేకొద్దీ అధైర్యంతో కృశించుకుపోయాడు. కాని, తను పెద్దలమాటకి ఎదురు జెప్పేస్థితిలో లేడు. పెళ్ళిపనులు చకచక ఒరుగుతున్నాయి.

ఇక మూడురోజులకు తనొక ఇంటివాడవుతాడు.

‘నాకొద్దు!’ అనటానికి చాలా దమ్ముయిందాలి. అవే లేవు తన దగ్గర.

‘పోసీయ్’ అనుకుని విధికి తలొగ్గదలచుకున్నాడు.

పెళ్ళికి మహీధర్ ఒకరోజుముందుగానే దిగాడు. ఏకాంతంగా స్నేహితుణ్ణి చూచినవెంటనే అడిగాడు. “ఆలోచించావా?” అని.

“ఊ..” గొణుక్కున్నాడు.

“ఐతే ఇదేమిటి?” పరిహాసిస్తున్నట్టుంది కంఠం.

“నాకు పద్దనటానికి ధైర్యం చాలేదు..”

“అఘోరించు” అంటూ మాట మార్చేశాడు మహీధర్.

పెళ్ళి నిర్విఘ్నంగా అట్టహాసంగా జరిగిపోయింది.

‘నాగరత్నం’ అందంగానే ఉంది — పోసీలే పాపం — ‘అనుకున్నాడు మహీధర్.

స్నేహితుడి ముఖంలో కనబడిన తృప్తిని చూసి వెంకటేశ్ అతడు అంగీకరించాడని సంబరపడిపోయాడు.

“విష్ యూ టోత్ ది బెస్ట్ యిన్ యువర్ మేరీడ్ లైఫ్!” అని స్నేహితుడి చేయివట్టుకుని మనస్ఫూర్తిగా విష్ చేస్తుంటే, వెంకటేశ్ హృదయం తేలికపడింది.

“చెల్లమ్మా!” అంటూ తెలుగులో ఆమెను ఆశీర్వదించి చిన్న వెండిపళ్ళెం ఆమెకు, కొన్ని పుస్తకాలు వెంకటేశ్ కు బహూకరించాడు.

నాగరత్నానికి పద్నాలుగు సంవత్సరాలు నిండలేదు. కాని.

చెల్లెమ్మా - అంటూ ప్రత్యేకంగా తన్ను సంబోధించిన వ్యక్తిమీద వెంటనే గౌరవం - అభిమానం పెంచుకుంది.

పెళ్ళిసందడి తగ్గిపోయింది. మహీధర్ వెళ్లిపోయాడు.

వెంకటేశ్ కు చదవడమా - లేక, పల్లెలో ఉండి తండ్రికి సాయ పడటమా - లేక, ఉద్యోగంలో, జేరడానికి వేరే ఊరు వెళ్లటమా - అన్న సమస్యలు ఎదురయ్యాయి.

వాటిని పరిష్కరిస్తూ మహీధర్ నించి ఉత్తరం వచ్చింది.

“నేను వారైరు వెళ్తున్నా. ఎం. ఎస్. సి. కి సీట్ కోసం. రేపు రిజల్ట్స్ పత్రాలు. వెంటనే ప్రయత్నించాలి మనం. నాన్నగారి స్నేహితులున్నారే.....” అంటూ రాశాడు.

ఆ ‘మనం’ అన్నమాట వెంకటేశ్ భవిష్యత్తుని నిర్ధారణ చేసేసింది.

ఉత్తరంలోని విషయాన్ని తండ్రికి ధైర్యంగా చెప్పగల్గాడు. ఆయన కిష్టంలేదు. మామరు అంతకన్నా లేదు. ఇంట్లో ఎవ్వరూ సుముఖంగా లేరు. కాని, అతడి ఉత్సాహాన్నిచూసి ఎవ్వరూ వద్దు - అని అదేశించలేకపోయారు.

చిటికెలు వేసినట్లుగా పాసవటం - వారైరులో సీట్లు రావటం - అక్కడికి వెళ్లి యూనివర్సిటీలో జేరిపోవటం, అన్నీ జరిగిపోయినాయి.

నూత్న వాతావరణం, అందమైన భవనాలు, విశాలమైన ఆవరణాలు, అందులో చలాకీగా తిరిగే అద్భుతాలు, చిరుకల్లా సీతాకోక చిరుకల్లా అలంకరించుకుని, గుంపులు గుంపులుగా తిరిగే అమ్మాయిలతో నిత్యకళ్యాణం పచ్చతోరణంలా కలరలలాడే యూనివర్సిటీ ప్రాంగణంలో అడుగుపెట్టటమే భాగ్యంగా భావించాడు వెంకటేశ్. అదంతా మహీధర్ పుణ్యం అనుకున్నాడు.

హాస్టల్ లో జేరిపోయి కొంత ఆలవాటు అయ్యేసరికి వారం పది రోజులు పట్టింది. పెళ్ళయినట్లు ఫీలవుతూ వెంకటేశ్ మర్యాదగా తన చుట్టూ ఒక గిరి గీచుకుని అందులోనే విహరించేవాడు. కాని, మహీధర్ కు అటువంటి అభ్యంతరాల్లే నిమూలన హాయిగా, స్వేచ్ఛగా అమ్మా

యిలవంక చూడటంమొదలు చిలిపి రిమార్క్స్లు చేస్తూ, ఏదో సాకుతో పలుకరించి, వారితో ప్రేగా మాట్లాడటంవరకు సాగిపోయింది.

పెళ్లికాకముందు వెంకటేశ్ కు ఏవేవో భయనంశయాలు కల్పించాడు గాని, ఇప్పుడు అతడు పెళ్లిచేసుకోకుండాఉంటే బావుండేది. అని వెంకటేశ్ బాధపడకుండాఉండేలా చూసేవాడు.

“సీ పనే బావుందిరా. అంతా సెటిల్ అయిపోయింది. ఇక పరశ్రీవైపు కన్నెత్తిచూడకుండా సినియర్ గా, సీనియర్ గా చదవ గలవు. టైం వేస్తుకాదు. ఇకమీదట యూనివర్సిటీకి వచ్చేవారి క్వాలిఫికేషన్స్ లో పెండ్లయినవాళ్లకే ప్రీఫరెన్స్ ఇస్తాం అంటే....వహ్.... ఎంత బావుంటుందో! నగం గొడవలు తగ్గిపోతాయి,” అనేవాడు.

వెంకటేశ్ పదిమందిలో తిరిగేరకంకాదు. మితభాషి. అదౌహలాంటి మనఃప్రవృత్తిగలవాడు కాబట్టి అచ్చే బాధపడలేదు. “నాకు పెళ్ళవక పోయినా నీలా చొరవజేసుకుని లిసిమెంటి తిరిగే ధైర్యం నాకు లేదులే! అందుకని అయిందని బాధపడను. నువ్వుమాత్రం జాగ్రత్త. ఎన్నితిరుగుళ్ళైనా తిరుగు, ఎంతైనా వాగు. ఎందరినైనా ప్రేమించు. కాని, చదువులో వెనకబడితేమాత్రం నేను నువ్వనుకునేటంత పిచ్చి నాగన్ననుగాను, జాగ్రత్త - గుర్తుంచుకో!” అన్నాడు. ఈ చివరి మాట లంటూన్నప్పుడు గంభీరమైన ముఖంపెట్టి తీక్షణంగా స్నేహితుడి ముఖంలోకి చూశాడు.

మహీధర్ నవ్వలేదు. మెల్లగా అతణ్ణి సమీపించి రెండు భుజాల మీద తన రెండు చేతులూ వేసి సీనియర్ గా చూస్తూ అన్నాడు: “నువ్వు నాకు గార్డియన్ ఏంజిల్ గా ఉంటావన్న ధైర్యంతోనే ఈ మహాసముద్రంలో పడ్డాను. చదువులో వెనకబడే నీ పడవలోకి ఎక్కించుకుని రక్షించు.”

ఇద్దరూ కొన్ని క్షణాలు అలా చూసుకున్న తర్వాత, ఫకాల్చు నవ్వేశారు. బిగిసిన వాతావరణం సడలినట్టయింది. ఇద్దరూ తీరికగా చెరోకుర్చీలో కూచున్నారు.

బిల్లమీద రెండు ఇన్ లాండ్ కవర్లున్నాయి.

తండ్రికి - మామగారికి వెంకటేశ్ వ్రాసిన ఉత్తరాలవి.

“మరి చెల్లమ్మకు రాయలేదేంరా?”

నవ్వి ఊరుకున్నాడు.

“ప్ప - ఈ వెద్దవాళ్ళ కేమీ తెలీదు. భార్యకుగూడ రాసుకో వివ్వరు. ఇక ప్రేయసికి ప్రేమలేఖ లేం రాసుకోనిస్తారు?” అంటూ పెదవులు విరిచాడు.

వెంకటేశ్ మిత్రుడి వాలకం చూసి నవ్వుకుండా ఉండలేక పోయాడు.

భూమి తన చుట్టూ తాను తిరుగుచూ, తాను సూర్యునిచుట్టూ తిరుగుచూ - చంద్రుణ్ణి తన చుట్టూ త్రిప్పుకొనుచూ సాగిపోవును అన్నంత సాధారణంగా దినాలు గడిచిపోతున్నాయి. మహీధర్ కూడా తన కాలాన్ని ఇలాగే గడుపుతున్నాడు. వెంకటేశ్ మాత్రం అదృశ్య మైన శృంఖలాలతో స్నేహితుణ్ణి తనదగ్గరకు రప్పించుకుంటూ, చదువు కుంటుబడకుండా జాగ్రత్త పడుతున్నాడు.

ప్రేమలో పడినట్లులేదు అని ప్రతిరోజూ రాత్రి వెంకటేశ్ అనుకునేవాడు. “ఫరవాలేదు - ఇలాగే సాగితే ఎంత బాగుండును!” అనుకున్నాడు ఆవేశ.

ఆతని ఆశలు ఫలించినట్లే ఉంది. దాదాపు సంవత్సరంవరకు తన మిత్రుడు ఏ గొడవల్లోనూ పడలేదు. ఆ సంవత్సరం వరీక్షలు రాసి ఇంటికెక్తున్నాటికి మహీధర్ హృదయం ఎవరికీ దత్తం కాలేదు.

4

స్థైర్యం ఎవళ్ళ ఇళ్ళకి వాళ్ళ వెళ్ళిపోయారు.

వెంకటేశ్ నాల్గోజులు పోనిచ్చి మామగారింటికి బయలు దేరాడు. భార్యనుచూసి ఆరు మాసాలవుతూంది. ఆమెను చూడాలని ఆశ్రపడుతున్నాడు.

స్వంత మేనమామ. అల్లుణ్ణిచూసి ఆదరంగా ఆహ్వానించాడు.

“అంతా క్షేమమా? అక్కా బావ బాగున్నారా? ఎప్పుడొచ్చావు విశాఖ పట్నం నించి?” అని ప్రశ్నిస్తూనే అల్లుడి అవసరాలు తీరుస్తున్నాడు.

జవాబులు చెబుతూ, కళ్లను ఓసారి చుట్టూ తిప్పిచూస్తున్నాడు వెంకటేశ్. అవతలి గుమ్మంలో మనిషి నుంచున్న గుర్తుగా గాజుల సవ్వడి వినబడింది. ఆ సన్నవి శబ్దం అతనిలో అనూహ్యమైన బాధను రేపింది. ఏమిటా సందడి? హృదయంలో ఆరాటం ఎందుకో! కాళ్ళు కడుక్కుని లోపలికి వెళ్లాడు. తలుపు చాటునించి నాగరత్నం టవల్ అందించింది. సుకుమారమైన తెల్లని చెయ్యి- నిండుగా ఎఱుపు గాజులు, బంగారు గాజులతో మెరిసిపోతోంది. అలా అందుకుని ఒక్కసారి హృదయానికి హత్తుకోవాలనిపించింది.

“ఎందుకమ్మా - అంతసిగ్గు? బావేగా-వెళ్లు” అంటూ తల్లి మెల్ల మెల్లగా మందలిస్తోంది.

“పానకంలో పుడకను - నేనెందుకు?” అనుకుని పెద్దమనిషి- మెల్లగా జారుకున్నాడు మామగారు.

నాగరత్నం కాస్త ధైర్యాన్ని పుంజుకుని కాస్త ఇవతలి కొచ్చింది. భర్త కళ్ళలోకి ఒక్కక్షణంచూసి పిగ్గుతో తలవంచుకుంది.

టవల్తో తుడుచుకోవటం పూర్తయినా దాన్ని అందివ్వకుండా భార్యను గమనించాడు. మధ్య పాపిడితీసి వాళ్లమ్మ విగించి జడ వేసింది. నాగరం గజ్జెలు కనబడుతున్నాయి. చెవులకు ఏడురాళ్ళ కమ్మలు, మెడలో రెండు వరుసలు పెద్దరకం నల్లపూసలు, నాల్గపేటలో ఐదు పేటలో చంద్రహారం, ఒక రాళ్ళ నెక్లెస్ - ఆమెకు ఊపిరి సలపనివ్వ నట్లున్నాయి. ముదురు రంగు నెమలి పింఛం రంగు సరిగంచు నేత చీర - ఎన్ని గజాలో! మోయలేక మోస్తున్నట్లుంది. ఆ కట్టిన తీరు బావులేదు. అంత చీరకట్టుకొకపోతే పరికిణీ, ఓణీ వేసుకుంటే బావుండే దేమో!

అలా టవల్తో ముఖాన్ని ఒత్తుకుంటూ భార్య ముఖాన్ని పరీక్షగా చూశాడు.

ఈ ఆరునెలల్లో నిండుదనం దాల్చింది ముఖం.

ఆ బుగ్గల్లోని నిగ్గుల్లో సిగ్గులు, ఆ పెదిమలమీది అరుణిమలో

మధురిమ, ఆ భూవిలాసం, ఆకర్షాంత నేత్రాలలోని విభ్రమం, మొనదేరిన
గెడ్డంచూసి క్షణం తనను తాను మరచిపోయాడు. భర్త శల్యపరీక్షకు
సిగ్గు దొంతరలచాటున నక్కుతూ టవల్ లాక్కుని తుద్రుమని పారి
పోయింది నాగరత్నం. కానీ, పదినిమిషాలకు మళ్ళీ కాఫీ ఫలహారం
తెచ్చింది. 'ఫరవాలేదు, ఈ పెద్దలకు కొన్ని విషయాలు తెలుసు'
అనుకుని తృప్తిపడ్డాడు వెంకటేశ్.

కాఫీ గ్లాసు బల్లమీదపెట్టి నుంచుంది.

"కూర్చో!" అన్నాడు.

ఆమె కూర్చోలేదు.

ఒక గారె తను తీసుకుని, మరోటి ఆమె కందించాడు. ఆమె
తీసుకోలేదు.

"ఎవ్వరు లేరులే, తిను."

"ఉహూ" అంటూ దూరంగా జరిగింది.

"ఐతే, రాత్రి వెళ్లిపోతాను-నన్నెందుకు రమ్మనాలి?" కను
బొమలు ముడిపెట్టి అడిగాడు.

ఆమె బెదరిపోతూ చూసింది.

"నన్నగారు.... రాశారు, కాని.... నాకూ.... మిమ్మల్ని చూడ
లనిపించింది!" కాస్త దగ్గరగా వచ్చి మెల్లగా అంది.

వెంకటేశ్ నవ్వేశాడు. పాపం- ఎంత బెదరిపోయిందో! తను
ఆమెనించి ఇంతకన్నా చనువు కోరటం అసహజమే. ఆమె పెరిగిన
వాతావరణం అలాంటిది. తీసుకోమనగానే, తీసుకుని తినటం అమ
ర్యాదకరంగా ఉంటుంది. సినిమాల్లోలా- లేక, ప్రేమికుల్లా కలిసి తింటూ
ఆనందించటానికి ఇంకా సమయం రాలేదు అనుకున్నాడు.

"చూశావుగా- వెళ్ల నా?" చిలిపిగా చూస్తూ అడిగాడు. అలాంటి
చూపుల్నే ప్రసరింపజేస్తూ, "ఊ-వెళ్ళి రండి!" అంటూ ఫక్కున
నవ్వింది.

లోపలినించి తల్లి మందలిస్తూన్న దానిలా "రత్నా!" అని
హెచ్చరించింది.

నాలిక కఱచుకుని కొంగు అడ్డం పెట్టుకుంది.

“అ చీర బాగులేదు. ఎన్ని గజాలేమిటి? ఇందులో మునిగి పోయావు.”

రత్న నిలువునా చూచుకుంది. “అమ్మ కట్టుకోమంది” అన్నది.

“ఓహో” అనుకున్నాడు.

“రోజంతా ఏం చేస్తూంటావు?”

“అమ్మకు సాయం చేస్తాను.”

“తీరిక వేళల్లో?”

“ఏమీలేదు. ఎప్పుడైనా ప్రక్రియంటినించి చందమామ తెప్పించుకుని చదువుతాను.”

వెంకటేశ్ ఎంతో విచారించాడు. కాని, ఆమెను ఏమి అనలేదు.

“రత్నా! చదువుకోకూడదూ?”

“నేనా? ఎలా?” అడేదో జరక్కూడని విషయమైనట్లు ప్రశ్నించింది.

“ఎలా ఏమిటి? పుస్తకాలు తెప్పించుకుని చదువు. అంతే. ఏ పరీక్షకు కట్టక్కర్లేదు. లోకజ్ఞానం అభివృద్ధి పర్చుకుంటే నీకేమంది.”

“నాకెవరు కొంటారు? నాన్న పట్టించుకోరు.”

“నేను కొని పంపుతాను, చదువుకుంటావా?”

“ఓ....” అంది ధైర్యంగా.

పెద్ద సమస్య పరిష్కారమైనంతగా ఆనందించాడు వెంకటేశ్.

“నాకు ఉత్తరాలు రాయవెందుకు?”

“రాయటానికేముంది?... సిగ్గు....” అంటూ ముఖం త్రిప్పుకుంది. “నాన్నను-కవరు అడగటానికి-భయం!”

వెంకటేశ్ నిట్టూర్చాడు. అంతే మరి. ఏం రాస్తుంది? బహుశః రాసినా - ‘శ్రీవారి పాదపద్మములకు....’ అంటూ రాసి, ‘నేను జేమం-మీ జేమం తెలుప గోరుచున్నాను....మీరు పంపిన పుస్తకాలు సగం చదివాను... ఇప్పట్లో పంపకండి....ఇట్లు మీ చరణదాసి....’ ఈ ఫక్కిలో నడుపుతుండేగాని అంతకన్నా ఏం రాయగలదు? అంత మాత్రానికి రాయటం దేనికి?

మంచిదే. రాయనంటే మంచిదే - అనుకున్నాడు.

“మీకు కోపం వచ్చింది. రాస్తాను లెండి.”

“వద్దు....ఏదో తమాషాకు అడిగాను,” అంటూ —

ప్రేమమాట ఎత్తని రేఖల విషయం మర్చిపోవాలనుకున్నాడు.
ఏదో మాట్లాడాలి మరి.

“సాయంత్రం అలా చెరువు గట్టుకేసి వెళ్తామా?”

“అమ్మో! మీరు వెళ్ళండి. నన్ను పంపరు.” భయం భయంగా
అంది.

‘భలే - ఏం మనుష్యులు!’ అనుకున్నాడు.

ఐనా, తాను అడగటంలో అర్థంలేదు. ఇది పల్లెటూరు. తగి
నట్లు మసలాలి.

మనసులోనే ‘ప్స’ అనుకున్నాడు.

“మహిధర్ - నిన్ను మరీ మరీ అడిగాడు. నిన్ను విశాఖ
పట్నం తీసుకురమ్మన్నాడు.”

“ఐతే....మరి ఎప్పుడు తీసుకువెళ్తారు?” ఆతురతతో అడిగింది.

వెంకటేశ్ విస్తుపోయి చూశాడు.

‘ఫరవాలేదు. నాగరత్నం తను అనుకుంటున్నంత ఆమాయ
కురాలు కాదు,’ అనుకున్నాడు.

భర్త జవాబుకోసం నిరీక్షిస్తూ సూటిగా చూసింది.

“ఇప్పుడే కాదులే. ఎలా తీసుకెళ్తాను? చదువు సాగొద్దూ!
క్రొత్త ఊళ్లో - అందులోనూ విశాఖపట్నంలో సంసారం పెట్టటం
మాటలుగాదు!”

రత్నం నిరాశపడిపోయినట్లు ఆ ముఖం చెబుతుంది. ఏమీ
అనలేక నిస్త్రాణితో తలదించుకుంది.

“కోపం వచ్చిందా?”

“లేదు....నిజమే....మీరు తీసుకెళ్తానన్నా అమ్మా వాళ్ళు
పంపరు. ఏమిటో....నా....ఆత్రం!” గొణిగింది.

“పోనీ....దసరా సెలవలకు రాకూడదూ! అన్నీచూపి వద్దవు
గాని. తోడు ఎవరైనా వస్తారేలే.”

“ఊహ. పంపరు.”

“వ్వు” అన్నాడు. ఒకవైపు పెద్దలమీద కోపం. ఒకవైపు తన మీద తనకే కోపం - రత్నమీద కోపం. కానీ, ఏం చెయ్యగలడు?

“ఏం చేద్దాం? చదువు పూర్తికాకుండా కాపురం పెట్టేది వట్టిదే! ఎలాగో ఈ రెండేళ్లు గడపాలి. ఒక ఏడాది అయిపోయింది..”

బైట చప్పుడైతే గ్లాసూ, పశ్చిం తీసుకుని లోపలి కెళ్లి పోయింది రత్నం.

మామ లోపలి కొచ్చాడు.

“అ....మరి అక్కా బావ ఏమైనా కబురు బెట్టారా....అదే అమ్మాయి విషయం....”

“ఏంలేదు. నాకు ఉద్యోగం దొరికేవరకు ఏప్రయత్నాలు వద్దని చెప్పేశాను..”

“అ.....సరే.....!”

ఆ తర్వాత సంభాషణ మామూలుగా జరిగింది.

రెండు రోజులుండి మూడవ నాడు తన ఊరు జేరాడు. వేనని కాలం. కత్తెర ఎండలు. ప్రకృతి కాంత నీరుకావిపట్టిన వస్త్రాలు వేసుకున్నట్లుంది. చెట్ల ఆకులు దుమ్ముకొట్టకుని పచ్చదనాన్ని కప్పి వేసుకున్నాయి. పొలంపనులు అయిపోయి కర్షకులూ, పశువులూ విశ్రాంతి తీసుకునే సమయం అది. పగలంతా ఇళ్ళల్లో - సాయంత్రాలు అలా తిరిగిరావటం - అందరికీ మామూలే. స్త్రీలు గుంపులుగుంపులుగా నీళ్ళబావులదగ్గరే ఉన్నవీ లేవివీ చెప్పకుని తృప్తిచెంది ఆనందించే వారు. వెంకటేశ్ కు ఇతర వ్యాపకాలు లేనందువల్ల వార్తాపత్రికలు, మేగజీన్లు చదివినతర్వాత తన పుస్తకాలు చదువుకుంటూ గడిపేవాడు.

మహీధర్ నించి క్రమంగా ఉత్తరా లొచ్చేవి. తనుగూడ రాసే వాడు.

“నీ ఉత్తరాలూ చప్పగానే ఉంటాయరా బాబూ!” అని మొత్తు కునేవాడు మహీధర్.

దానికి నవ్వుకునేవాడు వెంకటేశ్.

“ఇక్కడికొచ్చి చూడు. ప్రకృతిలో కలకలం లేదు. ఏ శోభా లేదు. నా స్నేహితులంతా రైతుబిడ్డలు. కాద్దో గొప్పో చదువుకున్న

వారు. వాళ్ళ సంభాషణ ఎంతసేపూ పొలాలు - పంటలు - ఎవరి కెంత పంట రాలింది - ఊరి రాజకీయాలు - క్రొత్త సినిమాలో మోటు హాస్యం తాలుకు కొచ్చేషన్స్ - అదీ వారి లోకం. వారితో కొంతసేపు అడే ప్లాయిలో సంభాషించి ఇంటికొస్తాను. రాయటాని కేముంటుంది? చప్పగా ఉండక తీయగా ఎలా ఉంటాయి? పోనీ.... నీలా కవిత్వం రాద్దా మంటే కిటికీలోంచి చూస్తే కళ్ళమూయించేస్తుంది ఎండ. ఇక మధుర మైన భావాలు - ఉద్రేకం ఎక్కడినించి వస్తాయి?...." అని రాస్తే —

"ఈసారి నీ ఉత్తరం కాస్త కాలక్షేపం కల్గించింది," అంటూ రాశాడు మహీధర్.

అంటే ఏదో ఒకటి రాయాలన్నమాట, సోది రాసినా ఆనందమేనేమో అనుకున్నాడు వెంకటేశ్.

పెద్దలు మాత్రం తన ఒంటరితనాన్ని గుర్తు తెస్తున్నట్టు "ఏమయ్యా - ఇంకా చదువై పోలా?" అని ముసిముసిగా నవ్వేవారు. "కాలేదండీ!" అంటే —

"అయ్యో - పోనీ, ఓ ఇల్లు అద్దెకు తీసుకుంటే...."

"అదంతా కుదరదు లెండి. క్రొత్త ఊరు - పట్నవాసం - ఈ సంవత్సరంతో అయిపోతుంది."

"ఊర" అనుకునేవారు.

ఇలాంటి జవాబులు చెప్పలేక విసుక్కునేవాడు. కోపం కూడ వచ్చేది.

అక్కలు, బావగార్లు అంతా వస్తే ఇంట్లో సందడిగా ఉంది.

"నాగరత్నాన్ని రమ్మని రాయకూడదూ!" పెద్దక్క సలహా.

"మావయ్య, అత్తయ్యకూడా వస్తే బావుంటుంది. చాలా రోజులైంది చూసి." అన్నగారిమీద అభిమానంకొద్ది, చూడాలన్న ఆశతో వెంకటేశ్ తల్లి అంది.

"ఎవ్వరూ వద్దు. ఈ ఎండాకాలం ఇలాంటివేం పెట్టకండి. కావలిస్తే నే వెళ్లి పోయింతర్వాత పిచ్చుకోండి."

“అహ....కోపం వచ్చింది.. ఎందుకో?” అంటూ చిన్నక్క కనుబొమలెగరేసి చేయి గడ్డంమీద పెట్టుకుంది. చేరినవారంతా ఫకాల్చు నవ్వేశారు.

వెంకటేశ్ ఉడుక్కోలేడు. తనూ నవ్వేశాడు.

“మొన్ననే చూసివచ్చాను. ఏదడిగినా సరిగ్గా జవాబు చెప్పదు. చదువుకోమంటే అంత ఇష్టం ఉన్నట్లు లేదు! ఏమాటచెప్పినా అమ్మా - నాన్న అంటుంది - ఆ స్టేజీ - అంటే, ఆ పరిస్థితులు - బాగై దాటిపోయే వరకు చూడగూడదనుకున్నాను. ఈ పల్లెల్లో - ఈ వాతావరణంలో ఇంతకన్నా ఆమె ఏమీ చెయ్యలేదు.”

“ఏవిట్రోయ్! పట్నంలో చదువుకుంటున్నావుకాబట్టి పల్లెటూరి పిల్లను అంత చులకనగా మాట్లాడుతున్నావు. పట్నంపిల్లల్లా ఉండా అంటావా?” పెద్దక్క మందలించింది.

“చులకనజేయటంలేదు. కొన్ని మంచి అలవాట్లు అలవర్చు కోమన్నాను. అంతే.”

“అంటే....నీ జాబితాలో మంచి అలవాట్లు అంటే—ప్రేమ ఒలకబోస్తూ నీకు ఉత్తరాలు రాయటం - నీతో చెట్టపట్టాలువేసుకుని షికార్లకిరావటం - కాలేజీకెళ్ళివస్తూ ఆపైన ఈశాలపు నవలలు చదువు కోటం—ఇలాంటివేగా....?” పెద్దబావ హాస్యమాడాడు.

వెంకటేశ్ కి ఒక్కక్షణం నోరు తడారిపోయింది. విస్తుపోయి చూశాడు.

ఆ విషయాలన్నీ వీళ్ళ కెలాదెలిసినయ్? అంటే....నాగరత్నంతమమధ్య జరిగిన సంభాషణలంతా నివరించి చెప్పేసిందన్నమాట. ‘ఏమన్నాడే?’ అని ముద్దుముద్దుగా అడిగివుంటారు - అన్నీ చెప్పింది. పెద్దక్కావాళ్ళకు - మామయ్యకు రాకపోకలు ఎక్కువ. అందరు కూచుని విని వ్యాఖ్యానించి వదిలుంటారు. ఐనా దానికి బుద్ధుండక్కలేదూ!

కానీ, తన ఆగ్రహాన్ని అదుపులోపెట్టుకుని ముఖాన్ని ప్రశాంతంగా జేసుకుని గంభీరంగా అన్నాడు: “నిజమే బావా! అవన్నీ నా దృష్టిలో మంచి అలవాట్లే. ఊరికే కాలం పృథాచేయటంకన్నా, చంద మామ చదివి తృప్తిచెందటంకన్నా, ఉత్తమమైందిలేదని అనుకోటం

కన్నా మూర్ఖత్వం లేదు. ఆమెను నాకు అనుకూలమైనరీతిలో మలచు కోవాలనుకోవటంలో తప్పేముంది?"

"ఆ....అంతేలే. నువ్వెలా మార్పుకుంటావో మాకెందుగ్గాని ఆ పిల్లనుమాత్రం కష్టపెట్టి ఇరకాటంలో పడెయ్యకు. దీనికంతా చాలా కాలంపడుంది." చిన్నబావ అన్నాడు.

"ఔను. సినిమాల్లో మంత్రించినట్లు నేనేం మంత్రిం చేయ బోవటంలేదు. కాలానికి విలువ ఇస్తాను. వ్యవధి ఇస్తాను. ఆమెకు కావలసినంత టైం ఇస్తాను."

అదంతా వింటున్న తండ్రి హృదయంలో మారుమూల చిన్న అనుమానం అంకురించింది. చదువులేపిల్లని పల్లెటూరిదని - వీడి కసంత్తు ప్రిగాని కల్గలేడుగదా! ఏమో - కల్గినా - అందులో ఆశ్చర్యంగాని, అసందర్భంగాని లేదు అనుకుని సరిపెట్టకున్నాడు.

సెలవలయిపోయి తిరిగి విశాఖపట్నం బయలుదేరిననాడు వెంకటేశ్ అనిర్వచనీయమైన ఆనందానికి రోనయ్యాడు. చదువు - మహీధర్ - ఆ స్నేహంలోని ఆనందం - ఆ నూతనవాతావరణం తనకు వెళ్ళయినట్లు మరపింపజేస్తుంది. కొన్నాళ్లు హాయిగా దినాలు గడిచి పోతాయి.

అనుకుంటూ వాల్తేరులో దిగాడు.

స్టేషన్ లో మహీధర్ కాచుక్కుచున్నాడు, నోట్లో సిగరెట్ తో. దిగుతున్న వెంకటేశ్ నుచూసి కావలించుకున్నంత పని జేశాడు.

"చెల్లమ్మ క్షేమంగా ఉందా! కూడా వస్తుందేమో అను కున్నాను."

"తీసుకు రావలసింది సుమా! నీ ఆటలు కట్టిపెట్టేది. ఎందుకూ - రేపు వైర్ ఇవ్వనూ!"

"మా బాబుగా - వద్దులే. చాలా అడిగేనని రాయి. కావలిస్తే పస్టో జేరగానే చీరకొని పెద్దానన్నానని రాయి. ఇదంతా, రాకుండా ఉంటేనే సుమా!" ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

కూలీ సామాను వెంట తీసుకురాగా బై టికి నడిచారు.

అంతే. మహీధర్ మానుషడిపోయి గ్రుడ్లప్పగించి ఎదుట నుంచున్న వ్యక్తులకేసి చూస్తున్నాడు. సామాను భద్రంగా తీసుకెళ్తున్నాడో లేదో అని కూలీని గమనిస్తూ వెళ్తున్న వెంకటేశ్, అతను నిలబడి పోవటం గమనించలేదు. రిజైలో సామాను పెట్టించి తిరిగి చూస్తే లేడు. ఏమయి పోయాడా అని చుట్టూ కలియజూశాడు. అప్పుడే హడావిడిగా తనవేపు వస్తున్న మహీధర్ ను చూసి 'హమ్మయ్య' అనుకున్నాడు.

“ఏమిటి. క్షణంలో మాయమయ్యావు?”

“ఒకానొక - అతి సుందరమైన స్వాప్నిక జగత్తులోకి.... కాదు కాదు.... ఇక్కడే.... అదో - ఆ స్థలంలోనే నా హృదయం మాయమైంది.”

“ఔనే. మాయమయే ఉన్నట్టుంది. అందుకే అంత పిచ్చిగా వాగుతున్నావు. ఏమైంది?”

ప్రయాణపు బదలికలో విసుగు జెందిన స్నేహితుడి భుజం ప్రేమగా తట్టాడు. “ఐ మిస్ వన్ హార్ట్ బీట్.”

“ఐతే ఇంకా నిలబడే ఉన్నావేం?....” తెచ్చికోలు ఆశ్చర్యాన్ని ప్రదర్శించాడు.

“వెంకటేశ్! ... ఒరేయ్ ... ఒక చక్కని అమ్మాయిని చూచానా. ఎర్రో పెద్ద మనిషి వెంట వచ్చింది. ఆయన పేరు డాక్టర్ యం. యస్. ఆర్. రావు ఫ్రంమ్ గుంటూర్ టు వాల్తేర్ ...”

“అనన్నీ ఎందుకు - ఆ అమ్మాయి పేరు?”

“శానాసేపై దండీ, బాబుగోరూ....” రిజై అతడు తన బాధ వెళ్ళబోసుకున్నాడు.

“సరే. ఎక్కుతున్నాం” అంటూ ఎక్కారు.

“అమ్మాయి పేరు.... తెలీదు.”

“బ్రతికించావు.”

“నేను చస్తున్నా.... ఎంత అందంగా ఉందనుకున్నావు. అబ్బ.... చూసి తీరాలి.... బంగారు బొమ్మలా ఉందనుకో. ప్రయాణపు బదలికతో అలసిన ఆ ముఖం వాడి అందంగా కనబడింది. నిద్రలేక

బరువెక్కిన ఆ కనురెప్పలు కలువ రేకుల్లా ఉన్నాయి. ఆ నడకలో హాయిలు, ఆ పెదిమల కదలకల్లోని సౌకుమార్యం. ఆ చెక్కిళ్లలోని అరుణిమ. ఆ ఆకర్షాంతనేత్రాల్లోని చంచలత్వం నన్ను ముగ్ధుణ్ణి చేసి, నన్నోళిలా ప్రతిమనే చేసేసినైరా. అలా రిజై ఎక్కుతుంటే.... ఆయ్యో!.... వెళ్ళిపోతుంటే-రిజై వెంట బడిపోదామా అనిపించింది."

"ఇంకా నయం - పోలీసులు నీ వెంటబడేవారు."

"ఆగరా! సాంతం చెప్పనియ్. ఆయన రిజైవాడితో ఏదో చెప్తున్నాడు. ఆడ పిల్లల హాస్టల్ అంటూంటే అది విన్నాను. ధైర్యంగా పోనిచ్చాను.... అంతేకాదు.... విను! ఆ అమ్మాయి రెండు మూడుసార్లు నన్ను పరీక్షగా చూసింది."

"బాగా గుర్తుపెట్టుకుని, వెధవ్వేషాలువేస్తే తన్నించటానికి.... బహుశః కాలికి క్రొత్త జోళ్ళుకూడా ఉన్నాయేమో!"

"చెయ్యరా.... ఎగతాళి చెయ్య!.... కాని,.... వెంకటేశ్! ఒక్కటి విజంరా.... నాలో ఏదో శక్తి బహిర్గతమై.... ఆమెలో చేరిపోయింది. నాలో సగ భాగాన్ని కనుక్కున్నానన్న జ్ఞానం కలిగింది. ఆమెకూడా అలాగే ఫీలయినట్లుంది.... ఈ పరస్పర ఆకర్షణ.... ప్రథమ వీక్షణం లోనే ఒకరికొకరు అర్పించుకోవటమే ప్రేమరా!"

"అయి ఉందొచ్చు. ఏ. సి. కాలేజీలో ఆనాడు ఒకమ్మాయి నిన్ను ప్రేమించినట్లే ఈమెకూడ ప్రేమిస్తుందన్నమాట! పోనీలే, నీ పుజ్యాన ప్రేమలేఖ లెలా రాయాలో నేర్చుకుని నేను రాస్తాను."

"ఛా! భార్యకు రాసుకుంటారా?" ఫక్కున నవ్వాడు.

"లేదులే! వాటిని ఉండలుగా జుట్టి మూలపారేస్తారు." ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు. వాతావరణం కాస్త హాయిగా ఉంది. "ఆ పిల్ల రెస్ పాండ్ చేస్తే నువ్వు అదృష్టవంతుడి వన్నమాట."

"ఓను. అలా జరిగితే నీకు...."

"నాకేమీ అక్కర్లేదు. నీ ప్రేమాయణంతో నన్ను చంపకు. అంతే చాలు!" అంటూ దండం పెట్టాడు. మరో మారు స్నేహితులు నవ్వుకున్నారు.

రిజై సాగిపోతుంది.

అడవిల్లల హాస్టల్ అన్నమాట విన్నాడేగాని అది ఏదో వివరంగా తెలీదు. యూనివర్సిటీ తెరవటానికి రెండు రోజులు వ్యవధి ఉంది. ఆ సాయంత్రమే కాస్త శ్రద్ధగా తయారై గదిలో పచ్చా చీస్తున్నాడు మహీధర్. స్నేహితునిలో మార్పు స్పష్టంగా కనపడుతూంది. రోజూ చూస్తుంటే భేదం కన్పించదుగాని ఒకానొకనాడు అకస్మాత్తుగా గమనిస్తే అతడెంతగా పెరిగింది, ముఖంలోని చాపల్యం—కుర్రకారు తనం - క్రమబద్ధంగా పెరగని గెడ్డం వయసు ఎక్కేకొలది తుడుచుకు పెట్టుకొని పోయినట్లు గమనించాడు. ఇప్పుడు నీటుగా పెరిగి గెడ్డాన్ని క్షవరం చేసుకుంటే తెల్లని చెంపలమీద నీలినిడలు ప్రసరించి హుందాగా కనబడుతున్నాడు. వయసుతోపాటు ఇప్పుడు వచ్చేది యౌవనం. దాని ప్రభావం మహీధర్ పై బాగా పనిజేస్తోంది.

“ఎక్కడికిరా.... పెళ్ళి చూపులా?” సీరియస్ గా అడిగాడు. మహీధర్ నవ్వేశాడు. అది హాస్యంగా నవ్వినట్లు లేదు. ఏదో అందోళనని దాచుకోటానికి ముఖంమీదికి లాక్కున్న ముసుగులా వుంది.

ఇక పలుకరించరాదనుకున్నాడు.

ప్రయాణపు బడలికను వదిలించుకోవాలని మంచంమీద మేను వాల్చాడు. ఏమీపట్టనట్లు గోడకేసి తిరిగి పడుకోటానికి మనస్కరించలేదు.

లాలనగా అడిగాడు: “నా సాయం ఏమన్నా కావాలా?”

“సాయం.... బహుళ: ఆమె ఎక్కడ కనబడవచ్చు?”

చిలిపిగా జవాబివ్వాలనుకుని మరుక్షణమే వద్దనుకున్నాడు,

“బీచ్ పార్క్ సినిమా హాల్స్ కానీ ప్రయాణంచేసినవా

డెవడూ ఎక్కడికీ వెళ్లడు. నీలాంటి పిచ్చిదైతే బీచ్ లో కనబడ వచ్చు.”

“వెరీ మెనీ థాంక్స్ మై డియర్ బామ్!” అంటూ తలుపుచేర వేసి వెళ్లిపోయాడు. క్రమబద్ధంగా అకటకమని బూట్ల చప్పుడు వరండా లోంచి వినబడ్తూ తగ్గిపోవటంవరకు విని కళ్లుమూసుకున్నాడు వెంక టేజ్. అలసినప్రాణం వెంటనే నిద్రాడేవి కౌగిలిలో ఆదమరచి నిద్ర పోయాడు.

ఎవరో లేపుతుంటే మెలకువ వచ్చింది.

“ఎనిమిదిన్నరౌతుంది. భోంచెయ్యి.” ప్రక్కరూం అబ్బాయి లేపుతూ అంటున్నాడు.

లేచి కూచుని “ఆ.... వెళ్తాను” అంటూ మహీధర్ తిరిగి వచ్చిన చిహ్నాలు కనబడ్తాయేమో నని చూశాడు. ఏమీలేవు. ముఖం కడు క్కుని భోంచేసివచ్చాడు. అప్పుడే మహీధర్ కూడా వచ్చాడు.

“భోంచెయ్యి. ఆలస్యమైపోయింది.”

“ఓనుగాని, ఆకలిగాలేదు.”

ఆ జవాబుతో ఇక తను అడగదలచిన ప్రశ్న నోట్లోనే ఇగిరి పోయింది. ఆమె కనబడలేదని తేలిపోయింది. జాలివేసింది. దగరగా వెళ్ళి భుజంమీద చేయివేసి సూటిగా కళ్ళల్లోకి చూసి ఆన్నాడు: “ప్రేమ పథం పూలబాట కాదని నీకు తెలుసు. కొన్ని గంటల క్రితం చూశావు. అప్పుడే మళ్ళీ నీకు కనిపించాలని ఆశించావు. అదెంత అసాధ్యమో రవంత ఆలోచించు. దేనికైనా వ్యవధి కావాలి. ఓర్పు కావాలి. జయాపజయా లను సహించగల మనసు కావాలి. అప్పుడప్పుడు కల్గే నిరాశను భరించగల ధీరత కావాలి. ఆగు....తొందర పడకు....పద....రెండు మెతుకులు తిని వద్దువు గాని. ఇంటి భోజనం తిన్న తర్వాత ఈ భోజనం ఎక్కువ తినలేములే....” స్నేహితుణ్ణి బ్రతిమాలి, బల వంతంగా లాక్కు వెళ్లాడు.

ఆ రాత్రి మహీధర్ కు ఎప్పుడు నిద్రపట్టిందో తనకు తెలియదు గాని, తను మాత్రం పక్క జేరిన వెంటనే గాఢ నిద్రలో మునిగి పోయాడు.

6

ఓంధవ రోజు కూడ మహీధర్ తిరిగి తిరిగి విసిగి వేసారి హాస్టల్ చేరాడు. ఆ ముఖం అడగకుండానే చెబుతుంది.

“కాలేజీలు తెరవనీ - అంతా సెటిల్ అయ్యాక - ఇంటిమీద బెంగపోయాక అప్పుడు గుంపులు గుంపులుగా బయలుదేరుతుంటారు. అప్పుడు తప్పక కనబడుందిలే” అంటూ ధైర్యం చెప్పాడు వెంకటేశ్. “ఇంతకీ ఎక్కడెక్కడ హంట్ చేశావేమిటి?”

“నువ్వు చెప్పిన స్థలాలే.”

“సినిమా హాల్స్ తప్ప....అంతేనా?”

“ఆ..”

“ఏదై నా - వెంటనే దొరికితే ఆనందం లేదురా. శ్రమించాలి. దానికోసం నీ కాలమంతా, ధ్యానమంతా వెచ్చించాలి. నిరాశతో జీవితం భరింపరానిదే అయినట్లు బాధపడాలి. అప్పుడు ఆ వస్తువు దొరికితే ఎంతో ఆనందం, తృప్తి. శ్రమకు ఫలితం దక్కిందన్న ఉత్సాహం ఆ వస్తువుకు లేని విలువ తెస్తుంది. అనమర్బుడిలా, మూర్ఖుడిలా ఆనలు మొదలంటూ లేక ముందే నువ్వు నిరాశ పడటం ఏమిటి? ఒక వేళ ఆ పిల్లకి పెళ్ళయిందనుకో. ఏం చేస్తావ్? వేరే ఎవరైనా ప్రేమించిందేమో! బావ ఉన్నాడేమో! అన్నీ తెలుసుకోవాలి. అప్పుడు వే క్లియర్ గా ఉందంటే మహారాజులా ప్రేమించు! ప్రేమకు పునాదులు వేసి కట్టుకుపో! - బ్రహ్మాండంగా....తెలిసిందా?” మహీధర్ ఫకాల్ని నవ్వేశాడు. శ్రుతిమించినట్లుగా నవ్వాడు. ఆ నవ్వుకు ముఖమంతా ఎర్రబడింది. కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి. నవ్వి నవ్వి తనే ఆగిపోయాడు.

“నిజమే. నిరీక్షిస్తాను....కానీ వెంకటేశ్ ఇలా చూడు. యూని వర్సిటీలో ఎందరినీ చూడలేదు! నా కెప్పుడూ ఈ విధమైన భావం కల్గ లేదు. కాని, నిన్న ఆ అమ్మాయిని చూడగనే చలించి పోయాను. హృదయం అనూహ్యమైన అనుభూతికి లోనైంది....పోనియ్, నీ పలహా పాటిస్తాను. అదెంతో అవసరం కూడా.”

మహీధర్ కంఠంలో, కళ్ళలో కూడా సీరియస్ నెస్ తొంగి చూస్తుంది. ‘అయ్యో - పాపం - ఇదేదో’ సీరియస్ అయ్యేట్లుంది, అనుకున్నాడు వెంకటేశ్.

అలాడు చిన్నతనంలో ప్రేమించినట్లు కాదు. తెలియని పయ సది. ఇది నూటికి నూరు పాళ్లు నిజమైందిలా ఉంది.

ఆ రోజు కాలేజీలు తెరిచే రోజు. యూనివర్సిటీ ప్రాంగణంలో పెళ్లి పందిట్లోలా సందడి! నూతన విద్యార్థులతో, వారితో కూడా వచ్చిన పెద్దలతో, పాత విద్యార్థుల పునర్దర్శన సంభ్రమాలతో కలకలలాడు తోంది.

ఒకరి నొకరు పయకరించుకుంటూ సరదాగా సందడిగా ఉన్నారు. మహీధర్, వెంకటేశ్ లు మొదటి రోజున ముచ్చటగా ఒక్కొక్క నోట్ బుక్ మాత్రం పట్టుకెళ్ళారు.

కాసేపు తెలిసిన వాళ్ళను పలకరిస్తూ అక్కడక్కడ తిరిగి వచ్చారు. తర్వాత ఆఫీస్ కి కొంత దూరంలో చెట్టు క్రింద నుంచున్నారు. వచ్చే పోయే వాళ్ళతో ఆ దారి కిటకిట లాడుతూంది. కానీ, క్రొత్తగా జేరటానికి వచ్చిన వాళ్ళ సంఖ్య అంతగా లేదు. దాన్ని గమనించాడు వెంకటేశ్.

“ఈ రోజు మంచిది కాదు,” అన్నాడు.

మహీధర్ ముఖంలో నిస్పృహ గోచరించింది.

“అయితే అమ్మాయిలు రారు” అన్నాడు నిస్తేజంగా.

“ఆ....వాళ్ళకు—వాళ్ళతో వచ్చిన పెద్దలకు ఈ పట్టింపు లెక్కువగా ఉంటాయి.”

“ఊ!” అంటూ చెట్టు నానుకుని ఉస్సూరని నిశ్చయించాడు.

“ఇంకా....ఈ కాలంలో గూడ ఇల్లాంటి పిచ్చి నమ్మకాలతో ఉన్నారంటే....!”

“అంతే మరి....కానీ, నమ్మకమున్నవాళ్లు ఈ గడియ వారి కేదో ఉపకారం కలుగనీయదని భావిస్తారు. ఒక్క గడియ శుభాశుభాలు కలిగించ గలదని విశ్వసిస్తారు. ఇదే గడియ ఒకరికి శుభప్రదమౌతుంది. మరొకరికి అశుభం కల్గిస్తుంది....మంచి రోజు చూసుకుని వద్దాం పద....” అన్నాడు.

కానీ, మహీధర్ కదలేదు. నోట్ బుక్ ఖాళీగా ఉంది. తెరిచి చూస్తూ నుంచున్నాడు. ఎవరైనా చూస్తే ‘ఎంత బుద్ధిమంతుడు!’ అనుకుంటారు. సందేహం లేదు.

పన్నెండు గంటలు కొట్టింది.

క్రింద కూచుని మాట్లాడుకుంటున్న స్నేహితులు లేచి నుంచున్నారు. ఎక్కువమంది ఆ వేపు తిరగటం లేదు.

“ఇక వెళ్దాం. నాకు ఇక కూచోవాలని లేదు.” వెంకటేశ్ కదలటాని కుదుర్చుకుడయ్యాడు.

ఆవేపుగా ఎటో చూస్తున్న మహీధర్ స్నేహితుడి జబ్బు గట్టిగా పట్టుకున్నాడు. ఆ వ్రేళ్లు లోనికిదిగి బాధపెట్టిన్నై. “అబ్బ!” అంటుంటే, మహీధర్ ముఖం డికసించింది. అతడు దృష్టి మరల్చి లేడు. “వెంకటేశ్, అదుగోరా - వస్తుంది. ఆయనకూడా వెంట ఉన్నాడు... చూడు!”

వెంకటేశ్ చెయ్యి విడిపించుకుని తిరిగిచూశాడు. దూరంలో ఒకమ్మాయి, ఒక పెద్దాయనా వస్తున్నారు. మహీధర్ రెప్పవల్చుకుండా చూస్తూన్న ధోరణిచూసి జబ్బుమీద బలంగా చేయి వేశాడు.

“అలా చూడకురా! నీ ఆశ్రం, ఆనందం అల్లా వెళ్లబోసెయ్యకు. కాస్త తగ్గి మామూలుగా వ్యవహరించు. పిచ్చివాడనుకుంటారు. లేకపోతే పట్టి పట్టనట్టు గంభీరంగా వుండి జయించాలి. నువ్వు ఇలా ప్రవర్తిస్తే చులకనజేస్తుంది- భద్రం. తర్వాత ఫేలయి లాభంలేదు.”

పేహితుడి హితవచనాలు చెవిసోకినై. అర్థం గ్రహించాడు. అతి ప్రయాసతో ముఖం తిప్పుకొని ఎటో చూస్తున్నట్టు భ్రమ కల్గించాడు. వారు సమీపిస్తున్నారు. మౌనంగా వుండటం సబబు కాదని ఉత్కంఠతో అంటున్నాడు వెంకటేశ్: “ఈ సంవత్సరం ఆడపిల్లలు ఎక్కువగా రావచ్చుట. చదువుల్లో వాళ్లదే పైచెయ్యి. వారి కితర వ్యాపకలూగట్రాలేవుగా. మా చెల్లినికూడ జేర్పించానుకుంటున్నాను. రమ్మని రాశాను. ఇంకా రాలేదు. హాస్టల్ నచ్చలేదేమో! ఇల్లు అద్దెకు తీసుకుని మా అత్తయ్యను పిలిపించి....” మహీధర్ శ్రద్ధగా మొదలు తుదిలేని వెంకటేశ్ సంభాషణను వింటున్నాడు. ఆ వచ్చినవారు సమీపించారు. వారిచెవి సోకిన సూటలు సహజమైనవి, మామూలువీను. వారు ఆగారు. మహీధర్ గుండె ఆగింది.

తర్వాత మహీధర్ గుండెదడ మరీ ఎక్కువైంది.

తిరిగి చూశాడు. ఆ అమ్మాయికూడా అతణ్ణి చూసింది. గుర్తించినట్లు ఆ కళ్లు చెబుతున్నాయి.

“ఏం కావాలి?” వెంకటేశ్ అటుదిరిగి అడిగాడు.

“ఐదురూపాయలకు చిల్లరుందా? తీరా పచ్చాక రిజైవాడు చిల్లరలేదంటున్నాడు.”

“ఈ రిజైవాళ్లంతే లేండి. చిల్లరలేదంటారు, ఇచ్చిన నోటు పుచ్చేసుకోవాలి.” ఇద్దరు జేబుల్లో చేయిపెట్టారు. కాని, వెంకటేశ్ ఆ పని కొంచెం అలస్యం చేశాడు.... మహీధర్ పర్స్ తీశాడు. చూస్తే కొద్ది చిల్లర, పదిరూపాయల నోట్లున్నాయి.

“మన కవసరమైనప్పుడు దొరకదు, ఉండదు. నాదగ్గర ఒక్కరూపాయిమాత్రం ఉంది” అంటూ ఒకటి తీశాడు వెంకటేశ్. నిజానికి అతడిదగ్గర మూడురూపాయ లున్నై.

“ఎంత కావాలి మీకు?”

“మూడు రూపాయలు.”

“ఐతే ఒక పని చేద్దాం. మేమెలాగో చిల్లరతీసుకునివచ్చి రిజైవాడి కిస్తాం. ఏదీవాడు?”

“ఎత్తుగావుంది. రానన్నాడు.”

“మేం వెళ్లి ఇస్తాలెండి. మీరు వెళ్లండి” అంటూ వెంకటేశ్ స్నేహితుడి చెయ్యివట్టుకుని గబగబ వాళ్లొచ్చినవైపు కెళ్లటంచూసి ముసలాయన అన్నాడు: “మళ్ళీ కనబడతారుగా?”

“ఓ....తప్పక....నా పేరు వెంకటేశ్ ఎం.ఎస్.సి. మేథ్స్ పైనర్. నా స్నేహితుడు, క్లాస్ మేట్ మహీధర్....మీరు వెళ్లండి” అంటూ అవసరంగా ముందుకెళ్ళాడు.

మహీధర్ విసుక్కున్నాడు. “నువ్వు నీ పాడుచిల్లరా.. నీ బోడి హెల్పునూ....”

“ఉండరా....! దీంతో మన స్నేహం పెరగాలని నా ఆశ. నా జేబులో చిల్లరుంది”

వెనక్కితిరిగిచూస్తే డొక్కలో పొడుస్తాడేమో నని భయం వేసింది మహీధర్ కు.

వాళ్లు కాస్తదూరం వెళ్లగానే రిజై కనబడింది.

“ఎందుకలా నిలబడ్డావ్, రిజై కట్టావా?”

“కట్టానయ్య - గానీ, ఒకయ్యగోరూ, అమ్మాయిగోరూ ఎక్కొచ్చి డబ్బు పిల్లల్లేదని పోయినారు....”

“ఓ ...నువ్వేనన్నమాట. ఇదిగో, మూడు రూపాయలు నీకు ఇమ్మన్నారు. ఐనా డబ్బుతీసుకోకుండానే వాళ్ళను నమ్మి పంపావే!”

“అదండీ.....!” అంటూ రూపాయలు జేబులో వేసుకున్నాడు. “ఆ అయ్యగార్ని సూత్రే అనుమానం ఎయ్యలా. సూద్దాం. మడిసిని నమ్మకుంటే ఎల్లా లెండి!... ఎక్కండి తీసుకెట్టా.”

“వద్దులే. డబ్బివ్వటానికే వచ్చాము.”

రిజై వెళ్లిపోయింది. వెంకటేశ్ మరో దారి తీశాడు.

“వాళ్ళను కలవొద్దూ?”

“ఒద్దు. ఆ పిల్ల డబ్బివ్వటానికి నీకోసం వస్తే....అంటే నీ పేరు గుర్తుంచుకుందంటే అది మంచి కుభప్రదమైన ఆనవాలన్నమాట. పద....పోదాం.”

“ఏమిటో....నీ వాలకం....వెళ్ళి అక్కడే నిలబడి చూస్తేనేం కానేవు?—”

“అదే వద్దనేది. ఆ పిల్ల మనచేయి దాటి పోదు. అంచే- మన యూనివర్సిటీ దాటిపోదు.”

“నీ కెలా తెలుసు? సీట్ లేదు పొమ్మంటే....?”

“అలాంటి వారైతే రిజైను పంపరు. పెయిట్ చేయమంటారు. వాళ్ళకి సీట్ డెఫినెట్ అన్నమాట.”

న్నేహితుడి ముఖంలోకి ఆశ్చర్యంగా చూశాడు మహీధర్.

“అలా చూస్తావేం! నేను వెంకటేశ్వర్లుని. పెళ్ళయిన వాడినికాస్త లోక జ్ఞాన ఎక్కువ. నడు నడు!” అంటూ మెడమీద చేయి వేసి త్రోసుకెళ్ళినట్లు నడిపించుకుంటూ రూంకు తీసుకెళ్ళి పోయాడు.

“ఏమో, నాకు భయంగా ఉంది.”

“ఏం భయం లేదు. ఎలాగో ఆ మూడు రూపాయలు మనకి జేరుస్తారే. పేర్లిచ్చాను. తండ్రి పంపితే యం. ఓ జేస్తాడు ఏకంగా పెళ్ళి పెత్తనానికే వెళ్ళొచ్చు.”

నిజమే ననుకున్నాడు, మహీధర్. ఐనా లోపల పీకుతూనే ఉంది. ఈ వెంకటేశ్వర్ పెద్దరికం వహించి, అంతా తారుమారు చేస్తాడేమో నన్న భయంతో కుంగిపోయాడు. వెంకటేశ్వర్ నగం బెంగ తీరినట్లు హాయిగా ఫీల్ అయ్యాడు.

ఆ మరుసటి రోజు ఎంతసేపు పడిగాపులు పడినా ఆ పిల్ల జాడలేదు.

7

ఆ మరుసటి రోజుకూడ మార్పులేదు.

పోసీ అని మూడవ రోజు పోస్ట్మాన్ కోసం చూశారు. యం.ఓ. రాలేదు.

కోపంతెచ్చుకోకుండా - ఆశావాదిలా నిరీక్షించాడు పోస్ట్మాన్

కోసం - నాలుగవరోజు వెంకటేశ్. నిరాశే ఎదురైంది. పలుకరిస్తే భగ్గున మండిపోతున్నాడు మహీధర్. ఐదవరోజు వెంకటేశ్ ఏమీ చెప్పకుండా బయలుదేరాడు. ప్రప్రథమంగా ఇంత సాహసం చేస్తున్నాడు. తనకే ఆశ్చర్యంగా వుంది. ఏదో ఒకటి తేల్చుకుని మహీధర్ కు చెప్పాలి. తనమీద ఏపాపం ఉండరాదనుకున్నాడు.

లేడీస్ హాస్టల్ కు బయలుదేరాడు. ఏమని అడగాలో? ఆ అమ్మాయి పేరయినా తెలీదు. అస లక్కడ ఉందో లేదో! తండ్రిపేరు తెలీదు. వెళ్లి ఏమని అడగాలి?

సరే - అనుకున్నాడు.

హాస్టల్ లో ఆడుగుపెట్టాడు గాని ఒళ్ళంతా కంపరం పుట్టింది. ధైర్యం కూడగట్టుకుని వెళ్ళాడు.

మంచివేళకు తెలిసిన అమ్మాయి కనబడింది.

“నమస్కారం” అంటూ పలుకరించాడు.

ఆమె ప్రతినమస్కారంజేసి ఆశ్చర్యపోతూ చూసింది. ఇతను ఎవరికోసం వచ్చాడా - అని.

“ఓ చిన్న సాయం చేయగలరా: ఏడురోజులక్రితం ఒకమ్మాయి వచ్చింది. నాకు పేరు తెలీదు. రైలు దిగాము. చిల్లరలేక మూడు రూపాయలు తీసుకున్నాను. నేను చిల్లర తెచ్చిఇస్తానంటే హాస్టల్ కు రమ్మని చెప్పింది. యూనివర్సిటీలో కలుసుకుని ఇద్దామంటే రాలేదు. దయచేసి మీ అన్నయ్య వచ్చాడు - రూపాయలు తెచ్చాడు - అని చెబితే గుర్తుకు తెచ్చుకోగలదు....”

ఆ పిల్ల ముసిముపిగా నవ్వుతూ - ‘ఎంతనాటకం! ఎంత తమాషాగా వివరాలు చెబుతున్నాడో? క్రాస్ ఎడ్జామిన్ చేస్తే అసలు రంగు బైటబడ్తుంది - కానీ, ఇతడు మంచివాడే! ఏమో - ఎవరికి తెలుసు?’ అనుకుని క్రొత్తగా జేరినవాళ్ళదగ్గరవెళ్ళి—

“మీ అన్నయ్యట - మూడురూపాయలు తీసుకున్నాట్ట - వచ్చాడు” అంటే ఎవ్వరూ పట్టించుకోలేదు. దొంగవేషాలనుకుని నవ్వి నవాళ్ళు - పొగరుగా మాట్లాడినవాళ్ళు లేకపోలేదు.

చెల్లను చూస్తున్న వెంకటేశ్ చప్పుడైతే తిరిగి చూశాడు. ఆ అమ్మాయి వచ్చింది. “ఎవ్వరు మాకు తెలీదన్నారు. బహుళః సీట్ దొరక్క....” అంటూనేవుంది - వెంకటేశ్ దృష్టి మరోవైపునిల్చింది. ముఖం ఆనందంతో విప్పారింది. “అదుగోండి వచ్చింది” అంటూ లేచి నుంచున్నాడు.

ఆమె తిరిగిచూసి నవ్వింది. ‘పాపం, నిజమే చెప్పాడు’ అనుకుని ‘వెళ్తాను’ అంది.

“చాలా థాంక్స్” అన్నాడు.

ఆ అమ్మాయి మెల్లగా వచ్చింది.

“ఏమూ.... కులాసాగా లేదా?.... కూచో.... ఇల్లా కూచో.... ఏమైంది?”

ఆ పిల్ల విస్తుపోయి గ్రుడ్లప్పగించి చూస్తూ కూచుంది.

కుర్చీ దగ్గరగా లాక్కున్నాడు. “నేను డబ్బుకోసం రాలేదు. మళ్ళీవస్తానని నాన్నగారికి మాట ఇచ్చినందు కొచ్చాను. నా పేరు వెంకటేశ్. ఏం చదువుతున్నానో నీకు తెలుసు. మాది పల్లెటూరు. నాకు పెళ్ళయింది. అవిడపేరు నాగరత్నం. ఐదోగ్లాస్ చదువుకుంది. అందుకని నిర్భయంగా రాగలిగాను. నన్ను అన్నయ్యా అంటే బావుంటుంది. నీపేరేమిటమ్మా!”

“ప్రతిమ.... ఆరోజు సాయంత్రమే నాన్నగారు వెళ్ళిపోయారు. తలనొప్పి, జ్వరం వచ్చింది. అందుకని కాలేజీకి రాలేదు. మీరు రాలేదని, డబ్బు ఇవ్వలేదని చాల ఫీలయ్యారు. మరుసటిరోజు ఇవ్వమని చెప్పి వెళ్ళారు. రాలేకపోయాను.”

“ఈ ఊళ్ళో మీకు చుట్టాలు, స్నేహితులు లేరా?”

“లేరండీ!”

“అదో, అండీ అనకమ్మా! అన్నయ్యా అను.... నువ్వు వెంటనే ఉత్తరం రాసేస్తే బావుండేది. ఏదైనా మందు - అదీ....”

“తీసుకుంటున్నాను. ఇప్పుడు బాగానే ఉంది.”

“చాలా నీరసంగా ఉన్నట్లున్నావు. టానిక్ తీసుకుంటే బావుంటుంది. ఇంటిమీద బెంగపెట్టుకున్నట్లున్నావు.”

ఆమె సిగ్గుతో తలవంచుకుంది,

“మరి వెళ్ళొస్తాను. నీకు అప్పున్నట్లు చెప్పాను. ఇదిగో, మూడు రూపాయలు.”

ఆమె అశ్రుపూరితనేత్రాలు తుడుచుకుంది.

“అంటే దీంతో ఆరు బాకీ అన్నమాట.”

“అలాగే అనుకో. ఏదైనా అవసరమైతే ఈ అడ్రస్ కు రాసెయ్యి. ఇంటికి ఉత్తరం రాసేటప్పుడు నాన్నగార్ని నా నమస్కారాలందజెయ్యి.”

“అలాగే” అంటూ లేచి నుంచుంది.

“వస్తానమ్మా!” అని తనూ లేచి వెనక్కు తిరిగి చూడకుండానే తీవిగా నడుస్తూ వెళ్తున్న వ్యక్తిని సంభ్రమాశ్చర్యాలలో చూస్తూ నుంచుంది. అతని మాటల్లో ప్రవర్తనలో ఏదో ఉదాత్తత గోచరించింది. ఇంటిమీద బెంగతో దిగులుగా ఉన్న తనకు కొంత ఉపశమన కలిగినట్లుంది. మనసు నిర్మలంగా ఉంది. చేతిలో అడ్రస్ కాగితం. ఒకసారి చదువుకుంది. ఎవరో ఆపులు దొరికినట్టు ఆనందపడి తన గదిలోకి వెళ్లిపోయింది.

గాల్లో తేలిపోతున్నట్లు మనసు తేలిక పడగా గదిలో అడుగు పెట్టాడు వెంకటేశ్. మహీధర్ గదిలో లేడు. బహుశః ఏ బీచ్ లోనో, సినిమా హాల్ దగ్గరో పడిగాపులుపడి చూస్తూండవచ్చు.

స్నేహితుడికి చెప్పటమా - మానటమా? సందిగ్ధావస్థలో పడ్డాడు. తనకు ప్రతిమను గూర్చిన వివరా లేవీ తెలియవు. ఒక్క పేరు మాత్రం తెలుసు. ఆ అమ్మాయి చరిత్ర క్లుప్తంగా తెలుసుకుని - మహీధర్ ఆమె ప్రేమను పొందగలడన్న విశ్వాసం కుదిరిన తర్వాత అన్ని వివరాలు స్నేహితుడికి చెప్పవచ్చనుకుని ఆ నాటికి వాయిదా వేయటానికే నిశ్చయించాడు. రాత్రి ఎనిమిది అవుతూంది. నిస్సత్తువతో అడుగిడుతున్న స్నేహితుణ్ణి గమనించనట్లే పుస్తకం ముందు పెట్టుకున్నాడు.

ఆ రాత్రి వెంకటేశ్ ఉల్లాసంగా, హుషారుగా మాట్లాడుతుంటే

మహీధర్ కి చికాకుగా ఉంది. గట్టిగా ఆరవాలన్నంత కోపం వస్తూంది. అది గమనించి వెంకటేశ్ కాస్త తగ్గడు.

మరుసటి రోజు సాయంత్రం కూడా మహీధర్ కు ఏమీ చెప్పకుండా బయలు దేరాడు.

దార్లో పండ్లు కొనుక్కున్నాడు.

వెళ్ళగానే 'ప్రతిమగారు' కావాలని చెప్పాడు.

కొందరు ఆడ పిల్లలు ముసిముసిగా నవ్వుకున్నారు. ప్రతిమ వెంటనే వచ్చింది.

ఇంకా నీరసం పోలేదు. ఆమె ముఖం బాగా తీసిపోయి కళా విహీనంగా ఉంది. నమస్కరించి కుర్చీలో కూచుంది. పళ్లు ఇస్తూ కుశల ప్రశ్నలు వేశాడు.

"జ్వరం తగిలిపోయిందండీ! కానీ, నీరసం. ఇవన్నీ ఎందుకు?"

"ఆ నీరసం ఇప్పుడే పోదు. ఇంటికి రాశావా?"

"రాశాను. ఇవ్వాలి ఇంకొకటి రాశాను. మిమ్మల్ని కలుసుకున్నట్లు. నాన్నగారు పెద్ద బరువు దిగిపోయినట్లు ఫీలవుతారు లెండి."

"అంటే మూడు రూపాయల సంగతేనా?"

"ఉహూ. ఆరు రూపాయల సంగతి."

వెంకటేశ్ నవ్వాడు.

"ఏ ఊళ్ళో ఉన్నారు నాన్న. అమ్మగారు?"

"గుంటూర్లో."

"ఇంత బెంగ బెట్టుకున్నారే, మీ రొక్కరేనా?"

"ఒక తమ్ముడు, ఒక చెల్లి ఉన్నారు."

"పోసీలెండి. ఏం చదువు తున్నారు?"

"తమ్ముడు పి. యు. పి. పాప ఫిఫ్త్ ఫామ్."

"ఐతే చిన్నవాళ్ళే. అందుకే మీ కంత బెంగ. నాన్న గారేం చేస్తుంటారు?"

"ప్రైవేట్ డాక్టర్."

ఇంతకన్నా వివరాల దిగితే అసభ్యంగా ఉంటుందని వెంకటేశ్ ఆ కబురూ, ఈ కబురూ చెప్పి పది నిమిషాలు గడిపాడు. తర్వాత

కొన్ని పుస్తకాల పేర్లు గల కాగితం అందిస్తూ అడిగాడు. “నా భార్య అట్టే చదువుకోలేదు. కాలం వృధా చెయ్యకుండా పుస్తకాలు చదివితే మంచిదని ఈ పుస్తకాలు పంపాలనుకుంటున్నాను. చూడండి. ఇవి ఫరవా లేదు కదా?”

ప్రతిమ జాబితా చూసి వస్తున్న నవ్వును పెదిమల మీదనే అట్టిపెట్టుకుని అంది: “పురాణేతిహాసాల తాలూకు పుస్తకాలు పంపితే మహాపతివ్రత అయిపోతుందనా? ఆ కాలంలో వాళ్ళ సాహస క్రియలు చదవాల్సిందే. వద్దనను. కాని, ప్రస్తుతం మన స్త్రీలను గూర్చిన చరిత్ర పుస్తకాలు, ఆధునిక వీరనారీమణుల సాహస గాథలూ వారి తెగింపునీ గురించి చదివితే ఆమెకి లాభదాయకం కాదా? మన స్త్రీలెంత ముందంజ వేసిందీ, పురుషులతో సరిసమానంగా స్వాతంత్ర్యపోరాటంలో పాల్గొన్న కథలూ తెలుసుకోవాలి. ఏమంటారు? అవి చూడండి. ఇవి మరెప్పుడైనా పంపవచ్చుగా!”

వెంకటేశ్ నోరుతెరచుకుని విన్నాడు. ఐతే ఈ పిల్లలో ఇలాంటి భావాలున్నాయా? నిజమే. ఈ అంతరిక్షయాన యుగంలో ఆమె మనఃప్రవృత్తి ఈవిధంగా ఉందంటే ఆశ్చర్యపడ నవసరం లేదు.

“అవునమ్మా.... అక్షరాలా నిజం. ఏమిటో ఇవంటే ఇష్టంగా చదువుతుందిగదా అనుకున్నాను.”

“నే చెప్పినవికూడ బావుంటాయి. మా చెల్లి తమ్ముళ్ళకు ఉపవాచకా లుండేవి. సరళంగా సులభతైలిలో ఉండేవి ఎక్కడైనా దొరుకుతాయి.”

“మీ సలహాకు చాలా థ్యాంక్స్. ఇప్పుడే, అలాంటివి ఏరి కొంటాను. నీలాంటి చెల్లి దొరికిందని రాస్తాను.”

“మీరు ఉత్తరాలు రాసుకుంటారా? వాళ్ళవాళ్ళు రాసుకో విస్తారా?” ఆశ్చర్యంతో అడిగింది.

“లేదు. నేను మామగార్కే రాస్తూంటాను.”

“ఓ. పెద్దవాళ్ళతో. అందులో పల్లెటూరివాళ్ళతో ఇదే న్యూసెన్స్. ఏమంటారు?”

“అక్షరాలా నిజం.... మరి వెళ్ళొస్తాను. కాలేజీ కెప్పు
దొస్తారు?”

“ఇంకా పాఠాలు మొదలుపెట్టలేదు. ఎల్లుండి వస్తాను.”

“గుడ్. వీలయితే ఎల్లుండి కలుస్తాను,” అని వెళ్ళిపోయాడు.

పుస్తకాలు కొనుక్కొని రిజ్జీ తీసుకుని బయలుదేరాడు. తను మహిధర్ కోసం ఎంత శ్రమపడ్తున్నాడు; తన వ్యక్తిత్వమే మారినట్లుంది. తన స్వభావమే మార్పుజెందుతుందా? కాకపోతే ఏమిటి అంత చొరవగా, ధైర్యంగా వెళ్ళి ఆమెను కలిసి మాట్లాడిరావటం? నిజంగా తను ఎంత సిన్సియర్ గా స్నేహితుడికోసం పాటుపడ్తున్నాడు! ఫలితం దక్కాలి, అనుకున్నాడు.

ఆ ఎల్లుండి రానేవచ్చింది. కాలేజీలో ఆమెను చూడలేక పోయాడు.

ఆ సాయంత్రం మళ్ళీ హాస్టల్ కి వెళ్ళాడు.

పుస్తకాలు పార్సిల్ చేసినట్లు చెప్పాడు. ప్రతిమ సంతోషించింది. ఎంతో చొరవగా ‘అన్నయ్యా’ అని పిలిస్తే వెంకటేశ్ ఎంతో ఆనందించాడు.

“అన్నట్లు—ప్రతిమ అనే పేరెవరు వెట్టారమ్మా? మనకు లేదే!” అని అడిగాడు. దీంతోనైనా కొంత ఆమె చరిత్ర తెలుసుకోవచ్చునన్న నెపంతో.

ప్రతిమ కిలకిల నవ్వింది.

“అప్పుడు—ఏనాడో. ప్రతిమా దాస్ గుప్త అనే నటీమణి ఉండేదట.... విన్నారో లేవో ...చూ అమ్మ చెబుతుంది. మా అమ్మది ఉత్తర ప్రదేశ్. పిలిబీత్. మా నాన్నగారు రెండో ప్రపంచ యుద్ధంలో పాల్గొన్నారు. కాన్పూరులో మీట్ అయి పెళ్ళి చేసుకున్నారు. చాలా గొడవ అయిందట. ఇంటర్ కాస్ట్ మేరేజ్. మా అమ్మ ఎప్పుడూ పుట్టింటి కెళ్ళదు. వాళ్ళు మా నాన్నగార్ని ఆహ్వానించలేదని కోపం. మా అమ్మ అలా బాధపడ్తుండేగాని వెళ్ళదు. తమాషా ఏమిటంటే. మా తాతగారు రమా శంకర్ మిత్రా విదేశాల్లో చదివిన పేరు మోసిన ప్లీడర్. కూతుళ్ళను కొడుకులను అంతా వెస్టర్న్ స్టయిల్లో పెంచారుట. తలకొకరు

తమకు నచ్చిన వాళ్ళను ఎంచుకుని నిజంగానే వెస్టరన్ అయిపోయారు. అది ఆయనకు నచ్చలేదు. ఒక కొడుకు కర్నూర్ మిశ్రా-అంటే మా పెద మామయ్య ఒక జర్మన్ ఆవిడను పెళ్లాడాడు. ఆవిడను చూస్తే కాశ్మీర్ పడుచులా ఉంటుంది. అంత భారతీయత్వం పుంజుకున్నా మా తాతగార్ని ఇది నచ్చలేదు. ఇంకో పిన్ని బెంగాలీ బ్రాహ్మణ్ణి చేసు కున్నా ఆయన అంగీకరించలేదు. అలా తిట్టుకుంటూనే సంవత్సరాని కొకసారివచ్చి చూసి వెళ్తారు."

"మరి మీ అమ్మమ్మగారు?"

"అమె ఎప్పుడో పోయారు. మా అమ్మా వాళ్ళు చిన్నవాళ్లుట. అసలు గుర్తు లేదంటుంది అమ్మ."

"అందుకే అంత ప్రేమగా మా తాతగారు వచ్చి చూసి వెళ్తారు. తం తనే అయి పెంచినందుకు-మరి."

"అదే మేమూ అనుకుంటాము. మా తాతగార్ని ఎంతచెక్కు! మా అమ్మా నాన్నల ఎమట మమ్మల్ని ఆప్యాయంగా దగ్గిరికి పిలవరు, మాట్లాడరు. కాని, వాళ్ళు లేనప్పుడెంత ప్రేమ వాలకబోస్తారో! నాకు ప్రతిసారి ఏదో ఒక నగ తెస్తారు. ఆయనకి మొట్టమొదటి మనమ రాల్సి నేనే."

"ఐతే ఆయన పెట్టి అన్నమాట."

ప్రతిమ నవ్వింది. "ఏదేదో- వాగాను.... ఇంకొక్కటి చెప్తాను. మా అఖరి మామయ్య పెళ్ళిమాత్రం మా తాతగారు కుదిరిన పిల్లతో అయింది. అందరం వెళ్లాము. జస్ట్ - పెళ్ళి కూతురు వచ్చిన రోజున మాత్రం అక్కడుండి వచ్చేళాము. ఆ ఇంట్లో ఎన్నిరకాల చును ఘృణ! నిజంగా ఓ మినియేచర్ ఇండియాలా ఉండేదనుకోండి."

"చాలా సరదాగా ఉండి ఉంటుంది."

"ఆ.... ఉండాల్సింది. కాని, ఉంటేగా! సీవెంత - అంటే నువ్వెంత అన్నట్లు ఎవరికివారు. హల్లో హల్లో అనుకుని బల్లెక్కారు. నాకేమో అలాంటిచోట నాల్గరోజు లుండా లనిపిస్తుంది."

"ఔను. ఎన్నో విషయాలు తెల్చుకోవచ్చు. ఏమిటో ఈ వయసులో అంతా అన్నీ గమనించాలని ఉత్సుకత, ఆరాటం!"

“మీ ఇంటినిగూర్చి చెప్పారుకారు?”

వెంకటేశ్ తనను, తన కుటుంబాన్నీగూర్చిన వివరాలన్నీ చెప్పాడు.

“మా ఇంటి వాతావరణం అంతా సుఖమైన పల్లెటూరి రైతు ఇంటి వాతావరణం. భార్య భర్తలు కలిసి జంటగా వెళ్తే చోద్యంగా చూస్తారు. అలాంటి పల్లె మాది. వస్తారా ఎప్పుడైనా!....మా నాగ రత్నం సరేసరి, ఇక చెప్పక్కర్లేదు....”

“మంచివారే! పల్లెటూరి పిల్లలంతే నేం? కొన్నాళ్లు పోయాక అన్నీ నేర్చుకుని పట్నం పిల్లల్ని తలతన్నదూ? చదువుంటేనేనా సంస్కారం ఉండేది? మీరింత చదువుకున్నారు. మీ సన్నిధిలో, మీ సాహచర్యంలో ఆమెను మీరు కోరుకున్నారీతిలో మలచుకోగలరు. మీరంతగా ఫీలవ నవసరంలేదు, మాటమాటకు ఆమె చదువుకోలేదని, పల్లెటూరిపిల్లని అనకండి.”

ముద్దుముద్దుగా మందలిస్తుంటే నేరంజేసినవాడిలా తలొంచు కుని నమర్చించుకునేవాడిలా అన్నాడు:

“అలాఅని చిన్నచూపుచూస్తూ అనటంలేదమ్మా! మామూలు వివరాలు ఇస్తున్నాను. అంతే. పెళ్లి చేసుకున్నతర్వాత ఫేలవుతున్నా ననుకోకు. ఇంకా టైం ఉంది.”

“ఓను. చాల టైం ఉంది. ఆ పుస్తకాలు చదివిన తర్వాత పరీక్ష పెద్దారా?” నవ్వుతూ అడిగింది.

“చదివేశాను. అని రాస్తే గదా పరీక్ష పెట్టటానికి!”

“అంటే ఉత్తరం వ్రాయదనా? లేక అసలు చదవదనా?”

“రెండూ జరక్కపోయినా ఆశ్చర్యపడ నవసరం లేదు.”

“అప్పుడే అంత నిరాశ వాడిలా మాట్లాడుతున్నారు. ఆమె తప్పక చదువుతుంది. నా భర్త అంత ఉన్నత విద్యనభ్యసించాడు. నేనూ కొద్దో గొప్పో చదువు కోవాలన్న ఆశ్రం ఆమెకూ తప్ప కుండా ఉంటుంది.”

“పోనీ అలాగే అనుకుందాం చాలా ఆలస్యమైంది

టానిక్ తీసుకుంటున్నావా? త్వరగా బలం పుంజుకోవాలి. లేకపోతే యూనివర్సిటీలో తిరగలేవు."

"తీసుకుంటున్నాను."

"మరోమాట. ఈసారి నాన్నగారికి రాసేటప్పుడు ఆరోగ్యంగా ఉన్నానని రాయండి-ఇంటికి. లేకపోతే పరుగెట్టు కొస్తారేమో!"

"నాన్నగారు వస్తామన్నా- మా అమ్మ రానివ్వదు. అలవాటు కావాలంటుంది."

"గుడ్. వస్తా నమ్మా!" అని బయలు దేరాడు వెంకటేష్. గేట్ వరకూ వచ్చి "ఉంటా నన్నయ్యా!" అంది.

వెంకటేష్ అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ రోడ్డు ప్రక్కగా నడుస్తున్నాడు. ఈమె కథ అంతా తెలుసుకున్నాడు. వీరిద్దరికి పెళ్ళి అవుతుందా? అమ్మాయి వైపు వాళ్ళుంగీకరిస్తారేమో. కానీ, మహీధర్ తలిదండ్రులు! ఒక్కపోల్లు పోకుండా జీవితాన్ని గడిపే వాళ్ళు. అందులో ధనవంతులు. ఇలాంటి పెళ్ళికి ఒప్పుకుంటారా? తనే రెండు రోజులు ప్రిగా ఉండ లేక పోయాడు వాళ్ళ ఇంట్లో. ఇక యాతావతా జరిగిందే అనుకుందా. మరి ప్రతిమకు ఆ ఇంట్లో ఎటువంటి స్థానం ఉంటుంది? వారిలో పొందికగా అమర లేదే! పోనీ వాళ్ళైనా తమలో ఒకతెనిగా అంగీకరిస్తారా అంటే- అని మరీ అనుమానంగా ఉంది. వెంకటేష్ తను ఎరిగిన మహీధర్ జీవితాన్ని - అతడి స్వభావాన్ని నెమరు వేసుకున్నాడు. ప్రతిమ అతడి జీవితంలో ప్రవేశిస్తే అతడి జీవితం ఆనందపు టంచులవరకు సాగిపోగలదు.

ప్రతిమనుగూర్చిన సంగతులన్నీ విపులంగా చెప్పినా మహీధర్ తగ్గదు. మంచిదే - అనుకున్నాడు. కాని, ఏ అవాంతరాలూ లేకుండా చివరివరకు విధాత ఎలా నడిపిస్తాడో అని ఆలోచిస్తూ వెళ్తున్న వెంకటేష్ ని ఎవరో పేరుపెట్టి పిల్చారు. సుపరిచిత కంఠాన్ని విని ఉలికిపాటుతో చుట్టూ కలియజూస్తున్నాడు.

"వెంకటేష్—ఇల్లా వచ్చావేమి?" అంటూ అత్యాశ్చర్యంతో ప్రశ్నించిన మహీధర్ వేపు అంత ఆశ్చర్యంతోనూ చూచాడు.

"నువ్వెలావచ్చావేం?"

“ప్రశ్నకు ప్రశ్న జవాబా?”

“పోనీలే. చెప్పరాదూ?”

“ఈ హాస్టల్ దగ్గరే మైనా తారసపడ్తుందేమోనని వచ్చాను.”

“పిచ్చి తండ్రి!” అని రెక్కపుచ్చుకున్నాడు. “నే చూశాలే. పద, ఇక్కడ కనబడదు.”

“ఏం? వేరే రూంగాని, ఇల్లుగాని తీసుకుందా?” మహీధర్ ఆత్రం పట్టలేక పోయాడు.

“చెప్తాలేరా, అన్నీ చెప్తాను, రా!” అని రెక్కవదలకుండా నడిపించుకుని తీసుకెళ్లాడు.

సముద్రతీరం జేరారు. అంత రద్దీగా లేదు. చల్లగా హాయి గొల్పుతూంది వాతావరణం. అక్కడక్కడ జంటలు జంటలుగా కూచుని మాట్లాడుకుంటున్నారు కొందరు. అనంత జలరాశి మోషిస్తూ సైకత స్థలి పైకి దొరలివస్తూంది. అంత ఉద్రేకాన్ని, అంత బీభత్సాన్ని దోచుకుంటూ అలలు తీరానజేరి శాంతిస్తున్నాయి. చల్లని ఇసుకలో కాళ్లుపెడితే చిన్న పిల్లల్లా అల్లరిచేయాలని మనసౌతుంది. ఇద్దరూ కెరటాలు తాకేంత దూరంలో కూచున్నారు.

“అ ఆమ్మాయి పేరు ప్రతిమ,” అని ప్రారంభించాడు.

“ప్రతిమ - ప్రతిమ” అని వల్లించుకున్నాడు మహీధర్. అతని ముఖంలో ప్రతిఫలిస్తోన్న ఆనందాన్ని చూసి, తేలికగా నిట్టూర్చాడు వెంకటేశ్....

“ఇక విను....” అని ఆమెను గూర్చిన వివరాలన్నీ చెప్పాడు. ఈ భోగట్టా అంతా రాబట్టటానికి తను పడిన శ్రమకూడా వివరించాడు.

“ఐతే నువ్వు నే ననుకునేటంత చేతకానివాడిని కావన్న మాట. ఇంత పుష్టింగ్ నేచర్ ఉందిట్రా నీలో! లేక నా కోసం నువ్వు ధీరుడవై....”

“నీ కోసమే ఇంత ధైర్యం తెచ్చుకున్నాను. నా కారణంగా ఆమె చెయి దాటి పోయిందేమోనని భయపడి, ఏదో ఒక విధంగా ఆమె ఉనికి కనుక్కోవాలనుకున్నాను. దైవికంగా, అంతా సానుకూల

పడింది. ఆమెను కనుక్కోవటం, ఆమెతో మాట్లాడటం. ఆమెను గూర్చిన చరిత్ర అంతా తెలుసుకున్నాను."

మహీధర్ స్నేహితుడి చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకున్నాడు. కళ్ళల్లో ఉత్సాహం, ఆనందం తొంగి చూస్తున్నాయి. అంత క్రితం కొన్ని నిమిషాలవరకు అలవోకగా కదలాడుతున్న నిరాశాచ్ఛాయలు తొలగి పోయి, ముఖం ప్రశాంతమయింది. ఒక చేత్తో నుదుటిపై పడ్తున్న వెంట్రుకల్ని వెనక్కు తోసుకున్నాడు. ఎడతెగకుండా ఎగసిపడ్తూ ముత్యాలు వెదజల్లుతున్న కెరటాలకేసి చూస్తూ కూచున్నాడు. ఒక కెరటం మరీ సమీపంగా వచ్చింది. దోసిటి నిండా నీళ్లు పట్టి, సరదాగా ఎగరేశాడు. చిందిన నీటి తుంపరలు పెదిమలమీదపడి ఉప్పుగా, కటువుగా ఉన్నాయి. 'ఘా! ఘా!' అని ఉమ్మేశాడు.

"అంతే రా....నోటి దాకావస్తే తూతూనే మరి దూరంగా ఉన్నంత సేపు ఉల్లాసంతో మైమరచి పోతాము. అనుభవంమీద ఆసలు రుచి తేలిపోతుంది. ఇక వెడదాం పదా!" అంటూ లేచాడు.

ఇద్దరూ మౌనంగా నడిచి వెళ్లారు.

ఎవరి ఆలోచనలు వారివి. హాస్టల్ చేరేవరకు ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు.

ఆ రాత్రి భోజనం చేసిన తర్వాత ఇద్దరూ పచ్చిక మీదికి పోయి కూచున్నారు. ద్వాదశి వెన్నెల చలువ పందిరి పరిచింది. మరి కొంత మంది చేరటంతో, సంభాషణ కుంటువడింది.

"ఈసారి క్లాస్ బ్యూటీ - యూనివర్సిటీ బ్యూటీ ఎవరో?"

"మా క్లాస్ లో కొత్తగా ఒక ముస్లిం అమ్మాయి జేరింది. ఆమె వెంట ఎప్పుడూ ఒక ట్రైన్ ఆఫ్ హ్యూమన్ బీ యంగ్స్ ఉంటారు. ఆమె వెనక్కి తిరిగితే తక్కువ ఆగిపోతారు. అంత వెర్రిగా ఆమెని అనుసరిస్తున్నారు. ఆ పిల్ల 'కేరనాట్' లా తిరుగుతుంది. ఈ మధ్య ఎవరికో చెప్పు దెబ్బలు తప్పవు."

"అందుకు పిద్దపడిన వాడే ఆమె ప్రేమకు పాత్రుడు కాబోలు!"

"సినిమాల్లో లాగానా? చెప్పుతో కొట్టి - నాల్గు రీల్స్ తిరిగక చెప్పులు తొడుగుతుంది."

కొందరు నవ్వేశారు.

“మా క్లాస్ అమ్మాయి ప్రతిమ. అదొహలాంటి అందంరా. చూస్తేగాని తెలియదు. అబ్బో- ఏం గీర! చాలా రిజర్వ్డ్ టైప్.”

“ముందు అల్లాగే ఉంటారే - క్రమంగా తేలుతుంది ఏ టైప్ అయిందీ!”

“ఆ, ఆరినరీ టైప్ మడిసే లేవోయ్!” ఒకడు తేల్చిపారేశాడు.

“నీ కళ్ళకలా ఉందేమో! - మా అందరి కళ్ళకు ఆమె ఒక అప్పరస.”

“ఓహో - అప్పరసల్ని చూసేసొచ్చావు కామా!” చచ్చే నీరి యన్ గా అన్నా దొకడు.

“ఏం - చూడేదనుకున్నావా? ప్రతిమ - అచ్చు అప్పర ప్రతి రూపం!”

“సరేగాని, ఎంతమందిరా - ఆమెను చూసి గంగ వెరులెత్తి పోయింది....?”

“అంతేగాదు - ఆమెనాడి చూడ్కుల థాటికి భస్మం అయినంత పని ఎందరి కైంది? చెప్పు చూసి పారిపోయిన దెందరు? పలాయన మంత్రం జపించి దెందరు? ప్రిన్స్ పాల్ గుండ్ల ఇవతల పచ్చాల్లు చేస్తూ చెమటలు తుడుచుకున్న దెంతమంది?”

“అంతవరకు రాలేదులే!.... ఏదీ ... ఇప్పుడేగా. ముందుందిలే అసలు తపన.”

ఆ సంభాషణ వింటూ కూచున్నారేగాని అందులో పాల్గొన లేదు మహీధర్, వెంకటేశ్ లు.

అంతా ఒక్కొక్కరుగా లేచి వెళ్లిపోయారు. మనసులో ఆమె రూపం నిండుకున్నది. ఆమె కళ్ళను వడేసడే గుర్తుకు తెచ్చుకుంటూ పరధ్యానంగా కూర్చున్న స్నేహితుడి తొడమీద గట్టిగా చరివాడు వెంకటేశ్.

“అబ్బ -” అని ఉలికి పాటుతో వెంకటేశ్ వైపు చూశాడు.

“నువ్వే మాలోచిస్తున్నావో నాకు దెలుసు - మా చెల్లినిగూర్చి. కానీ, ఒక్క ప్రశ్న వేస్తాను. ఆలోచించి సూటిగా జవాబు చెప్పు.

ఏనాటి అనుబంధమో! మన ఇద్దరికీ వీడిపోని స్నేహం కుదిరింది. అనాటి నించి నిన్ను చూస్తున్నాను. బాల్య బావల్యమే అను, టీన్ ఏజర్ వయసు ప్రభావమే అను, లేక నీ స్వభావమే అను - పేలపు గింజలా ఎగిరెగిరి పడ్తుంది నీ హృదయం. ఆ ఉద్రేకం-ఆ పొంగులో నువ్వు ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకుంటేనే జీవిత మాధుర్యాన్ని సంపూర్ణంగా అనుభవించవచ్చు అనుకున్నావు. అదేమాట నాతో అన్నావు. అనాడు నేను అంతగా ఆలోచించలేదు. సరే- ఇప్పుడు ఈ అమాయ మీద వాలింది నీ మనసు. ప్రేమిస్తున్నా ననుకుంటున్నావు. ఆమె ఉదంతమంతా కనుక్కొచ్చి నీకు చెప్పాను. ఎన్నో ఇబ్బందులు - అటంకాలూ ఉన్నాయి. మీ వాళ్ళు ఈ పెళ్లి కంగీకరిస్తారన్న విశ్వాసం నాకు లేదు. ప్రేమించే పిల్ల అన్ని విధాలా నీతో, మీ కుటుంబంతో సరితూగ గలదని ఎలా అనుకుంటావు? పిల్ల కులగోత్రాలు, పుట్టు పూర్వోత్తరాలు, ఆ స్తిపాస్తులు - వ్యవహారాలు తెలుసుకుని ప్రేమించరుగా! ప్రేమ అనేది ఒకానొక సమయంలో అకస్మాత్తుగా జరిగే ఒక నిశ్శోటం. ఆ హృదయ పరిపాకం ఏ ఊణంలో, ఎవరిని చూస్తే కల్గుతుందో చెప్పలేము. నువ్వు నిజంగా ఆమెను చేసుకుంటావా? తలిదండ్రుల నెదిరించి, ధైర్యంగా ఆమె కోసం లబ్ధతావా? ప్రేమిస్తున్నా ననుకుని అదృష్ట వశాత్తు ఆమె ప్రేమను పొంది - ఆమెలో కోరికలు లేవీ, చివరికి ఇంట్లో చెప్పే ధైర్యం లేక నిర్సహాయతతో ఆమెను వదులుకో గలవా? ఆలోచించుకో! ప్రేమించి పెళ్లాడుతా నన్నావు-మరి ఇటువంటి సమస్య ఎదురై తేవీం చేయదలుచుకున్నావు? పోనీ, ముందరే రాసి కనుక్కుంటావా?" చివరి మాట అంటూ మెలిగా నవ్వాడు.

మహీధర్ ఉద్రేకపడి అన్నాడు: "ఉహూ, ఏమీ రాయను. చదువు పూర్తయ్యేవఱకు ఏదీ చెప్పను."

"అంచే- నువ్వు భయపడ్తున్నా వన్నమాట. నీ చదువు పూర్తి అవడానికి వారి సాయం కావాలి. ఆ తర్వాత మీ రెంత, మీ డబ్బెంత అని ఎదురు తిరుగుతావు!"

"అది సహజమే కదా! నన్ను పెంచి పెద్దజేసి చదివిస్తున్నారు.

అది వారి బాధ్యత. అంత మాత్రాన పెళ్ళికూడా వారికిష్టమైన అమ్మాయి తోనే జరగాలని లేదే. చేసుకునేది నేను. అనుభవించేది నేను. నా జీవన భాగస్వామిని ఎన్నుకునే హక్కు నాకుంది. ఈ ఒక్క విషయంలో వారి నెదిరించగలను. ప్రతిమ నా కోరికను మన్నిస్తే ఆమె కోసం నేను ఏమైనా చేస్తాను.”

వెంకటేశ్ మహీధర్ చేయి అందుకున్నాడు.

“చాలా సంతోషం. అయితే, ఇక నువ్వు ఆమె ప్రేమ పొంద టానికీ శాయశక్తులా ప్రయత్నించు! ఆమె కోసం ఈ సాహసం చేయదగినదే!”

చందమామ తెలిమంచు చిలకరిస్తున్నాడు.

చల్లగాలిలో కొంతసేపు మౌనంగా కూచున్నారు.

మహీధర్ ప్రతిమను తలుచుకుంటున్నాడు. ఆమెతో ప్రథమ సమావేశం ఎలా జరుపుకోవాలో కలలు కంటున్నాడు.

వెంకటేశ్ కళ్ళల్లో నాగరత్నం మెదిలింది. అమాయకంగా, ముదుముదుగా, మొరటుగా, మొద్దుగా నవ్వుతూ కనబడింది.

ఇద్దరూ లోపలికెళ్లారు. జీవితమే పంచరంగుల స్వప్నంగా మారిపోయినట్లు ఊహించుకుంటూ నిద్రపోయాడు మహీధర్.

8

ప్రథమ సోపానం ఎక్కాడు మహీధర్.

వెంకటేశ్ నాల్గోజుబిళ్ళిపోయాక అదనుచూపి ప్రతిమకి ఎదురు వెళ్లాడు. మహీధర్ వెంట ఉన్నాడు.

“ఏమ్మా! ఈయన మా ఫ్రెండ్ - డియర్ అండ్ నియరెస్ట్ - మహీధర్ గారు. నా క్లాస్ మేట్ - నాకు వీడికి ఒక్కటే తేడా!” ఇద్దరూ నమస్కరించుకున్నారు.

“ఏమిటో - ” అన్నట్లు చూసింది.

వెంకటేశ్ నవ్వి ఊరుకున్నాడు.

“మీరేం చదువుతున్నార?” మహీధర్ మొదటి ప్రశ్న.

“జూనియర్ ఆర్ట్స్,” సన్నజాజుల్లాంటి పలువరుస తలుపు కున్న మెరిసింది. ఆ కంఠం సుకుమారంగా ధ్వనించింది.

ఇక ఏం మాట్లాడాలి? తదుముకుంటున్నాడు. ఎప్పుడూ లేదు ఈనాడు ఈమె సమక్షంలో తను, అప్రతిభుడైపోతున్నాడు. ఆమె సౌందర్యాన్నాస్వాదిస్తూ, సన్నజాజి తీవలా స్తంభాన్ని ఆనుకుని ప్రసన్నంగా పలుకరిస్తోన్న ఆమె సోయగాన్ని చూసి విచలితుడౌతూ, ఏమీ ఆలోచించలేకపోతున్నాడు.

“ఇవ్వాలి ఏం పనిలేదుగా? మంచి పనిమా వచ్చింది. వెళ్దామా?” అన్నాడు మహీధర్.

“ఏమిటో?”

“ది గైడ్.”

“ఏమొలెండి! నాకు వీలవదు. మీరు వెళ్లిరండి,”

“మీ ఇష్టం. ఏం తోచదేమో అని అడుగుతున్నాము.” మళ్లీ మహీధర్.

“అన్నట్లు నాన్నగారు ఉత్తరం రాశారా? ఎలా ఉన్నార?”

“మర్చిపోయాను. మీకు చాల థ్యాంక్స్ చెప్పమన్నారు.”

“ఆ....ఎందుకులే? అంత బాగున్నారు గదా!....వస్తాంమరి.” ఇద్దరూ వెళ్లిపోయారు.

“ఏదో మునిగిపోతున్నట్టు పుటుక్కున తుంచేస్తావ్!” విసుక్కున్నాడు మహీధర్.

“మొదట్లో అలాగే ఉండాలి.”

ఆ తర్వాత మహీధర్ ప్రతిమను తరచు కలిసేవాడు. ప్రతిమ స్నేహితురాలు ఇందిరకూడ సరదాగా చనువుగా మాట్లాడేది. వాళ్ళిద్దరితో పిచ్చర్కు, బీచ్ కి వెళ్లేవాడు. ప్రథమంలోనే వెంకటేశ్ కార్యరంగంలోంచి తప్పుకున్నాడు. ఆ తర్వాత కొన్నాళ్లకు ఇందిరకూడా ప్రక్కకు తొలగిపోయింది.

వాళ్ళిద్దరే మిగిలిపోయారు. అంతవరకు అనుమానం - భయంతో అతి జాగ్రత్తగా మసలుతూ “నువ్వంటే నాకేం ఇదిలేదు. కేవలం నువ్వున్నేహితుడివి మాత్రమే,” అన్న ధోరణిలో మసలుతూ వస్తోన్న ప్రతిమ హృదయం అతని సమక్షంలో ఓడిపోయింది. యూనివర్సిటీకి కాస్త అవతలగా ఉన్న బీచ్‌లో కూచున్నారు. ఆమె అతని కళ్ళలోకి చూడలేక సిగ్గు దొంతరలమాటున వాల్చిన కళ్ళను చూస్తూ తన్మయుడయ్యాడు మహీధర్. ఆమె భుజాన్ని తాకేంత దగ్గరగా వంగి మెల్లగా, లాలనగా, తన ప్రేమనంతా పొదివిపట్టి “ప్రతిమా!” అన్నాడు.

ఆమె తలతిప్పి అతని కళ్ళలోకి చూసింది. అలా చూపులు కలియటంలో ఏదో మాధుర్యం ప్రవేశించినట్లు - అనుభూతి కలిగింది. ఇసుక మీద ఉంచిన ఆమె అందమైన చేతిమీద చేయివేశాడు. ఆమె తీసుకోటానికి ప్రయత్నించలేదు, కాని కళ్ళ వాల్చేసి, “ఏమిటి?” అంది.

ఆ రాగరంజితాధరాల్లోని వంపుల్ని - ఆ వంపుల్లో కరుగుతోన్న హాసరేఖల్ని - ఆ హాస రేఖ లందించబోయే అమృతాన్ని తలంచు కుంటూ ఉద్రేకంతో గొణిగాడు:

“ప్రతిమా!....నిన్ను ఆనాడు స్టేషన్‌దగ్గర చూశాను. అప్పుడే నా హృదయం నీ వశమయింది.....నీకు వివరాలు చెప్ప నవసరం లేదు. నా హృదయాన్ని గ్రహించావు. నా ప్రేమను అంగీకరించావు. ఈ కుభసమయంకోసం ఇంతకాలం తపిస్తూ వేచి ఉన్నాను. ఈనాటికి నా తపస్సు ఫలించింది. ప్రతిమా! నన్ను పెళ్ళి చేసుకోటానికి అభ్యంతరమా?” తడబడుతూ - ఆవేశంతో అడిగిన మహీధర్ కళ్ళలోకి సూటిగా చూసింది, ప్రతిమ.

ఆమె చెక్కిళ్ళను తడుపుతూ రెండు కన్నీటిబొట్లు జారిస్తే - అదిచూపి సహించలేక సుకుమారంగా తుడవబోయాడు. ఆమె చటుక్కున ముఖం అటు త్రిప్పుకుంది.

“మన వివాహానికి మీ పెద్ద లంగీకరిస్తారా?”

అమె ప్రశ్నకు అతడు విస్తుపోయాడు - కాని, తమాయందు కుని ధైర్యంగా అన్నాడు: "ఉహూ, వాళ్లంగీకరించరనే నా నమ్మకం."

"అయితే?" కనుబొమలు ముడిపెట్టి గాభరాగా అడిగింది.

అమె చేతిని గట్టిగా వత్తి ధైర్యంచెబుతున్నట్టు అన్నాడు: "అయితే ఏముంది? వాళ్లను ఎదిరించటం, పెళ్లి చేసుకోవటం. ప్రతిమా! నీ గుఱించిన వివరాలన్నీ నాకు తెలుసు. తెలిసే నిన్ను చేసుకోవాలనుకున్నాను. ఆరు నెలలక్రితం వెంకటేశ్ నన్ను నిలేసి అడిగాడు. ఇదే జవాబిచ్చాను. వివాహం అనేది వ్యక్తిగత విషయం. ఇందులో పెద్దలు జోక్యం కలిగించుకోకూడదనే నా భావం. మావాళ్లు ఎలాగూ అంగీకరించరు. కనుక, మీ వాళ్లంగీకరిస్తే పెళ్లి వాళ్లు జరిపించినట్లు జరుగుతుంది. లేదా వెంకటేశ్, మిస్ ఇందిరల సమక్షంలో రిజిస్టర్ మేరేజ్ చేసుకుందాం. సరేనా?" ఆశ్రంగా అడిగాడు.

"అలాగే....నాన్నగార్ని రాసి కనుక్కువాలి," అంది.

మహీధర్ ఆనందంతో ప్రతిమ చేతిని తన చేతులోకి తీసుకున్నాడు. "ఈ ఆనందాన్ని వ్యక్తం చేయటానికిగాని, వ్యాభ్యానించటానికిగాని తగినభాష నా దగ్గర లేదు ప్రతిమా!....కానీ....ఇదిగో...." అంటూ ఆ ఇసుకలో ఎండిన గడ్డిపొదలోంచి సన్నటి గడ్డిపరక తీసి గుండ్రంగా ఉంగరంజేసి అమె వ్రేలికి తొడిగి ఆ చేతిని ముదుపెట్టుకున్నాడు.

సంతోషంతో మెరిసే కళ్లతోచూస్తూ అతని చిరునవ్వుకు తన చిరునవ్వు అందించింది ప్రతిమ. అతని కళ్లు సూటిగా తన పెదిమలను చూస్తోంటే - సిగ్గు తెరలమాటున దాక్కుంటూన్నట్టు చటుక్కున చేయి లాక్కుంది. అతని కళ్లు సంతోషంతో తళుక్కుమన్నాయి.

మందలింపుగా చూస్తూ లేచి నుంచుంది.

"ఇక వెళ్దాం పదండి. రేపు సాయంత్రం వస్తే నాన్నగార్ని ఉత్తరం రాద్దాం" అంది కుచ్చిళ్లు సర్దుకుంటూ.

"ఐతే - నా దగ్గర తెప్పదొస్తావు?" ఆశగా అడిగాడు.

"అన్నయ్య చెప్పాడు. మీరు పరీక్షరాసి పాసయిన తర్వాత."

"ఎం నేరం చేశానని - అంత శిక్ష?" దీనంగా అడిగాడు.

పక్కుమని నవ్వింది ప్రతిమ.

ఆమె నడుంచుట్టూ చేయివేసి తన ప్రక్కకు అదుముకుని చటుక్కున వదిలేశాడు.

ప్రతిమ కృత్రిమ కోపాన్ని అభినయించింది.

“అలా చూడకు నాకు మతిపోతుంది.” వేడుకున్నాడు. ప్రతిమ నవ్వింది.

“రిజల్ట్స్ వచ్చిన తర్వాత - పాసయితే పెళ్లి.”

“పెయిలయితే?”

ఇద్దరూ ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకుంటూ మెల్లగా నడుస్తూ వెళ్లిపోయారు.

ఆ సంవత్సరం గడచిపోయింది. పరీక్షలు రాశారు. ప్రతిమ కోసం - వెంకటేశ్ కోసం - మహీధర్ చాలా శ్రద్ధగానే చదివాడు. ప్రతిమకు తృప్తిగా ఉంది.

వాళ్ల నుకున్నట్టే మహీధర్ తలిదండ్రులు ఈ పెళ్లి కంగీకరించలేదు. ప్రతిమ తల్లి తండ్రి కూతురిని మహీధర్ ని చేసుకోటాని కథ్యంతరం చెప్పలేదు.

వారిద్దరినీ చూస్తూన్న వెంకటేశ్ కి హృదయంలో చిన్నపోటు ప్రారంభమైంది.

పరీక్షలు అయిపోయిన రోజు సాయంత్రం సరదాగా ముగ్గురూ వాలీ గార్డెన్స్ కు వెళ్లారు. వాళ్లద్దరిమధ్య తనెందుకను కున్నాడు - కాని, అదే ఆటలు సారనుకుని వాళ్లు రమ్మంటే వెళ్ళక తప్పిందికాదు. అక్కడ కొంతసేపు ఉల్లాసంగా గడిపి వస్తూ వస్తూ, హోటల్ వెళ్లారు. అక్కడ కోకోకోలా తప్పించి వేరేవి తినటానికీ, త్రాగటానికీ అన్ని అనర్హంగానే ఉన్నాయి. ఎదురెదురుగా కూచుని తాగుతున్నారు. స్త్రీలు సన్నని శబ్దం చేస్తున్నాయి.

వెంకటేశ్ కనీసం బిస్కెట్స్ అయినా, చిప్స్ అయినా తాజావి దొరుకుతాయేమోనని బైటి వెళ్లారు.

మళ్ళీ వచ్చేసరికి వారిద్దరూ తాగుతున్నారు కాని, వాళ్ళ చూపులు పెనవేసుకుపోయి, ప్రస్తుతాని కఠితులై నట్లున్నారు. ఆమె

ముఖంలో క్రొం గ్రొత్త వెలుగు. ఆ కళ్ళలోని కొత్త తళకు. పెదిమలపై లాస్యం చేస్తోన్న హాసరేఖలోని అందం చూసి పరవశిస్తోన్న మహీధర్ ని చూసి, క్షణం స్తబ్ధుడై, అలాగే నిలబడి పోయాడు వెంకటేశ్.

ఏమిటో - తను జీవితంలో ఏదో మిస్ చేసినట్టు బాధపడిపోయాడు. ఔను మరి. ఇంతవరకు తను గడిపిన జీవితం అంతా శూన్యంగానే ఉండిపోయింది. వీళ్ళిద్దరూ అనుభవిస్తూన్న భావోద్రేకం గాని, ఆవేశంగాని తను లేకమైనా అనుభవించలేదు. వెనక్కి వెళ్ళి దైట కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. తీయగా మాట్లాడుకోవటంగాని, కళ్ళలో కళ్ళ కలిపి చిలిపి నవ్వులతో ఏదో అనుభూతికోసం వ్యగ్రతతో నిరీక్షిస్తూ ఆకలిగా, ఆశగా గుసగుస లాడుకోటంగాని తను ఎరుగదు. అధమం ఒక్క చిన్నమాట - కేవలం వారిద్దరి ప్రేమకి సంబంధించిన మాట - మాట్లాడలేదు. ఏ నాడు ప్రేమ తలపులతో గుండె ఝల్లుమన లేదు. అంత చప్పగా, అయోమయంగా, అనుభవ శూన్యంగా, చచ్చుగా కాలం గడిచిపోయింది.

కోర్కెలు విచ్చిన్నమై పోతున్నట్టు బాధ. అనుభవించ వలసినది ఏమీలేనట్టు, జవ ఉడిగి పోతున్నట్టు నిస్సత్తువతో కూర్చున్నాడు వెంకటేశ్.

తీయనికలలు కనటానికికూడా నోచుకోని హృదయం ఆతడిది! 'వే' అనుకుని బాధపడుతున్న సమయంలో వారి ఇద్దరూ బైటి కొచ్చారు.

నీ రెండ రీసుతూన్న సంధ్యా సమయం అది. ఆ మృదు కాంతిలో ప్రతిమ ముఖం మరి అందంగా కనబడింది. హృదయం లోని ఆనందం ముఖంలో ప్రతిఫలిస్తూంటే ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. మహీధర్ హుషారుగా ఏదో చెబుతున్నాడు. సిగ్గుల చిరునవ్వులు చిలకరిస్తూ వింటూంది.

వెంకటేశ్ ముఖం త్రిప్పుకున్నాడు.

"నీ కోసమే ఇంతనేపు చూశాము."

వెంకటేశ్ ఫకాలున నవ్వేశాడు.

“అంతా అబద్ధం - ఏమీ. అబద్ధమేకదూ?”

“ఔనన్నయ్యా!” అంటూ చిలిపిగా ఓరగా మహీధర్ వైపు చూసి నవ్వింది.

“నాకు తెలుసు - ఎప్పటికీ అన్నా చెల్లెల్లా ఒకటొకరని!” బుంగమూతిపెట్టి తర్వాత కనుబొమ లెగరేసి, “వాట్ నెక్స్ట్?” అని అడిగాడు మహీధర్.

“రేపు అందరం బయలుదేరదాం.” వెంకటేశ్ అన్నాడు.

“ఈ రాత్రికి కూచుని ప్రోగం వేసుకోవాలి. దాన్నిబట్టి నువ్వు పెళ్లికి రావాలి.”

“నువ్వు కాదు - ఇద్దరూ రావాలి.” ప్రతిమ సరిజేసింది.

“ఔనాను. నువ్వు, చెల్లెమ్మ రావాలి.”

“ఏమో! ఇంకా అమ్మా నాన్నా అంటూ కూచుంటే నేనొక్కడినే వస్తాగా.”

ప్రతిమ మందలిస్తున్న దానిలా చూసింది. “అమె చిన్నదే కానివ్వండి. చదువు లేదనుకోండి - కాని, ఇంకా అమ్మా నాన్న అనేటంత అమాయకురాలు కాదు.”

“ఏమో! ఇంతవఱకూ నేను పంపిన పుస్తకాలు అంది నయ్యనికూడా రాయలేదు. అంటే రాయించ లేదు. అంత చిన్న కోరిక తీర్చలేక పోయింది. పెళ్ళయితే చాలు ననుకుంటున్నది కాబోలు. నాకు తగినభార్యగా తన్నుతాను తీర్చిదిద్దుకోటాని కేవిధ మైన ప్రయత్నమూ చేస్తున్నట్టు లేదు.”

“అంతగా ఫీలవు తావెందుకు? రేపు వస్తుందిగా - నువ్వే తీర్చి దిద్దు.” మహీధర్ సలహా యిచ్చాడు.

“సరి సరి....ఇంట్లో పెళ్లాన్ని తీర్చి దిద్దుకుంటూ కూచుంటే త్వరలోనే అల్లా తయారయి పోతాం,” అంటూ దూరంగా వస్తూన్న పండు ముసలివాణ్ణి చూపించాడు.

ప్రతిమగాని, మహీధర్గాని నవ్వలేదు. పైపెచ్చు ప్రతిమ ముఖం గంభీరంగా మారింది.

“అమెకి కాస్త టైం ఇవ్వండి. ఆ నాల్గు గోడలు వదలి

బైటకు రానివ్వండి. మీరు కోరిన విధంగా రూపొందించుకుని వస్తుంది. కాళ్ళ వెండిగొలుసుల్ని తీసి పారేస్తుంది, ఒక్కరోజున చూడండి! పట్నంజేరితే అవన్నీ మానకుండా ఉంటారా?”

“ఏమో - దానికెంత రాద్ధాంతం చేస్తుందో!”

“చేయదనే అనుకుందాం.”

వెంకటేశ్ బిగ్గరగా నవ్వాడు. “బైనా - మహీధర్! ఇప్పుడు నీకు లోకమంతా పచ్చగా, అందంగా, ఆనందంగా కనబడ్డంతో ఆశా వాదివయ్యావు. నీకు ఏ సమస్యలూ లేవు సరే పదండి! రిజై ఎక్కండి” అన్నాడు.

రిజైలు బయలుదేరినై. చుట్టూఉన్న పరిసరాలను దాటిపోతున్నాయి రిజైలు. కాబోయే దంపతుల ఊహలు మరింత వేగాన్ని పుంజుకుంటున్నాయి. వెంకటేశ్ ను ఒహలాంటి స్తబ్ధత ఆవరించింది - ఎందుకో తనకే అర్థంకాలేదు.

మరుసటిరోజు అందరూ రైలెక్కారు. మొదట రాజమండ్రిలో మహీధర్ దిగిపోయాడు. స్టేషన్ కు ఎవరూ రాలేదు. వస్తున్నానని రాస్తేగా - అసలు రావటానికి? రైలు ఇంకో పది క్షణాలకి కదులుతుందనగా బండి దిగాడు. వెంటనే కిటికీ దగ్గరకొచ్చి ఆత్రంగా ఆమెచేతి అందుకున్నాడు.

“వస్తాను సరేనా? బి-ట్రేవ్!”

ప్రతిమ కళ్ళలో కన్నీటి పొరలు చూసి చకితు డయ్యాడు. వెంకటేశ్ ఇక మౌనంగా ఉండదల్చుకోలేదు.

“అరే! రైం అవుతోంది. కాసిని మంచినీళ్ళయినా తెచ్చివ్వు” అంటూ బాటిల్ అందించాడు.

మహీధర్ ఆమె చేతిని గట్టిగా నొక్కి వదలి వెళ్లాడు. ఇలా నీళ్లు తెచ్చాడు. అలా రైలు కదిలింది. తనుచూపు దూరమయ్యే వరకు ప్రతిమ చేయి ఊపుతూనేఉంది. విడిపోతున్నామన్న విషాదం, ఆవేదన, ఆమె ముఖంలో ప్రతిఫలిస్తున్నాయి. ఇదొక సూతన అనుభూతి - ఈ దృశ్యం వెంకటేశ్ హృదయంలో బలంగా నాటుకు

పోయింది. తిరిగి కలిసేవటకు ఆమె మహీధర్ నిరీక్షణలోనే కాలం గడుపుతుంది. 'ఇందులో ఎంత ఆనందముంది!' అనుకొన్నాడు.

తరువాత స్టేషన్ లో దిగి తాను కాఫీ త్రాగి, ప్రతిమకు తెచ్చి చ్చాడు.

వాళ్ళిద్దరూ చాలాసేపటిదాకా మాట్లాడుకోలేదు. ప్రయాణికులు పీరినిగూర్చిన వివరాలు తెలుసుకోవాలని ఆత్రపడ్తున్నారు. అది వారి కేవిధంగాను లాభకరంకాదు. అయినా మనిషిలో అదో బలహీనత.

ఒక రిద్దరు పలుకరించారు. ముఖావంగా సమాధానం ఇవ్వటంతో మరి వాళ్ళు మాట్లాడలేదు.

విజయవాడలో రైళ్లు మారారు. ఆ తర్వాత గుంటూరు. ఇద్దరు దిగారు. ప్రతిమతండ్రి రావుగారు స్టేషన్ కొచ్చారు.

"నాన్నా!" అంటూ పిల్చింది. ఆయన రాగానే, వెంకటేశ్ నమస్కరించాడు.

"అరె దిగేశారే బావున్నారా? ఏం వెంకటేశ్! మీ చెల్లెలు, మీ ప్రెండూ ఈ సంవత్సరంలో చదువెంత చదివారోగాని, జీవితానికి సంబంధించిన అతిముఖ్యమైన విద్యలో ఫస్ట్ గా నెగ్గారనుకుంటున్నాను."

"మా వాళ్లు అన్నింటిలో ఫస్ట్ - మరి దీన్లో కూడ ఫస్ట్.... మీరు క్షేమంగా ఉన్నారు కదా!...."

"ఆ.... ఇలాగే ఉన్నాము. ఇదిగో ఈమెను గూర్చి...."

"అలా వెయటింగ్ రూం...."

"అన్నయ్యా.... మా ఇంటికి రావాలి.... కాస్త రెస్ట్ తీసుకుని...."

"బానబ్బాయ్! ఈ పెళ్ళి గొడవలు నాకు తెలియవు. మీ పిన్నిగారు ఎంతో ఆత్రంతో నిన్ను చూడాలని, మాట్లాడాలని ఎదురుచూస్తోంది. పద...." అంటూ వెంకటేశ్ ఎంత వారిస్తున్నా వినకుండా బైటికి నడిపించాడు. కూలీలు సామాను తీసుకుపోతుంటే, నిస్సహాయతతో వెళ్ళాడు. రావుగారు కార్లో కూచున్నాడు. ప్రతిమ,

వెంకటేశ్వరుల కూడ సామాను పెట్టింది కారెక్కారు. “సెకండ్ హ్యాండ్ కొన్నానమ్మా - బహుశః థరు హాండ్ మో కూడా తెలిదు” అంటుంటే ముగురూ నవ్వేశారు.

చిన్న గేట్ ముందు - కొరిటిపాడులో కారు ఆపాడు. దాదాపు నలభై సంవత్సరాల శ్రీ మెట్లమీద కూచుని వీరిని చూడగానే ఎదు రొంది. ఆమె ప్రతిమ తల్లి అని చెప్పకనే చెపుతున్నది. బాగా పొడుగ్గా, సన్నగా, మెరుపు తీగలా ఉంది. చెవులకి బాగా పెద్ద పెద్ద బంగారు కమ్మలు, జూకాలు ఆమె అంద్రేతర వ్యక్తిత్వాన్ని వెల్లడిస్తున్నాయి. ఎడమ ముక్కుకి సన్నటి రాతి ముక్కు పుడక. చేతులకు బంగారు మురుగులు. వెంకటేశ్ ఆమెకు నమస్కరించి నుంచున్నాడు. ఆమె ప్రతి సమస్కారం చేసింది. ప్రతిమ పరుగునవెళ్లి తల్లికొగిల్లో ఒదిగిపోయింది. కాసేపు కూతురి వీపు నిమిరి చటుక్కున ప్రతిమ ముఖాన్ని రెండు చేతుల్లోకి తీసుకుని.... “ప్రతిమా!.... ఇలా అయి పోయావేమిట!....” అంది కూతురి చిక్కిపోయిన ముఖంలోకి సూటిగా చూస్తూ.

రావుగారు నవ్వారు.... “ఇరవై ఒక్క సంవత్సరాల క్రితం కాన్పూర్ లో నువ్వు కూడా ఇలాగే అయిపోయావు. ఒక్క వారం నేను కనబడనన్న ఆశుద్ధాతో....” అంటుంటే, ఆమె చెక్కిళ్లలోని కెంపులు కొంగ్రొత్త వెలుగు నింపుకున్నాయి. అందమైన నవ్వుతో వికసించిన ముఖాన్ని చూస్తూంటే వాళ్ళిద్దరూ ప్రేమికులన్న విషయం ఇప్పటికీ తాజాగా ఉంచుకున్నారన్న రహస్యం బయట పడు తుంది. ఆ తలంపులతో వారు నవనవోల్లాసంగా, అనురాగంతో జీవితాలు గడుపుతున్నారు. ఒడుదుడుకులు, సాధక బాధకాలు లేకుండా సాగుతున్న జీవితాలు వారివి.

ఆమె ముసిముసి నవ్వులు ఒలకబోస్తూ లోపలికి నడుస్తూ అంది:

“రా బాబూ! మీ బాబుగారి మాటలు ఎప్పుడూ అంతే! సమయా సమయాలు తెలియవు.”

విద్యుల్లతలా శోభిస్తున్న ఆమెను చూసి అనుకున్నారు:

‘ప్రతిమ తల్లి ఆత్యంత రూపసి అయి ఉంటుంది. ఇప్పుడే ఇంత సౌకుమార్యం, మార్దవం, సౌందర్యం మూర్తిభవించినట్టుంటే ఇక యౌవనంలో ఆమె ఇంకెంత అందంగా ఉండేదో!’

స్నానం భోజనం అయిన తర్వాత - ఆమె వెంకటేశ్ దగ్గర కొచ్చి కూచుంది. మహీధర్ ను గూర్చిన వివరాలు - అంతవరకు తెలియనివి ఎన్నో అడిగి తెలుసుకుంది. అంకా విన్న తర్వాత ఒక్కసారి విట్టూర్చింది.

“చూడు బాబూ! మాకు, మా పుట్టింటి వారికి సంబంధం లేదు. ఇటు మా అత్తగారు కూడ అంత కలుపుగోలుగా ఉండరు. చుట్టూ చూపుగావచ్చి ఏదో గొడవలు చేసి వెళ్తుంటారు. ప్రతిమకు ఆ భగవంతుడెలా రాసి పెట్టాడో! నేననుకునే దాన్ని - అటు, ఇటు రెండు వేపులా ప్రతిమకు ఏకొడువ లేకుండా జరిగిపోవాలని. కానీ, ఇలా అయింది. బిడ్డకు అత్తవారింటితో సంబంధమే ఉండదనుకుంటాను.”

“మొదట్లో బిగిసి ఉంటారనుకొండి - కాని రానురాను అదే అరివాటవుతుంది. అందులో వారికి ఒక్కడే కొడుకు.”

“అయితే మాత్రం! దారితప్పి వెళ్తే, మరి తిరిగి రమ్మనమని ఎన్నటికీ అననివాళ్లెందరులేరు? ఇలాంటిది జరిగితే ఆవాత్సల్యం, మమత అన్నీ ఎటు పోతాయో! ఏదో ప్రేమ, ప్రేమ అంటూ పెళ్లాడబోతున్నారు. అయితే, ఇదెంతవరకు జయప్రదమౌతుందో కాలమే తేల్చాలి.”

“అంతే పిన్నిగారు! కాని, ఒక్కటి చెప్తున్నాను. మహీధర్ మంచివాడు, సహృదయుడు.”

రావుగారు అందుకున్నారు: “అనే అనుకుందాం. వెంకటేశ్! ఒకమాట విను. ప్రతిమకు ఒక్క మా అండదండే మిగుల్తుంది. కనుక, ఇక్కడే ఉద్యోగంచూస్తే అందరికీ వీలుగాను, సుఖంగాను ఉంటుంది.”

“అంటే ఇక్కడ ఉద్యోగం దొరికే సూచనలున్నాయంటారా?”

“ఒక్క మహీధర్ కే కాదు - నీకు గూడా.”

వెంకటేశ్ విస్తుపోయాడు. “ఉహూ.....” అని కళ్లు పెద్దది చేశాడు.

“ఇక్కడ నా స్నేహితునికి వర్క్ షాప్ ఉంది. అందులో ఒక రికి ఖాళీ ఉంది. సిండికేట్ బాంక్ లో మీలాటి వారికి చిటికెలో ఉద్యోగం దొరుకుతుంది, మీ ఇద్దరు ఆలోచించుకుని చెరో దానిలో చేరిపోతే, బావుంటుంది. మీరిద్దరూ ఒకేచోట ఉంటారు. మా అమ్మాయి మా కళ్ళముందే ఉంటుంది. స్వార్థంతోనే అంటున్నా ననుకో....” అంటూ చిన్నగా నవ్వాడు.

వెంకటేశ్ ముఖంలో ఆనందం మూర్తీభవించింది.

“మీకు చాలా థ్యాంక్స్. ఉద్యోగాన్వేషణలో ఎన్ని రోజులు గడపాలో అని ఎంతో పరీ అవుతున్నాము. మీ దయవల్ల”

“దయ కాదోయ్....ఇది స్వార్థం....” అంటుంటే వెంకటేశ్ ఆరాధిస్తున్న వాడిలా చూశాడు.

“స్వార్థంతోనే మాకూ మేలు చేస్తున్నారు. మీకు సదా కృతజ్ఞుడే” అంటూ చేతులు జోడించాడు వెంకటేశ్.

“వచ్చే సోమవారమే పెళ్లి. నువ్వు నీ భార్యను తీసుకుని తప్పక రావాలి. ఇక్కడ నాకు స్నేహితులు తప్ప అయినవాళ్ళెవరూ పెళ్ళికి రారు.”

“చూడు బాబూ! శుభ కార్యం జరుగుతున్నా, ఏవేవో తగని పట్టించులతో, వారి మర్యాద కేదో భంగం కల్గుతుందో అని సంశయంతో రారు. పోసీలే. అటువంటి వారు రాకపోవడమే మంచిది.”

“అయితే - మీ వాళ్ళెవరూ రారా పిన్నిగారూ?”

“నాన్నగారు తప్ప అందరూ వస్తారు. మా చిన్న తమ్ముడికి రావాలనుందిగాని, నాన్నగార్ని భయపడి రావటంలేదు. పిళ్ళిద్దర్నీ ఆక్కడికే పంపాలట! ఒక వైపు పురోగమిస్తున్న సంఘం - మరో వైపు ప్రాచీన సంప్రదాయాలు, కట్టుబాట్లు - నీటి మధ్య సమన్వయం కుదుర్చుకో లేక నానా అవస్థ వచ్చారు. అయ్యో - పెళ్ళికి వెళ్ల లేక పోతున్నామే అన్న బాధ కనబడుతుంది. మళ్ళీ హృదయం కఠిన పర్చు కుంటారు. పోసీలే. వాళ్ళు రానంత మాత్రాన పెళ్ళి ఆగిపోదుగా! మరి వాళ్ళ వాళ్ళెవరేనా వస్తారా బాబూ!”

“రాకపోవచ్చు.”

ప్రతిమ తల్లి మౌనం దాల్చింది. ఆ గదిలో అందరూ నిశ్శబ్దంగా కూచున్నారు. ఒహోళః ఆమె తన పెళ్ళిని గుర్తుకు తెచ్చుకుంటూంది కాబోలను కున్నాడు.

“పోనీలే. ఈకాలం పెళ్ళిళ్ళు క్లుప్తంగానే జరగగలి. అలాగే చేద్దాం. ముచ్చటగా దగ్గరో పెట్టుకుని ఆనందిద్దాం” అన్నారాయన.

ఆ రాత్రికి ఆగి మరుసటి రోజు పల్లెక్కెల్ల పోయాడు వెంకటేశ్. బస్సులో కూర్చున్నాడేగాని ఆలోచనలన్నీ రావుగారి కుటుంబాన్ని గూర్చే. ముచ్చటైన కుటుంబం అది. అక్కడ గడిపినది కొన్ని గంటలే అయినా తన కెంతో హాయి గల్గింది. మనసెంతో ఉల్లాసంగా, ప్రకాంతంగా ఉంది. పల్లె సమీపిస్తున్న కొలది ఇంటి వాతావరణం గుర్తొచ్చింది. అక్కడ తనకేదీ కొడవ లేదు. తనని ప్రాణప్రదంగా చూసే తల్లి. తండ్రీ, తోబుట్టువులూ ఉన్నారు. అయినా, తనకు ఏదో కొరతగానే ఉంది. తనకు తగిన వాతావరణం కాదది. అక్కడ నీరు విడిచి ఒడ్డునబడ్డ చేపలా ఫీలవుతాడు....తర్వాత నాగరత్నం గుర్తొచ్చింది. తను చూచి ఆరు నెలలు దాటిపోయాయి. ఎలా ఉందో! మరీ మొరటుగా తయారైందో! లేక నాజుకుగా తయారైందో! నాగరత్నం అందమైనదే కాని, అలంకరణలో, వస్త్రధారణలో బొత్తిగా చేస్తు లేదు. పంచ వన్నెల చిలుకలా ఉంటే అందమనుకుంటుంది. పిచ్చిది!

అలా ఆలోచనా స్రవంతిలో కొట్టుకు పోతున్నాడు.

పల్లె చేరింది బస్సు. సుపరిచితమైన రావిచెట్టు - చుట్టూ నాగుబాము పుట్టలు - దగ్గరే ఉన్న దిగుడు బావి, దాన్ని ఆనుకుని నాలుగైదు పాడుబడిన కల్పాలు - ఆ తర్వాత రచ్చబండ - అన్నీదాటిపోయి హోటల్ కు అవతలగా బస్ స్టాండ్ అనబడే ఖాళీ స్థలంలో ఆగింది బస్సు. ఒక్కసారి ఒళ్ళు విరుచుకుని బస్సు దిగాడు.

పెళ్ళికి. వెంకటేశ్ ఒక్కడే వెళ్ళాడు. దానికి కారణాలు ఏవేవో చెప్పాడు గానీ అసలు విషయం హృదయంలో గుప్తంగా దాచుకున్నాడు. అది అతన్ని ఎంతగానో బాధపెట్టేది.

ఇది వర్ణాంతర వివాహం. బాగా చదువుకున్నవారు, పెద్దపెద్ద ఉద్యోగస్థులు, రకరకాల ప్రాంతాలవారు, అధునాతన పద్ధతులను, అలవాట్లను జీర్ణించుకున్నవారు, ఇతరులను విశాల దృష్టితో చూడగలవారు, సంఘ సంస్కరణల విషయంలో పట్టుదలజూపి చేయూత ఇస్తూ ప్రోత్సహించేవారు అక్కడ కూడుతున్నారు. వారి మధ్య నాగరత్నం ఇమిడిపోలేదు. ప్రతి ఒక్కరిని, ప్రతి చిన్నపనిని, ప్రతి కదలికను వింతగాను, ఆశ్చర్యంగాను చూస్తూ, తనకు కోపం విసుగు తెప్పించగలదు. ఆమె చర్యలు హాస్యాస్పదంగాకూడా ఉండవచ్చు. ఒక వింత జంతువును చూసినట్లు చూస్తారేమో! ఏదీ అలవాటు లేకుండా ఒక్కసారి వారి మధ్యకి తీసుకుపోతే నాగరత్నం వారిలో కలిసిపోలేదు. వారిని చూపి నేర్చుకోలేని అమాయకత్వం ఆమెలో ఉంది. మొన్న తను వెళ్తే, ఇంకా గాడిగానే డ్రెస్ చేసుకుంది. ఆమెకి ఏమీ తెలియదు. ఇలాంటి పిల్లని తీసుకెళ్ళకుండా ఉండటమే శ్రేయస్కరం అనుకున్నాడు.

ఒంటరిగా దిగిన వెంకటేశ్ ను చూపి ప్రతిమ తల్లి చాలా నొచ్చుకుంది. ప్రతిమ పసిగట్టింది.

“ఆమెను - నేను చూసుకునేదాన్నికదా! ఎందుకు తీసుకురాలే దన్నయ్యా?” అని దెప్పింది.

పెళ్ళికొడుకు, అతడి మేనమామ కొడుకూ దిగారు. మేన

మామ కొడుక్కి కాస్త స్కూల్ లూజ్ అంటారు. ఇలాంటివాటికి వెళ్ళటం తప్పుగా భావించడు - అందుకే ఆ దిరుదు.

పెళ్ళికొడుకు సడీ చప్పుడు లేకుండా దిగాడు గాని, బంధువు లంతా బిలబిలమంటూ దిగుతున్నారు. జంటలు జంటలుగా పిల్లలతో దిగుతూన్నవాళ్ళని చూసి వెంకటేశ్ చాల ఆశ్చర్యపోయాడు. చక్కగా ముస్తాబై కడిగిన ముత్యాల్లా దిగుతున్నారు. స్త్రీలంతా ఎంతో అందంగా కనిపిస్తున్నారు. ఒక్కొక్కరు ఒక్కోరకం ముడివేసుకుని, దానికి సరిపడా పూలు, పిన్నులు పెట్టుకున్నారు. రంగులు చక్కగా మార్చి అయ్యేట్టు గుడ్డలు వేసుకున్నారు. పెట్టుకున్న నగలుకూడ నాజుకుగా ఉన్నాయి. ఇదంతా గమనిస్తూ వెంకటేశ్ తనలో తానే ఆశ్చర్య పోయాడు. వాళ్ళను చూస్తూ అప్రయత్నంగా నాగరత్నాన్ని వాళ్ళతో పోల్చి చూసుకున్నాడు.

నాగరత్నాన్ని ఇలా తయారుచేయాలంటే ఎన్నేళ్లు కావాలో, అనుకున్నాడు.

పెళ్లి పదిహేను నిమిషాల్లో అయిపోయింది. వాగ్దానాలు చేసు కుని పూలమాలలు వేసుకున్నారు. తర్వాత మహీధర్ పుస్తెలు కట్టాడు. భార్య భర్తలు జంటలు జంటలుగా కూచున్నారు. ఆ దృశ్యం చూసి ఎంతో ముచ్చటపడ్డాడు వెంకటేశ్. ఒకతను భార్య తలలో పూలు కాస్త ఒదులై జారితే, సర్దుతున్నాడు. మరొకతను భార్య చేతిలోని చంటిబిడ్డను అందుకుని ఆమెకు విశ్రాంతి ఇస్తున్నాడు. ఇంకొకతను విండు గర్భవతియైన భార్యకు కాఫీ తెచ్చి ఇస్తున్నాడు. ఒకామె భర్త తల వెంట్రుకలలో కూరుకుపోయిన అక్షింతలను ఏరివేస్తోంది. మరొకామె భర్త ప్రక్కన కూచుని మెల్లిగా కిబుర్లు చెబుతుంది; అతని ప్రత్యుత్తరాలకు గువ్వలా ముడుచుకుపోతుంది. నవదంపతురేమో!

అబ్బ - నాగరత్నాన్ని తీసుకురాకపోవడమే మంచిదైంది, అని తన్ను తాను అభినందించుకున్నాడు వెంకటేశ్. అందరి సమక్షంలో ఆమె తనతో అంత చనువుగా మసలడు. మసలలేదని తనకు కోపం, చికాకు, నాగరత్నంమీద అనవసరంగా విసుగు, కసురుకోవటంలాంటి వన్నీ తప్పాయని ఆనందించాడు. ఆ పరిసరాలు - ఆ వాతావరణమే

తనకు ఆహ్లాదాన్ని కల్గిస్తూంది. ఏమిటో - తనకు ఏమీ చేతకాదు. అందరూ 'ఊ' అన్నారని - తనుగూడ 'ఊ' అని ఆమెను చేసు కున్నాడు. మహీధర్ లా అగినట్లయితే విద్యావతి, తనకు తగిన యువతి దొరికేది. "ప్ప" అనుకున్నాడు.

అందరివద్ద నెలవు తీసుకుని, తెచ్చిపెట్టుకొన్న సంతృప్తి. ఆనందం ముఖాన పులుముకుని రిజి ఎక్కాడు. హృదయ భారం ఉద్ధృతమైంది. మెల్లగా, సన్నగా, బాధగా ఏటూర్పాడు వెంకటేశ్.

10

వెంకటేశ్ తన పల్లె మొగలిచెరకు వెళ్ళాడు. క్రమంగా, నూతన జీవితంలో నిండుగా, హందాగా అర్థాంగితోపాటు అడుగు పెట్టాడు.

కాంక్షలు - కోరికలు - ఆశలు - ఆశయాల చైతన్యస్రవంతిలో ఉత్సాహంగా పయనించబోతున్నాడు.

ఈ జీవితం అందంగా, ఆశాజనకంగా, ఆనందంగా, చైతన్య పూరితంగా ఉంటుందని ఆశించాడు. కాని, ఎన్నో అనుమానాలు - రత్న అతి సామాన్యమైన ప్రీ, ఆమె సాహచర్యంలో తన కోర్కెలు ఫలిస్తాయా అని.

వెంకటేశ్ వర్క్ షాప్ లో ఎస్టేబ్ ఆఫీసరుగా నెలకు నాలుగైదు పందల జీతంమీద పనిలో జేరాడు. సిండికేట్ బ్యాంక్ లో మహీధర్ కు ఉద్యోగమైంది. బ్రెయినింగుకని ఆరునెలలు బొంబాయి పంపించారు.

వెంకటేశ్ నాగరత్నంతో గుంటూరులో కాపురం పెట్టాడు. ఎనభై రూపాయలకు కొరిటిపాడులోనే రెండు గదుల చిన్న ఇల్లు అద్దెకు తీసుకున్నాడు.

నాగరత్నం భర్త తర్ఫీతులో బాగానే తీరివస్తూంది. గుంటూరు చేరిన వారంలో ఒకసారి వెంటతీసుకుపోయి నాలుగైదు రోజులు చూపించా లనుకున్నాడు. తయారవమన్నాడు. ఆమె మామూలుగా తనకున్న

మంచి చీరల్లో ఒకటి తీసుకుని, మరొక రవికె తీసుకుంది. ముస్తాబై బైటికొచ్చింది.

ఆమెను పదినిమిషాలు ఎగాదిగా చూశాడు. నాగరత్నం సిగ్గుతో సంజవేళ తామరమొగ్గలా ముడుచుకుపోయింది గాని, భర్త ముఖంలో ద్యోతకమైన అసంతృప్తి తాలూకు నవ్వుచూచి అమాయకంగా అతని వంక చూసింది.

“రత్నా! ఆ చీరమీదికి నీలిరంగు రవికె వేసుకోవాలి. గులాబికి నీలం, కనకాంబరానికి నలుపు, అలా వేసుకోవాలి. సరేగాని, మనం వెళ్లేది పేరంటానికి; పెళ్లికి కాదు. ఒక్కగొయసు వేసుకో చాలు. చేతులకు అన్నిరంగుల గాజులు వద్దు. బంగారు గాజుల్లో ఒకటో రెండో నీలంరంగు గాజులు వేసుకో....” అంటూ హెచ్చరిస్తూ, బోధపరుస్తూ తెలియజెప్తుంటే రత్నం ఏస్తుపోతూనే మౌనంగా అతను చెప్పినట్లు చేసింది. మనసులో, భర్త ఎందుకలా చెబుతున్నాడో అర్థంకాక సతమత మయ్యేది.

“కొన్ని కొత్త స్థలాలు చూపిస్తాను. శ్రద్ధగా చూడు. ఆడ పిల్లల్ని బాగా గమనించాలి. ఇది పల్లె కాదు. అందుకని ఆడపిల్లలు- అబ్బాయిలు చాలా చనువుగా కలసి మెలసి తిరుగుతుంటారు. వారిని తెల్లబోయి చూడకు. ‘అడేపిటండీ!’ అని బిగ్గరగా అడక్కు” అని బోధపర్చి రిజ్జె ఎక్కాడు.

భర్త ప్రక్కన కూచోటానికి - అలా టాప్‌లేకుండ రిజ్జెలో వెళ్ళటానికి రత్నం సిగ్గు పడింది. కాని, ధైర్యంచాలక గువ్‌చిప్‌గా వెళ్ళి కూచుంది. మెయిన్‌రోడ్ ఎక్కింది రిజ్జె. సినిమాలకు వెళ్తున్న జనంతో రోడ్లు క్రిక్కిరిసి ఉన్నాయి. అందంగా తయారై, పంచరంగుల చిరకల్లావెల్తున్న ఆడవాళ్ళని చూసి రత్నకు చాలా ఆశ్చర్యం వేసింది. పట్నవాసపు మెరుగులు, అంద చందాలు చూస్తూ- మధ్య మధ్యలో భర్తను మెల్లగా ప్రశ్నిస్తూంది. కాలేజీల దగ్గర కొచ్చేసరికి వాతావరణం పూర్తిగా మారినట్లుంది. రత్నకు అంతా కొత్తగా ఉంది. అయితే, జంటలు జంటలుగా చనువుగా వెళుతున్న వాళ్ళంతా భార్య భర్తలు కాదని తెలిసి ఆమె ఎంతో ఆశ్చర్యపడింది. ఇంట్లో అడుగు

పెట్టినతర్వాత చాటుగా అద్దంలో తన ప్రతిబింబం చూసుకుంది. ఏదో మొరటుదనం కొట్టవచ్చినట్లుంది. ఆ ఒక్క-గంటలో ఎందరినో ఆడ వారిని చూసింది. ఒక్కరుగూడ తనలా లేరు. తనకు మహాఉంటే పదహారేళ్లుంటాయి. ఆ వయసులో ఉన్న విద్యార్థులలో ఎంత నాజుకు దనం ఉంది! ఏదో వేరే ప్రపంచంలోంచి వచ్చినట్లుంది తను. తన భర్త తనుగూడ అలా ఉండాలని కోరుతున్నాడా? పోనీ, అలాగే అలంకరించుకుంటే ఏం? అంతరాత్మ పకాయన నవ్వింది. 'పిచ్చిదానా! వాళ్లు విద్యార్థులు - వెళ్ళికాని పిల్లలు. వారి సరదాలు, వారి ఉత్సాహం - వారి బాధ్యతలు - వారు పెరిగే వాతావరణం వేరు. నువ్వు సామాన్య మైన గృహిణివి. నువ్వగూడ అలాగే అలంకరించుకుంటే రేపు పల్లెకు వెళ్లినప్పుడు అంతా ఏమనుకుంటారు? అలంకారంవల్ల సంస్కారం రాదు. అది నీ హృదయంలోంచి రావాలి. నీ భర్తకు నచ్చిన తీరులో అలంకరించుకో! కాని, కొంత విచక్షణ అవసరం. ఇతరులలో సహించే ప్యాషన్లు స్వంత భార్యలో సహించేటంత విశాలహృదయం భర్తలకుండదు. పరస్మీ విషయంలో వారిదృక్పథం వేరు. అర్థాంగిలో వారి భావాలు వేరుగా ఉంటాయి. తొందరపడకు.' అంతరాత్మ తనకర్థమయ్యే భాషలోనే బోధపర్చింది. పోనీయ్ - తను వాళ్ళను కాపీ గొట్టటం దేనికి? అనుకొంది రత్నం.

నాలుగైదు రోజులు పోయాక, హిందీ సినిమాకు తీసుకు వెళ్లాలను కున్నాడు. ముస్తాబై బైటికొచ్చిన అర్థాంగిని చూసి నోరుతెరిచాడు వెంకటేశ్. తెల్లటి సరిగంచు నేతచీర కట్టుకుంది. వదులుగా వాలు జడలో చిన్న తెల్లచామంతి చెండు తురుముకుంది. నుదుటిమీద బొట్టు. సైజు కాస్త చిన్నదైంది. కాటుక అతి నాజుకుగ దిద్దుకుంది. రత్నం ఆతడికళ్ళకు రంభలా తోచింది. అమాంతంగా వెళ్ళి రెండు చేతుల్లోకి ఆమెను తీసుకున్నాడు. "రత్నా! ఎంత అందంగా ఉన్నావ్!"

"అబ్బ....వదలండి - ఎవరేనా చూస్తే?" అంటూ బలంగా ఆతడిచేతుల్లోంచి తప్పించుకుని పారిపోయింది. 'ప్ప' అనుకున్నాడు.

బాల్కనీలోకి వెళ్ళి కూచున్నారు. ఆమె కర్ణంకాలేదు. ఆమె చిసుక్కుంటున్నది. వెంకటేశ్ కి కోపంకూడా వచ్చింది. "నన్ను

హిందీ సినిమా కెందుకు తెచ్చారు. నాకేం అర్థంకాలేదు," అంది ఇంటర్వల్లో. మారు మాట్లాడకుండా లేచాడు.

"పద - వెళ్ళిపోదాం." అతడి ముఖంలో తాండవిస్తూన్న కఠినత్వాన్ని, కోపాన్నిచూసి భయపడింది. మాట్లాడటానికి ఏమీతోచలేదు. నెమ్మదిగా లేచి అతన్ని అనుసరించింది.

రికార్డులో కూచున్నతర్వాత అడిగాడు: "అయితే.. నీ అభిప్రాయం ఏమిటి? నీతో నేను తెలుగు పౌరాణిక సినిమాలే చూడాలన్నమాట.... నీ భక్తితో నా ఆయుస్సు పెంచాలనుకుంటున్నావేమో; ఇది కలియుగం. ఎవరిది వారికే ఉంటుంది.... నువ్వు చూసిన సినిమాలన్నీ ఐదవతనం కోసం ప్రాకులాడినవే కదూ; వాళ్ళంతా వ్రతాలు, నోములు చేస్తారు. మొగుడు ఎలాంటి వాడయినా, వెయ్యేళ్ళు బ్రతకాలని వాళ్ళ ఆశ. వాడేమో తన ఇష్టమొచ్చినట్లు వెధవ తిరుగుళ్ళలో భగవంతుణ్ణి మరిచిపోయి ఉంటాడు. వీళ్ళేమో అతడికి బదులు పూజలు చేస్తారు. ఆ కాలం దేవుడు సహించాడేమోగాని, ఇప్పుడు కాలం మారింది. నా మంచి నాకే, నీది నీకే. కాబట్టి, అన్నిరకాల సినిమాలూ చూట్టం నేర్చుకో. పురాణ కథలు చూస్తే పుణ్యంమూట గట్టుకోవు. నేనా...."

"అవన్నీ చూట్లాడకండి. నాకలాంటివే బాగుంటాయి మరి. మీ కిష్టంలేకపోతే.. అసలు సినిమాలకే తీసుకెళ్లకండి. నాకేం అర్థం కానిదాని కెళ్లి డబ్బులు తగలెయ్యటం బాగుండదు." తక్కువ తేల్చిపారేసింది రత్నం.

ఆ వీధి దీపపు కాంతిలో భార్య ముఖంలోకి పరీక్షగా చూశాడు. రత్నం సీరియస్గా ఉంది.

"అంటే నా సిర్దాకోసమైనా నాకు నచ్చిన సినిమా చూడడానికి రావన్నమాట?"

"ఉహూ. మీకు నచ్చినవి నాకు నచ్చవు. నాకు నచ్చినవి మీకు నచ్చవు. నేను రాకుండా మీరెళ్లొచ్చుగా.. నేను మీరు లేకుండా వెళ్ళలేనుగాని."

"రత్నా! నువ్వులేకుండా నే ఒక్కడిని వెళ్ళి చూడనా?" అశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“హాయిగా వెళ్లి చూడండి. నాకేం కోపంరాదు.”

వెంకటేశ్ ‘ప్య’ అని బిగ్గరగానే అన్నాడు.

‘రత్నకు ఏమీ తెలీదు,’ అనుకుని ఆశావైఫల్యానికి తన్ను తాను నిందించుకున్నాడు.

11

బ్రజారుకెళ్ళి ఇంట్లోకి కావలసిన సామాను, సరంజామా కొనుక్కుని చచ్చాడు వెంకటేశ్. ఇక ఇలాంటి పనులన్నీ నేర్చుకోవాలి. మంచి సరకు ఏరటం తనకు తెలీదు. రిజైవాడు సామాను తెచ్చి రోపలపెట్టి వెళ్ళిపోయాడు.

రత్నం అన్ని సర్దుకుంటోంది.

“అయ్యయ్యో - ఇవేం పప్పులు, ఇంత కత్తిగా ఉన్నాయి.... ఎందు కొబ్బరి ఇలా ఉండకూడదు....” అంటూ అన్నింటికీ పేర్లు పెట్టింది.

“నాకు తెలీదు - నాణ్యమైన సరకు అని ఇచ్చాడు.”

రత్న పకవక నవ్వింది. “మరి సత్తు పప్పు అంటారు తెలుసా? ముక్కిపోయిన కొబ్బరి అని చెప్తారు తెలుసా?”

“పోనీ - ఈసారి కివి వాడేసెయ్యి. మరోమాటు బజారు కెళ్ళి బప్పుడు నువ్వుకూడా రా. ఎన్నికజేసి నీకు నచ్చిన సరుకు కొనుక్కో చచ్చు.”

“నేనా? మీతో బజారుకా?....బాగుంది....ఎవరైనా చూస్తే నవ్వుతారు!” కళ్ళంతా త్రిప్పుతూ అదెంతో విడ్డూరమైనట్లు చూసింది.

“ఎవ్వరూ నవ్వరు. వాళ్ళకి అదేపననుకున్నావా? ఇక్కడ అందరూ లక్షణంగా భర్తలతో వెళ్లి కొనుక్కుంటారు.”

“ఛీ....ఏమో బాబు, నాకిష్టంలేదు. అలవాటులేదు.”

“అలా అనకు. అలవాటు చేసుకో మరీ.”

“ఇప్పుడేం మీ వెంట బజార్లు తిరక్కపోతే?”

“ఐతే నేనెలాంటి సరకు దెచ్చినా పేల్లపెట్టి గొడవ చెయ్యకు. నాకు చేతనై నట్టు తెస్తాను.”

రత్నం కళ్ళింతింత చేసుకుని నిర్ఘాంతపోతూ అంది: “దబ్బు పెట్టి కొనేటప్పుడు మంచివి చూసి....”

“అందుకే వచ్చి చూడమంటున్నాను. నీవేమో గడప దాటకు. రాణీలా ఇంట్లో కూచో. కూరీవాణ్ణి ఉన్నాగా. సంపాదించటానికీ. వెచ్చాలు తేవటానికీ. నీచేత చూటలు పడటానికీ! రానన్నావు. ఇక మాట్లాడకు. నేనేదో తెచ్చి పడేస్తాను, నువ్వేమో వండి పడెయ్యి. అంతే!”

వెంకటేశ్ ముందు వైపున్న తోటలోకి వెళ్లిపోయాడు. రత్నం తేరుకుని సామానంతా సర్దేసరికి దాదాపు గంట పట్టింది. ఆ గంటనేపు ఆమెకు ఆలోచనలు తరుముకొని వస్తున్నాయి. తను బజారు వెళ్ళటమో? అలవాటు లేని పని! పోనీ లెద్దూ, వెళ్ళకపోతే ఇలాంటి చౌకబారు వెచ్చా లొస్తాయి; సర్దుకు పోతే సరి! అనే నిశ్చయించుకుంది.

చిన్న తోటలో కూచుని ఆలోచిస్తున్నాడు వెంకటేశ్. ఇప్పుడు కాకపోతే ఇలాంటి సరదాలు ఎప్పుడూ? భార్యభర్తలు ఇంటగా వెళ్లి నచ్చినవి కొనుక్కు తెచ్చుకుంటారు. పసిపిల్లలా అదీ ఇదీ చూపి స్తుంటే కొనిస్తాడు భర్త. పాపలనెత్తుకుని కూడా బజారు కెళ్తుంటారు. జీవితంలో అనుభవించగలిగే వయస్సిది. పిల్లా పాప పుట్టాక ఎలాగూ తిరగటం తక్కువే అవుతుంది. ఏమిటో, చిన్నవాటికి కూడ సర్దుకోలేక పోతోంది. వాళ్ళ ఇంట్లో అలవాటు లేదు. సరే! అక్కడ బోలెడు మంది. కాని, ఇక్కడ ఎవరి పనులు వాళ్లే చేసుకోవాలి. నాకు సాయంగా తనుకూడ వస్తే నాకెంత ఆనందంగా ఉంటుంది!

రత్నం మెల్లగా బైటికొచ్చింది. మెట్టుమీద కూచుంది.

“మరో కుర్రీ తెచ్చుకుని ఆలా వేసుకుని కూచోరాదూ?”

“వద్దు రెండీ!”

అదీ తప్పే కాబోలు అనుకున్నాడు.

చాలాసేపు ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు.

రత్నం చివరికి అంది: "మీకెందుగ్గాని కోపం, మీరెలాంటి సరకు దెచ్చినా నోరు తెరవను. సరేనా?"

"అంతేగాని నాతో రానంటావు. అంతేగా?"

"వద్దులెండి. నా కెలాగో ఉంటుంది." తన నిశ్చయం తెలియ జేసింది.

వెంకటేశ్ దీనంగా, జాలిగా చూశాడు. తర్వాత లేచి రోపలి కెళ్లి పడుకున్నాడు.

రత్నంవచ్చి కూచుంది. "అలా పడుకున్నారే?" అంది.

"ఏం పనుంది? బైటి కెళ్దామంటే తలనొప్పిగా ఉంది."

"అమృతాంజనం తేనా?"

"వద్దు" అంటూ ఒక ఇంగ్లీషునవల తీసుకున్నాడు.

ఆమె కాసేపు కాయగాలిన పిల్లలా తిరిగింది. ఇంకా అక్కడే తారట్లాడుతూంది.

"నువ్వు ఏవైనా పుస్తకం చదువుకోరాదూ?" అన్నావు.

"ఏ మున్నాయి?"

"నే పంపిన పుస్తకాలు నువ్వు చదవలేదుగా! అవి చదువు. ఇంకా పత్రికలు అవీ చదువు. ఇక్కడ వద్దనేవాళ్లెవ్వరూ లేరు."

రత్నంకు ఆ మాటల్లో ఏదోఏ త్తి పొడుపు భస్మించింది.

"అవి చదవొద్దు అని ఎవరూ అనలేదండీ. ఏవైనా కథలపుస్తకాలైతే బావుంటాయి, ఈ చరిత్ర లేమిటన్నారు. నాకూ అలానే అనిపించింది. అందుకని వాటిని చదవలేదు."

"పోనీ కాశీమజిలీలు, భట్టివిక్రమార్కుడి కథలు తేనా?"

"ఆ....తీసుకురండి." ఎంతో ఆశ్రంగా, ఆశగా అంది.

"వార్తాపత్రిక, వారపత్రికలూ చదువు."

"ఏమిటో - ఆ కథలు కొన్ని అర్థంకావు. ఆ వార్తలు కూడ నా కంతగా తెలియవు. ప్రతివార్తకు అర్థంచేప్పే వాళ్లుండాలి. అందుకని ఏవో కొన్ని చదువుతాను."

"నే చెప్తాను. నువ్వు చదవటం అలవాటు చేసుకో."

“ఆ కథల పుస్తకాలు కొనికెండి!” బ్రతిమిలాడుతున్నట్టంది. తన గోల తనదీ, ఆమె గోల ఆమెదీ అనుకున్నాడు.

నిజంగానే తలనొప్పి వచ్చేసింది.

పుస్తకం మూసేసి కళ్ళుమూసుకుని పడుకున్నాడు. రత్నకు ఏమీ తోచలేదు. ఇంగ్లీష్ మేగజీన్స్ లో బొమ్మలుచూస్తూ కాసేపు గడిపింది. తర్వాత ఏమనుకుందో వార్తాపత్రిక తెచ్చుకుంది. పేపర్ పట పట శబ్దంవిని ఓరగా చూశాడు. ఆమె సినిమా బొమ్మలుండే పేజీ చూస్తోంది. పోనీలే. అలాగే అలవాటువుతుంది అనుకున్నాడు.

ఒక్కసారే నిచ్చెన ఎక్కినట్లు పైకెళ్లటం సులభంకాదు. మెల్ల మెల్లగా, అనునయంగా, ఉపాయంగా, మంచిమాటలతో ఆమె పద్ధతులన్నీ మార్చాలి అనుకున్నాడు.

కానీ, అదంత సులభమైన పనికాదని వెంటనే గ్రహించాడు.

12

ప్రహేళిక - ప్రతిమ వచ్చేశారు.

మరొక సారి రావుగారింట్లో వారి కుటుంబంతో సరదాగా గడిపారు. రత్నం బెరుకు బెరుకుగా, గవ్వపానీయంగా కూచుని, పరికరిస్తే మాట్లాడి. ముక్లమీద కూచున్నట్లు కూర్చుంది. ప్రతిమ ఆమె దగ్గరగా కూచుని ఎంతో కలుపుగోలుతనంగా మాట్లాడింది. బొంబాయినించి తెచ్చిన వస్తువులన్నీ చూపిస్తూ, తెగవాగుతుంది. కానీ, రత్నం అంత త్వరగా క్రొత్తదనపు బెరుకు పోగొట్టుకో లేకపోయింది. తనేం మాట్లాడుతుంది? ఏం కబుర్లుంటాయి? సుచిత్రాదేవి మాత్రం వెళ్ళక ముందు తరచు రమ్మని మరీ మరీ చెప్పింది. అలాగే అందిగావి భయమే.

రిజి ఎక్కిన తర్వాత భార్యను మెల్లిగా అడిగాడు;

“వాళ్ళంతా అంత ఇదిగా మాట్లాడుతుంటే మూగ బొమ్మలా

కూర్చున్నావే! ఏమనుకుంటారు? ఏదో ఒకటి కల్పించి మాట్లాడలేవా?”

“ఏం మాట్లాడాలి? ప్రతిమ అవన్నీ చూపిస్తోంటే బాగున్నాయన్నాను. ఇంకే మనాని సంతాపణ నెలా పెంచాలో బాబు, నాకు తెలీదు.”

“అబ్బో. మీ అమ్మ, వదినెల దగ్గర గంటల తరబడి మాట్లాడే స్త్రీలటావు! ఇక్కడేనా చేతకాంది?” దెప్పాడు.

“వాళ్ళతోనా? బోలెడు కబుర్లుంటాయి. సీతన్న చెవిటి కూతురు ముచ్చట్లు, పశువులను గూర్చిన ముచ్చట్లు. శివన్న కోడెదుల జత - మా ప్రక్కంటి సుబ్బలక్ష్మిని గూర్చిన సంగతులు - ఎన్నో ఉంటాయి. పట్నం వెళ్ళొచ్చిన వాళ్ళు ఎన్నో విశేషాలు నాన్నగార్ని చెప్తారు. అవన్నీ అమ్మ మాకు చెబుతుంది. సినిమా కథలుకూడ చెప్పకుంటాము....”

రత్న ఇంకా ఏదో వాగేదే కానీ వెంకటేశ్ “సరేలే” అన్నాడు.

ఆమె తెలివి తేటలు, అలిరుచులు ఒక పరిధిలో ఉన్నాయి. దాన్ని అధిగమించటాని కామె ప్రయత్నం చేయదు. ఆ ఆవశ్యకత ఆమెకు లేదు. కాని, కల్గించాలి. ప్రతిమతో ఎక్కువ కాలం గడిపేలా చేయాలి. కాని, ప్రతిమకు బోరు కొట్టదూ? రత్నకి విసుగుపడుతే వారి ద్విమధ్యా స్నేహభావంపోయి ఒకంపై ఒకరికి అనిష్టత ఏర్పడుతుంది. బాబోయ్ - వద్దలే, దూరంగా ఉంటేనే మంచిదనుకున్నాడు.

రత్నంనించి తాను ఏదీ ఆశించకూడదు. ఆమెనించి ఆశాజనకమైన సమాధానాలు రానేరావు. నోరు మూసుకోవటమే సబబు అనుకున్నాడు.

సాయంత్రాలు ఇంట్లో తోచదు. అలా స్నేహితులతో తిరగటం అలవాటు చేసుకున్నాడు. రోజుకు అధమం రెండు రోజుల కొకసారె న మహీధర్ ఇంటి కెళ్లేవాడు. మహీధర్ తను ఎప్పుడెళ్ళినా ఇంట్లోనే ఉంటాడు. ఎక్కడికీ వెళ్ళడు. అలా అని భార్య కొంగు బుచ్చుకుని తిరగడు. ఒకరి సమక్షంలో ఒకరికి కావలసినంత సబ్బక్స్ మేటర్ ఉంటుంది. ఈ సంవత్సరం ప్రతిమ చదువు మానేసింది గానీ - నాగపూర్ ఎం.ఏ. కు ప్రైవేట్ గా కట్టటానికి అన్ని ఏర్పాట్లు

చేసుకున్నారు. పుస్తకాలు తెప్పించుకుని చదువుకుంటుంది.

ఆ రోజు తను వెళ్తుంటే మహీధర్ ఎదురొచ్చాడు. ఒంటరిగా వెళ్తున్నవాడిని చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు వెంకటేశ్.

“ఎక్కడికి? ఒంటరిగా, అంత హడావిడిగా?”

“అబ్బ, ప్రతిమను వదిలించుకుని వచ్చేసరికి ఇంత ఆలస్యమైంది.” బోనులోనించి బైటబడిన జంతువు ఎంత సంబరపడిపోతూ ఉల్లాసంగా ఉంటుందో అంత ఉల్లాసంగా కనపడుతున్నాడు మహీధర్. కానీ, ఆ సమాధానం వెంకటేశ్ ను ఒక్క పూపు పూపింది. నిలద్రొక్కుకుని స్నేహితుని భుజంచుట్టూ చేయివేసి “అగేమిటి?” అని తాపీగా అడిగాడు.

“రోజూ బజారుకొస్తానంటుంది. ఏది కొనాలన్నా తనుకూడా నావెంట బయలుదేరుతానంటుంది. నే తెచ్చే సరకులు నచ్చవు. పోనీ అని కూడా తీసుకెళ్తున్నాను. అన్నీ తనే ఎన్నికచేసి కొంటుంది. ఇది అలవాటై పోయింది. ఇక ప్రతిరోజూ షాపింగ్ తనే చేయాలంటుంది. సరే. మంచిదే కానీ, త్వరగా కొనడే! రెండుమూడు అంగళ్లు త్రిప్పుతుంది, బేరం చేస్తుంది. నచ్చకపోతే ఏదో ఒకటిలే అని కొనదు. కొనకుండానే వచ్చేస్తుంది. మరి నాల్గరోజులు పోయాక దానికోసమే మళ్ళీ వెళ్ళి. రిజైలకు పొయ్యాళి. సైకిల్ మీద వెళ్లి అడేదో నేనే తేగలనుగా. వద్దు - మీకు సరకు నాజ్యం తెలీదంటూ తనూ సిద్ధమౌతుంది. ఈ రోజు తలనొప్పి అన్నది. ఇదే అదను అని చప్పన బయలుదేరాను. పద - ఇద్దరం వెళ్లి కొందాం” అంటూ లిస్టు చూపించాడు.

బొంబాయి రవ్వ, ఎండు కొబ్బరి, ఏలకులు, అప్పడాయి - ఇల్లాంటివి రాసున్నాయి.

ఇద్దరూ రిజై ఎక్కారు.

“బొంబాయి రవ్వ ముక్కిపోయింది. ఎండు కొబ్బరి అంతే - ఏలకులు సత్తువి. అప్పడాయి పాతసరుకు - అంటూ పేర్లు పెడుతుంది. పెట్టినీ - ఆ ఏలక్కాయలన్నీ విచ్చి, దూరి చూశానా నేను?” అన్నాడు మహీధర్. వెంకటేశ్ పగలబడి నవ్వారు.

“బానే, ఏలకుల్లో దూరి చూడాలంటే మనం సిద్ధపడినా కొట్టు వాదొప్పుకో వద్దూ?”

“అదీ పాయంటే.”

కాసేపు మౌనంగా కూచున్నారు.

“ఒరేయ్! కొన్నిసార్లు ఇలా ఒంటరిగా గడపటం - అంటే కూడా సతీమణి లేకుండా - బావుంటుంది కదూ! మనం ఇలా కూచుని తాపీగా మాట్లాడుకుని ఎంతో కాలమైంది కదూ! నెలకో వారం రోజులు స్నేహితులతో గడపాల నుండదూ! అలా ఎస్కేప్ అవ్వాలనిపిస్తుంది.” స్వేచ్ఛాప్రియత్వాన్ని గుర్తింపజేశాడు. స్నేహితుడినించి సమాధానం రాకపోగా మహీధర్ తలత్రిప్పి చూశాడు.

వెంకటేశ్ సీరియస్గా ఉన్నాడు.

“ఏరా - ఏమిటి అంత దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నావు?”

“ఆ....” అంటూ ఎటో పోయిన మనసును వెనక్కి మళ్లించాడు వెంకటేశ్.

“అదే - ఆ పరధ్యానం ఏమిటి?”

“ఒక విషయాన్ని గూర్చి ఆలోచిస్తున్నాను.”

“ఏమిటో అది?”

“రత్నంను నాతో బజారుకు రమ్మంటే రానన్నది. అదేదో చేయకూడని పననుకుంటుంది. తను నాతో రాలని, సరదాగా తనను వెంటబెట్టుకుని త్రిప్పాలని, అవీ ఇవీ కొనుక్కోవాలని నాకుంటుంది. కాని, తేల్చి చెప్పేసింది. మీరెలాంటివి తెచ్చినా నోరెత్తను - నేను మాత్రం బజారుకి రాను - అని.”

మహీధర్ ఈసారి హాయిగా నవ్వేడు.

“హానీ - అందుకా ఇంత ఆలోచన! ఎంత అదృష్టం చేసుకున్నావో, రానన్నది. నీకిక ఎంత స్వేచ్ఛ? హాయిగా చిటికెలో నీకు నచ్చినవి కొని తీసితే ఇంట్లో పారెయ్యొచ్చు.”

“అది కాదురా! కులాసాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ అలా మొగుడూ పెళ్లం వెళ్తే ఎంతో బావుండదూ! నాకేమో ఆ అవకాశం లేదని బాధగా వుంది. వైవాహిక జీవితంలో పొందవలసిన ఆనందంలో

కొంతభాగం తరుక్కు పోయినట్లుంది. ఇప్పుడు కాకపోతే ఎప్పుడో స్తుంది? ఎంత చెప్పినా ఆలోచించదు. కుండ బద్దలు కొట్టినట్లు తక్కి మని చెప్పేస్తుంది.”

“చాలా మంచి పని జేపింది. లేకపోతే నీతో రావటం అలవాటైతే ప్రతిమలా తయారయ్యేది. ఆ రోజులు వచ్చినప్పుడు - ఎందుకు నేర్పించానురా భగవంతుడా అని నువ్వు తలబాదుకుంటావు. ప్రతిమ చూడు! ఏదో ఒకరోజు - లేక రెండు రోజులొస్తే ఎంతో సరదాగా ఉంటుంది. అందమైన భార్య ప్రక్కన నడవటం అదొక ఘరానా. లాంగ్ క్లాత్ కొనాలన్నా, నాకు షర్టింగ్ కొనాలన్నా తయారౌతే ఇంతే మంటావు! అందుకే మెల్లగా ఆ అలవాటు తప్పిస్తున్నాననుకో. చూస్తూ చూస్తూ ఉచ్చు అల్లి అందులో దిగడకు.”

వెంకటేశ్ ఆశ్చర్యంతో చూస్తున్నాడు.

“ఏమో, ఇంతవఱకూ నేను జీవితంలో ఏదో మిస్ చేస్తున్నానన్న భాధ ఉండేది. ఈనాటితో అది కాస్తా తొలగి పోయింది. జ్ఞానోదయం అయింది, రత్న చదువుకో లేదనీ, ఇలాంటి వాటికి ఆలవాటు పడటం చేతకాదనీ, ఎంతో ఫీలయ్యే వాడిని. నీ గొడవ చెప్పావు. దాని అంతరార్థం ఇదన్నమాట, మనకు కాస్త స్వేచ్ఛ కావాలి. అంతే కదూ!” అంటూ ముఁముసి నవ్వులు నవ్వాడు.

“ఊ....ప్రతి దానికీ నేనున్నా నంటూ బయలుదేరుతుంటే ఏ పనులూ కావు.”

రిజై దుకాణం ముందు ఆగింది. ఇద్దరూ రిజై దిగి అంగడిలోకి వెళ్లారు. కావలసినవన్నీ కొనుక్కున్నారు. పొట్లలు సంచిలో వేసుకున్నారు. అంతా ఇరవై విమషాలు పట్టలేదు.

“అప్పుడే ఎందుకులే....హోటల్ కెళ్ళి ఏదైనా తీసుకుందాం పద!”

వెంకటేశ్ కు ఏమీ అర్థం కాలేదు. ప్రతిమ ఎప్పుడూ తన సమక్షంలో ఉండాలని కోరిన మహిధరేనా వీడు? ఇలా మారిపోయాడేమిటి? అంతే మరి. “పెమిలియారితీ బ్రీడ్స్ కంటెంట్టు” అని ఊరికే అనలేదు. ప్రౌద్ధ సమానం వెంటవుంటే అదీ విసుగ్గానే వుంటుందేమో

ఏరి: ఇప్పుడు ఆమెనించి కాసేవయినా దూరంగా ఉండాలంటున్నాడు.

“నీ కోసం చూస్తుంటుందేమో!”

“ప్రతిమేనా! చూడనియ్. అలా కాసేపు నిరీక్షిస్తే మంచిదే! రత్నం చూడదూ?”

“ఉహు. చూస్తుందనుకో! కాని, మరి అంత పిచ్చిగా ఎదురు చూడదు. నా పాటికి నన్ను వదిలేస్తుంది. సాయంత్రాలు కాఫీ త్రాగాక ఇల్లు వదిలిపెట్టి పోయినా ఏమీ అడగదు - నేనే చెబుతుంటాను.”

“ఎంత అదృష్టవంతుడినిరా!”

“అదేమిటి? అదృష్టాని కేమొచ్చింది?”

“గడప దాటితే చాలు - ఎక్కడికి, ఎందుకు, ఎప్పు డొస్తారు, వెళ్ళకండి, నాకు తోచదు, త్వరగా రండి. ఇల్లాంటి ప్రశ్నలతో విసి గిస్తూ ఆజ్ఞలు జారీచేసే భార్య కానందుకు నువ్వే అదృష్టవంతుడివి. కాసేపు స్నేహితులతో కాలం గడపొచ్చూ! అది చాలా ఆరోగ్యకరం కాదా? నలుగురితో సరదాగా తిరుగుతూ స్నేహంగా ఉండకపోతే ఎల్లా? పోనీ, ఇంట్లో ఉన్నాననుకో. పుస్తకాలు ముందేసుకుని కూర్చుంటుంది. ఎవడు చదవ మన్నాడు? రేపు పాసయిందంటే ఇంకెంత ఆగడం చేస్తుందో! అందుకే అనుకుంటుంటాను, ప్రతిమ అంత విద్యావతి కాకుండా, తక్కువ చదువుకున్నదైతే బావుండేదని.”

“మహీధర్! ఏమిటి నువ్వునేది? నేనేమో నా పని నీకు విరుద్ధంగా ఉందని అనుకుంటూంటే, నీ ధోరణి నాకు పూర్తిగా వ్యతిరేకంగా ఉంది. ఏమో, నేను మాత్రం నీ అభిప్రాయంతో ఏకీభవించలేను.”

“పోనీలే. రత్నని విద్యావంతురాలిగా చేయలేము. ప్రతిమను విద్యావిహీనగనూ మార్చలేము. కాబట్టి, ఈ అసంతృప్తిని ఎవరికి వాళ్ళు ఏకాంతంగా అనుభవించాలి.”

కాఫీ తీసుకుని ఎవరిళ్ళకు వారు వెళ్ళిపోయారు. తలుపు తీసి ‘ఎక్కడి తెల్లారు? ఇంత ఆలస్యంగా వచ్చారే?’ అని రత్నం అడగ లేదు. మామూలుగా తలుపు గడియవేసి మంచిసీళ్ళు అందించింది. పువ్వుల పొట్లం అందించారు వెంకటేశ్. ఆమె వదనం ప్రపుల్ల

మైంది. పొట్లంవిప్పి పూలమాలను కాసేపు చేతుల్లో అటుఇటు వేసుకుంటూ దాని అందానికి మురిసి పోతూంటే చూస్తున్న వెంకటేశ్ మెల్లగా దరిచేరి పూలమాల అందుకుని ఆమె తలలో తురిమారు. ఓరగా భర్తనుచూసి నవ్వింది రత్న. ఆ నవ్వుకు పువ్వులు వెలవెలబోయాయి. ఆమె కళ్ళలోని వెలుగు, చెక్కిళ్ళ సిగ్గు చూసి దగ్గరగా తీసుకున్నాడు. ఆమె మత్తుగా కళ్ళు మూసుకుని భర్తను అల్లుకు పోయింది.

తన బాహు బంధంలో ఇమిడి పోయిన రత్నమగూర్చి అనుకున్నాడు - ఆమె పల్లెటూరిదే కావచ్చు, చదువరి కాకపోవచ్చు కానీ, భర్తను ఎలా చూసుకోవాలో, అతడికెంత స్వేచ్ఛ యివ్వాలో, అతని! ఏమి అందివ్వాలో, అతని యందు ఎంత అణకువతో ఉండాలో రత్నకు తెలుసు. అని. ఆ రాత్రి అపూర్వానుభూతితో గడిచి పోయింది. అతడి హృదయం ప్రశాంతంగా ఉంది.

13

రెండు రోజులు గడిచి పోయాయి. రావుగారు పొలాలు చూసి రావటానికి పల్లెకు వెళ్ళారు, సుచిత్రాదేవిని చూడటానికి వెంకటేశ్, రత్నం వెళ్ళారు. కాసేపు వాళ్ళతో ఉండి రత్నను అక్కడే ఉండమని తానొక్కడే మహీధర్ ఇంటికి వెళ్ళాడు.

గేట్ తీసి లోపలికి వెళ్ళాడు. గ్రాయింగ్ రూంలో మహీధర్, ప్రతిమ కూచుని ఏదో చర్చించుకుంటున్నారు. వారి వారకం చూస్తుంటే ఆ చర్చ మాంచి పట్టులో ఉన్నట్టుంది. వెళ్లి ఒక సోఫాలో కూచున్నాడు. హల్లో - హల్లో అనుకున్నారు.

“కానివ్వండి. మీ చర్చ ఏమిటో - నేను వింటూ కూర్చుంటాను. నేనున్నానన్న విషయం మర్చిపోండి!”

మహీధర్ లోపలి కెళ్ళి మంచి పీళ్ళు తాగి వచ్చాడు.

“చర్చ ఏమీ కాదన్నయ్యా! కొన్ని విషయాలు మాట్లాడు కుంటున్నాము. అంతే. నిన్న నేను అమ్మా వాళ్ళింట్లో గడిపాను. ఇంతకీ రత్న ఏదీ!”

“అమ్మ దగ్గర విడిచి వచ్చాను. ఏదైనా కుట్టు నేర్చుకుంటే మంచిదని. చినిగిపోతే ముళ్ళు పేసుకుంటుండేగాని కుట్టుకోదు. రాత్రికి వస్తానని చెప్పొచ్చాను.”

“మంచి పని చేశావు. ఈ కాలంలో కనీసం బ్లాసెస్, ఇంటి క్లావలసిన్ చిన్న చిన్నవయినా కుట్టుకోవటం రాకపోతే చాలా కష్టం. టైలర్స్ కు బోలెడంత డబ్బు పోయాలి.”

“మిషన్ కొన్నావేమిటి?” మహీధర్ అడిగాడు.

“ఉహూ. కొనాలని.”

“అదిగాదోయ్ పిచ్చి మొసమా! ముందు కొంటే ఆ కొత్త మిషన్ మెరుగు, దాని అంద చందాలు చూచి ముగ్ధురాలై ఏదైనా కుట్టటం నేర్చుకుంటే బావుంటుందనుకుంటుంది. అది ఇంట్లో ఊరికే పడుందని చప్పున నేర్చుకుంటుంది. సైకలాజిక్ లగా ఆలోచించా లోయ్!”

“ఇలా అంటూంటే నాకోసంఘటన గుర్తొస్తోంది. మా ఇంటి ప్రక్కన టౌన్ ప్లానింగ్ ఆఫీసరుండేవాడు. ఆయన భార్యకు ఇలాంటి వేమీ చేతనయ్యేవికావు. ఎప్పుడైనా మాయంటి కొస్తుండేవారు. మా అమ్మ అస్తమానం ఏదో ఒకటి కుడ్తూనో, అల్లుతూనో వుండేది. అమ్మను అలా చూసినప్పుడంతా ఆయన అనేవాడు. ఏమోనండి, మా లక్ష్మికి ఇలాంటివేమీ రావు. దిండు గలీబు కుట్టాలన్నా చేతకాదు. టైలర్ కివ్వాలిందే. నేర్చుకోమంటాను, నేర్చుకోదు. టైలర్ కు ఇరవైలు, ముప్పైలు ఇచ్చేటప్పుడు మాత్రం కాస్త బాధపడేది. విద్యచేతిలో ఉంటే ఎంత లాభం చూడండి. దానికి అమె సమాధానం చాలా బావుండేది. ‘మీరు మిషన్ కొనండి, నేను నేర్చుకుంటాను అంటాను. నేర్చుకో నేర్చుకో అంటే ఎల్లా నేర్చుకోను!’ అతనేమో నువ్వు

నేర్చుకో. నేను కొంటాను అంటాడు. ఇల్లా ఒకళ్ళమీద ఒకళ్ళు చెప్పుకునే వాళ్ళు."

"ఆమె చెప్పిందే రైట్. ఎలా నేర్చుకుంటుంది? ఫియరీగా అలా కుటలి - ఇలా కత్తిరించాలి - దారం ఇల్లా వేయాలి అని చెబితే వస్తుందా, మిషన్ ముందు కూచోవాలిగాని!" మహీధర్ అన్నాడు.

"ఔనను కోండి. కాని, ఆయనగారి ఉద్దేశ మేమిటంటే. ఆమె కుట్టు క్లాసుకు వెళ్ళి కుట్టు నేర్చుకుని రావాలని. అదేమో ఆమెకు బద్ధకం. ఆ కుట్టు క్లాసు చాల దగ్గరే. అయినా ఓపికలే దామెకు. అంటే ఆ సరదా లేదన్నమాట."

"పోనీ. కొన్నాదా?"

"ఓ....అమ్మ చాటుగా చెప్పింది. ఆవిడకు వెళ్ళి నేర్చుకో టాని కిష్టంలేదు. అందుకే అల్లా చెబుతూంది. ఒకటి కొనిపడేస్తే మాట నిలుపుకోవాలన్న పొగుషంకొద్దీ అయినా నేర్చుకుంటుంది. నా దగ్గరకొస్తే నేనే నేర్పుతాను అని. ఆయన మరుసటిరోజే వెళ్ళి కొని తెచ్చేశాడు. దాంతో కొత్తరకం పోరు ప్రారంభమైంది."

"ఇదేమిటీ కాశీమజిలీ కథలా ఉందే!" వెంకటేశ్ అన్నాడు.

"కొని తెచ్చినా ఆమె దాని జోలికి పోలేదట. తెచ్చానుగా, నేర్చుకో అని ఆయన సాదింపు ప్రారంభించాడు. కొనితెండి. నేర్చుకుంటా నన్నావుగా - ఇదిగో తెచ్చాను - కానియ్ అని. పాపం, చివరి కామె పట్టుదలతో నేర్చుకుంది. అన్నమాట నిల్చుకోవాలని అమ్మ దగ్గర కొచ్చి నేర్చుకునేది."

"కాబట్టి, ఒకటి కొనేస్తే సరిపోతుంది. అదే మనిషిని ప్రోత్సహిస్తుంది. అంతేకదూ?"

"అమ్మ చెబుతుంది, ఉత్తరాదిన దహేజ్ - అంటే సారె పంపే బప్పుడు కుట్టు మిషన్ తప్పక కొనిస్తారట. అక్కడ దాదాపు అందరికీ కుట్టు చేతనవుతుందట. మనవాళ్ళలాగ పనులన్నీ అయిపోయిన తర్వాత గుమ్మాలలో నుంచుని మాట్లాడుకోరు; ఒకరింటికి మరొకరు పోయి ఎందుకూ పనికిరాని కబుర్లు చెప్తూ కాలం వృథాచెయ్యరుట."

మహీధర్ బిగ్గరగా నవ్వేడు. అతణ్ణి చూసి వెంకటేశ్ కూడ శృతి కలిపాడు.

“నోట్లో నువ్వుగింజ నానదన్న దిరుదాంకితులు. కబుర్లు చెప్పుకోకుండా. ఒకరిని గూర్చి ఏదో ఒకటి చెబుతూనే ‘ఆ..ఆయినా మాకెందుకులే - ఎవరెట్లా పోతే మాకేం’ అనే మీరు అంత బుద్ధి మంతులా! ఆశ్చర్యంగా ఉండే!”

ప్రతిమకి కొంచెం కోపం వచ్చినా, ఎంతో సేపు నిలవ లేదు. తనూ నవ్వింది. “నిజమేగాని, వాళ్లొ నోళ్ళకెంత పనివుంటుందో చేతులకు గూడ అంత పని ఉంటుందన్న మాట. అదే తేడా.”

“అల్లా చెప్ప మరి.”

“ఈలు అల్లుతూనో, ఏదైనా కుట్టుకుంటూనో కూచుని కబుర్లాడుకుంటారు.”

“అయితే, వాళ్ళను నిజంగానే అభినందించవచ్చు.” వెంకటేశ్ పలికాడు. తర్వాత కాసేపు ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు. వెంకటేశ్ తిరిగి ప్రారంభించాడు: “ఏమోగానీ, ప్రతి విషయంలో ఓడిపోతున్నానేమో అనిపిస్తుంది. చదువులో శ్రద్ధ కలిగించాలని ప్రయత్నించాను. అది తలకెక్క లేదు. బి. ఎ., ఎం. ఏ. లు పాసవ్వాలని కాదుగాని, లోక జ్ఞానం అర్జించుకోవటంలో తప్పులేదు. పదిమందితో కలిసినప్పుడు వారి సంభాషణలో పాల్గొనకపోయినా తెల్లమొహం వేయకుండా వుండాలని నా శాపత్రయం. తీరా మన దేశ వీర నారీమణుల చరిత్ర పుస్తకాలను కొంటే, అవీ అనిడకి రుచించ లేదు. ఒకటో రెండో పేజీలు చదివి మానేసింది. చిన్న చిన్న కథల పుస్తకాలపై మోజెక్కువ. ఏదో అంటారుగా. గుఱ్ఱాన్ని నీళ్ళ దగ్గరకు తీసు కెళ్ళగలవు గానీ - దానిచేత నీళ్ళు త్రాగించ లేవు - అని. అలాగే ఉంది నా పని. అందుకే, ఇంక ఆ విషయం పట్టించుకోకుండా నోరు మూసుకుని పూరుకున్నాను. ఇప్పుడు మిషను కొనిస్తే అది మూల బద్దే ఎలా? ఆయుధపూజ నాటికి మాత్రం పనికొస్తుంది.”

“నువ్వు ఆమెకు కాస్త డైం ఇయ్యి అన్నయ్యా! కొనివ్వు - అమ్మ దగ్గర వదిలెయ్. రెండు మూడు గంటలు. గుఱ్ఱం చేతేగాదు.

దాని తాతచేత గూడ అమ్మ నీళ్లు త్రాగిస్తుంది. రత్నం కుట్టేలా చేస్తుందిగా అమ్మ.”

“సరే. ఆ ప్రయత్నంగూడ చేద్దాం. ఈ ఫస్ట్ కు ఒకటి కొంటాను.”

“నా మాట విని అమ్మను - రత్నాన్ని జతచేసి బజారుకు పంపితే బావుంటుంది. అమ్మతో వెళ్తే తనకు సిగ్గుగా ఉండదు. పైగా అన్ని మిషనులు చూస్తుంది, కుట్టాలన్న ఆశ వుత్తుంది.”

“అలాగే చేద్దాం” అన్నాడు.

టీఫాయ్ మీదున్న ఉత్తరాన్ని తీసి పెద్దూ ప్రతిమ అంది: “మామయ్య రాకాడు. చచ్చిపోయి బతికాడట.”

“ఏమైంది?” ఆదుర్దాతో అడిగాడు మహీధర్.

“యద్దం వచ్చి పడిందిగా - ఆయన గాయపడ్డాడట.”

“పెద్ద మామయ్య - కర్నూల్ మిశ్రాని సీఫాకు పంపారుట. అక్కడ గాయపడి ప్రస్తుతం తేజ్ పూర్ లో ఉన్నాడు. పాపం. మామయ్యకు ఒక కొడుకు, ఇద్దరు కూతుళ్ళు. కొడుకు సైన్యంతో చేరాడట. ఇంజనీరింగ్ పాసయ్యాడు. సరిహద్దు ప్రాంతాలలో రోడ్లు వేసే డివిజన్ లో పనిచేస్తున్నాట్ట. ఈ కబురు మాకు క్రొత్త. అత్తయ్య అమ్మకు ఎంతో దిగులుగా రాసింది.”

“మరి ఉండదూ! ఇద్దరు ముగ్గురై నా లేరు. ఒక్కగా నొక్కడు. ఆ ఒక్కడూ సైన్యంలో చేరాడు. బాధగానే ఉంటుంది. ఆమె మీ పెళ్లి కొచ్చారు కదూ?”

“ఆ... వచ్చింది. చాల సరదా మనిషి. ఎంతో కలుపుగోలు తనంగా ఉంటుంది. మామయ్య అంత పెద్ద కర్నూల్ అయినా అత్తయ్య దగ్గర పిల్లి. కానీ, ఎన్నడగిన విషయం ఏమిటంటే, ఆమె మామయ్యను అడించదు. బంధువులందరితో అనుబంధం పెట్టుకుంది. ప్రెజెంటేషన్స్ పంపటం - పెళ్లిళ్లకు హాజరవటం - అవసరమై రాస్తే వచ్చి వెళ్లటం - ఇలా అందరికీ తలలో నాల్కలాగ మెలుగుతుంది. ఉత్తరాలాకూడ ఆమె రాస్తుంది. మామయ్య పుష్కరాని కొకటి రాస్తాడో లేదో. ఆవిడలో

ఒక్కటే బలహీనత. మా తాతయ్యగారంటే ఆమెకి తగని కోపం.”

“అది సహజమేలే.” మహీధర్ అన్నాడు.

“ఈ ఉత్తరం రాసిన నాటికి ఆవిడకు కోపం మరో డిగ్రీ ఎక్కింది.”

“ఎందుకో?”

“ఆమె కొడుకు సైన్యంలో చేరుతూ తాతయ్యతో చెబితే, ‘ఎస్’ అని అశీర్వాదించి పంపాట్ట.”

“తాతయ్య అశీర్వాదించి పంపక పోయినా, ఎలాగూ అతను జేరేవాడే కదా?”

“ఓ. తప్పకుండా. ఖడ్గ తిక్కన పసుపు ముద్దకు భయపడి రణరంగంలో కెళ్ళాడుగానీ, బావకు అలాంటి భయా లేమీ లేవు. పైగా దేశభక్తిట! తండ్రికి తగ్గ కొడుకు. అదే వాతావరణంలో పెరిగాడు. అదను దొరికింది. వెళ్లి చేరిపోయాడు.”

“వ్వు. వెళ్ళయిందా?”

“ఇంకా లేదు.”

“మీ చెల్లెని....”

“చా....అలా చేసుకోరు. ఉత్తరాదిన అన్న చెల్లెండ్ర బిడ్డలే కాదు, దగ్గర సంబంధం ఏవైనా సరే చేసుకోరు. అందరూ అన్న చెల్లెళ్లే. లేక అక్కా తమ్ముళ్ళే. మేనరికంగానీ, బావ మరదళ్ళ సంబంధంగానీ చేసుకోరు, అందుకే మా కెవ్వరికీ ఆ అభిప్రాయం లేదు.”

“బావుంది.”

“ఆ అబ్బాయికి మంచి సంబంధం చూడమంది అత్తయ్య. అందం, విద్య వుండి- మంచి కుటుంబం అయితే చాలాట.”

“అంతేనా?” వెంకటేశ్ ఆశ్చర్యాని కంతులేకపోయింది.

“అంతే, ఆ మూడే మూడు వివరాలున్నాయి. ఇక ఏమీ రాయ లేదు.”

“ఓ” అనుకున్నాడు. ఔను. పిల్లకు ఈ మూడు క్వాలిఫికేషన్స్ ముఖ్యం. అవి వుంటే ఎక్కడైనా సర్దుకు పోగలదు.

“అంతా బావుందిగాని టేక్ - సైన్యంలో జేరిన వాడికి పిల్ల నెవరిస్తారూ అట. అందులో దక్షిణాది పిల్ల ఉత్తరాది వాడిని— అందులో మిలిటరీవాణ్ణి చేసుకోవాలంటే మాటలా?”

వెంకటేశ్ కు అందులోని యాథార్థ్యం తేటతెల్లమైంది.

“ఏమిటో దేశభక్తిట. వెళ్ళి చేరిపోయాడు. అత్తయ్య కెంత బాధగా వుంటుందో ఊహించగలం.”

“అక్కడే మా యిద్దరికీ వాద నొచ్చిందిరా. దేశభక్తితోనే వీళ్లందరు మిలిటరీలో జేరుతున్నారంటాను నేను. కాదని ప్రతిమ. నువ్వేమంటావు?”

అకస్మాత్తుగా అడిగే సరికి వెంకటేశ్ ఇదీ. అదీ అని చెప్ప లేకపోయాడు. “ఆ విషయాన్ని గూర్చి నేను ఆలోచించలేదు. ఆ అవకాశం కల్గలేదు. మీరు చర్చలోకి దిగండి, వింటూ కూచుంటాను.”

“నేనంటాను - మొదటి పాయింట్ : మనిషై పుట్టిన తర్వాత కనీసపు అవసరాలు తీర్చుకోవాలి. అది మామూలు జీవితంలో సాధ్యం కాదు. సూర్యోదయం మొదలు సూర్యాస్తమయం వరకు చెమటోడ్చి పని జేసినా అన్నం, ఇంత ఉప్పుకి పచ్చిమిరపకాయకూ గూడ సరిపోని కూలీరాని పేదవాని బ్రతుకెంత దుర్భరమైనదో మనం ఊహించలేము. కడుపు నిండా తిండి కావాలి. అది ముఖ్యం. అందుకని తందోప తండాలుగా వెళ్ళి సైన్యంలో జేరతారు. తర్వాత వారి అవసరాలన్నీ తీరతై. ఒక క్రమబద్ధమైన జీవితం గడపటంలో వారి కానందముంది. అంతేగాని, దేశాన్ని కాపాడాలని ఎవ్వడూ వెళ్ళడు. ఇక పెద్ద పెద్ద ఉద్యోగాల మాట తీసుకుంటే - ఆ జీతాలు, ఆ రాంక్లు, ఆ ధర్మా, ఆ జీవితం, వారి నాకర్పిస్తాయి. మనకుండే సమస్యలు వారి కుండవు. వస్తువులన్నీ చవగ్గా దొరుకుతాయి. రైలు చార్జీలుండవు - వెళ్ళగానే క్వార్టర్స్ ఇస్తారు. మెట్లెక్కినట్లే రాంక్ ఎక్కుతుంది. ఇన్ని అకర్షణలుండగా మరి సైన్యంలో ఎందుకు చేరడు?”

“దేశభక్తితో, వాళ్లు రణరంగంలోకి దూకి పోరాడకపోతే - మొన్న చైనా వారిని, పాకిస్తాన్ వాళ్ళని పారద్రోలింది ఎవరూ?”

“మంచి ప్రశ్న వేశావు.” దానికి ప్రతిమ ఏం జవాబు చెబుతుందో అని ఆసక్తితో ఎదురు చూశాడు వెంకటేశ్.

ప్రతిమ కనుబొమలు ముచ్చటగా వంపు తిరిగాయి. చెక్కిలికి చేయి అన్ని కొన్ని ఊణాలు భర్తవంక తడేకంగా చూసింది. ఆ చూపులు భావ కూన్యంగా ఉన్నై. బహుశః జవాబుకు సిద్ధపట్టోందేమో అనుకునేట్టు. అంత దీక్షగా ఆలోచిస్తుంటే కూడా ఆమె ముఖం చూడ ముచ్చటగానే ఉంది

“సైన్యంలో చేరినప్పుడు వాళ్లు నేర్చుకునేదంతా ఫియరీయే. ప్రాక్టికల్ గా వారెంత నేర్చినా, ఎన్ని సంఘటనలు కల్పించినా, ఎన్ని మాక్ (mock) రెయిడ్స్ చేసినా అదంతా ఫియరీలాగానే ఉంటుంది. నేర్చుకున్నదంతా ఆచరణలో పెట్టటం ముఖ్యం. వారు చేస్తున్నదే అది. యుద్ధం వచ్చింది. చై నావాళ్ళు దురాక్రమణ చేస్తున్నారు. వాళ్ళని తరిమి వేయాలని రణరంగంలోకి దూకారు. యుద్ధం చేశారు. అంటే అది ప్రాక్టికల్ అన్నమాట. అప్పుడంతా అనుభవిస్తారు. మిలిటరీ సైన్స్ అంతా అనుభవంలోకి వస్తుంది, అంతే.”

“పోనీ, అలా యుద్ధంచేసి - శత్రు సేనల్ని మన జన్యభూమి నించి తరిమి వేయాలన్న సంకల్పంతో యుద్ధంలోకి వెళ్ళటం ఒక విధ మైన దేశభక్తే అవుతుంది గదా! దేశ రక్షణకోసం పోరాడేటప్పుడు అంతర్గతంగా వారిలో ఈ భావమే గాఢంగా వుంటుంది.”

“ఏమీకాదు. నేను యుద్ధం చేయను. ఇక్కడే ఉంటానంటే తంతారని భయం. మార్బల్ లా ప్రకారం అతడు పెద్ద శిక్షకు గురి అవుతాడు. అందుకని నోరుమూసుకుని వెళ్తాడు.”

మహీధర్ ముఖంలోని సంచలనం చూసి, వెంకటేశ్ ఏమో తుందోసని ఆత్రంగా చూస్తున్నాడు.

“ప్రతిమా - ప్రతిమా.... జాగ్రత్త! వాళ్ళని గూర్చి అంత చురుకైనగా మాట్లాడకు. అది ఘోరమైన అపరాధం.”

“నేనేం తప్పు అనలేదే. ఒకసారి మామయ్యనే అడిగాను, మీకు భయం లేదా? మీరు వ్రత్యక్షంగా యుద్ధంలో పాల్గొనాలని తెలిసినప్పుడు,

వెను దిరిగి రాకూడదని తెలిసి నప్పుడు మీకు భయం వేయదా? చని పోతామేమో. మరి తిరిగి రామేమో అన్న సంశయం ఉండదా? అని. దానికి మామయ్య జవాబు నాకెంతో ఆశ్చర్యం కల్పించింది. మరి అతను అందరి మాటగా చెప్పాడో లేదో గాని, ఇల్లా అన్నాడు : 'వెనుదిరిగి రావట మంటూ లేనప్పుడు సైన్యంలో పనిచేసే వాడెవ్వడైనా మొండి ధైర్యంతో తన్ను తాను రక్షించుకోవాలన్న దృఢ సంకల్పంతో ముందు కురుకుతాడు. అతడు విజృంభించి శత్రుసేనల్ని చీల్చి చెండాడటం తన్ను తాను రక్షించు కోవాలన్న సంకల్పంతోనే. ఈ ప్రయత్నంలో సఫలమైతే చరిత్రలో గొప్ప వీరుడుగా, చిరస్థాయిగా విల్చిపోతాడు. విఫలమైతే, అతని ఊపిరి ఈ అనంత జగత్తులో లీనమై పోతుంది. ఇక మాకు చాయిస్ లేదు. అందుకని మొండి ధైర్యంతో సాగిపోతుంటాము. కానీ, ఒక్కటి మాత్రం గుర్తుంచు కోవాలి. శత్రువు అన్న పదానికి రూప కల్పన చేస్తూ శత్రు సైన్యం వచ్చి మనల్ని ముట్టడిస్తే ఆ క్షణంలో ఈ నా దేశం. ఈ మట్టి పరహస్తగతం కాకూడదన్న భావన ప్రతి ఒక్కడిలో ఉద్యవిస్తుంది. దేశ రక్షణ ప్రధానోద్దేశమై, సైనికుడిలోని శక్తి నంతటిని పుంజీభవింప జేస్తుంది. అతణ్ణి తరిమి వేయాలి. నా మాతృ భూమిని రక్షించుకోవాలని ఆవేశంతో విజృంభిస్తాడు.'

"అదుగో - నే చెప్ప లేదూ - మాతృ దేశభక్తి వాళ్ళకి ఉండ బట్టే అలా ధైర్యంగా ముందుకురుకుతారు."

ప్రతిమ ఫకాల్నా నవ్వింది. బిగిసిన వాతావరణం సడలి వట్లయింది. ఆమె ముఖం శాంతంగా మారిపోయింది. "అదే నేను చెబుతున్నాను."

"అమ్మ దొంగ - నువ్వలా అనలేదు - వెంకటేశ్ మనకు సాక్ష్యం."

ప్రతిమ భర్త కళ్ళలోకి చిరునవ్వులు తొణికిస్తూ చూసింది.

"చేరేప్పుడు ఆ భక్తితో చేరరు. కానీ, తరువాత దేశశాంతి భద్రతలకు ముప్పు కల్గినప్పుడు. గుమ్మంలో శత్రు సేనలు తిష్టవేసు

క్రూచున్నప్పుడు - ఆ సమయంలో దేశభక్తి వాళ్ళ అణు వణువునూ కుదిపి వేస్తుంది. రెట్టింపు శక్తితో ముందు కురుకుతారు. మహదవ కాశం దొరికిందని దీక్షతో పోరాడుతారు."

గదిలో నిశ్శబ్దం.

వింజామరలు పీస్తున్నట్లు ఒక్కొక్కరు వూపిరి వదులు న్నారు. ఎవ్వరూ మాట్లాడ లేదు.

చివరికి మహీధర్ అన్నాడు "నేను నీతో ఏకీభవించ లేను ప్రతిమా!"

"ఫరవా లేదు. ఇందులోనే కాదుగా మనం ఏకీభవించనిది? ఇంకా ఎన్నో ఉన్నాయి. వాటిలో ఇదొహటి. అన్నయ్యా! అలసి పోయావు. మరి నిన్ననే రిఫ్రెజరేటర్ కొన్నాము. ఐస్ క్రీం చేశాను. తెస్తానుండు," అని లేచి వెళ్ళింది.

"చూశావా? ప్రతీది ఈస్టు అండ్ వెస్టు లాగానే ఉంటుంది మా వ్యవహారం."

"ఐతే ఏం? ప్రతిమ తన వాదనలో రౌళలం చూపింది. ఒక్క ఆనుమానం రా. ఇలాంటి ఏకీభవించని విషయాలను పురస్కరించు కుని మీరిద్దరు ఎడమొకం పెడమొకం పెట్టుకుని మూడ్ పాడు జేసు కోరు కదా! అదే నా భయం."

మహీధర్ చల్లని నవ్వు చిందిస్తూ స్నేహితునికి దగ్గరగా జరి గాడు. "రెండు వాయిద్యాలున్నాయి. శ్రుతి కలపక ముందు అవి రెండు విభిన్నమైన స్థాయిల్లో పలుకుతూంటే, కర్ణకతోరంగా ఉంటుంది. కొంతసేపు అలా పలికి క్రమంగా శ్రుతి గలిపిన తర్వాత సర్దుకుం టాయి. అప్పుడు ఆ రెండూ ఏకమై మాధుర్యాన్ని నింపుకుని సుమ ధుర గీతాలాలిస్తాయి కదా! అంతే. ఎవరికి వాళ్ళం విభిన్న ప్రవృత్తులు

కల్గి తూర్పు వడమరల్లా ఉన్నా- చివరికి ఈ జీవన రాగాన్ని ఒకే క్రుతిలో ఆలాపిస్తాము. అదుగో- వస్తుంది చూడు, ఆమెలో నాలో ఏ వైషమ్యాలుగాని కనిపిస్తున్నాయో!”

“ఉహూ,” అంటుండగనే ప్రతిమ టీపాయిమీద ప్రే ఉంచింది. ఇద్దరికి చెరో కప్ అందించి తనొకటి తీసుకుంది.

“బాగానే కుదిరింది.” భర్త మెచ్చుకున్నాడు.

“చాలా బావుందమ్మా!” వెంకటేశ్ మాటలకు గోముగ భర్త కేసి చూసింది.

“ఎంతైనా అన్నయ్య, చాలా బావుందన్నాడు.”

ముగ్గురూ నవ్వుకున్నారు.

గడియారం ఎనిమిదిన్నర చూపుతుంది.

వెంకటేశ్ అప్రయత్నంగా వాచీ చూసుకున్నాడు. “ఎనిమిదిన్నర. వస్తా మరి. ఈ అదివారం ఇంటికి రండి. రత్నం ఐస్క్రీమ్ చేసి పెట్టలేదు గానీ, ఆవడలు, అరిసెలు చాలా బాగా చేస్తుంది.”

“అపంచే మా ఇద్దరికీ చాలా ఇష్టం.”

“ప్రతిమా! నీకు తెలీదుగానీ, వెంకటేశ్ తెచ్చేవాడు అరిసెలు, చేగోడీలు. తెచ్చిన మరునాటికి దబ్బా ఖాళీ చేసేవాణ్ణి.”

“అంతా వట్టిదేలేమ్మా! వెళ్ళొస్తాను,” అని లేచాడు. ప్రతిమ, మహీధర్లుకూడ గేటువరకు వెళ్ళారు.

అలా వాళ్ళిద్దరినీ వదలి వెళ్తున్న వెంకటేశ్ హృదయం ఎంతో ఉల్లాసంగా ఉంది. ఈ గంటన్నరలో వారితో చాలా కులాసాగా గడిపాడు. వట్టి పోచుకోలు కబుర్లతో కాక ఏదో తమాషాగా గడిచింది సమయం. మనసు ఉల్లాసంగా ఉంది. ఆకాశంలో పంచమి చంద్రుడు సన్నని వెన్నెల ప్రసరింప జేస్తున్నాడు. చిన్న చిన్న తెల్లమబ్బులు తేలిపోతున్నాయి. అతని హృదయం అంత తేలికగా, హాయిగా ఉంది. వీళ్ళ సమక్షంలో కొంతసేపు గడిపి తను ఎంత ఉత్సాహాన్ని పుంజుకున్నాడు!

మరుసటిరోజు ఇంటికి రాగానే రత్నం లేడిపిల్లలా తిరుగుతూ మహా హంషారుగా ఉంది. ఏమిటో విశేషం అనుకున్నారు.

“మా ఊరినించి శేషయ్య మామయ్య వచ్చి వెళ్లాడు. రాత్రికి వస్తే వస్తారట. లేకపోతే ప్రొద్దుట వచ్చి మిమ్మల్ని ఒకమాటు చూసి వెళ్తారట.”

‘అదీ విశేషం!’ అనుకున్నారు వెంకటేశ్. “ఎప్పుడొచ్చారు బాబాయ్?”

“మధ్యాహ్నం. మీరు ఆప్పుడే భోంచేసి వెళ్లారా - వాళ్లు ఇటు దిగారు. మళ్ళీ వండుతానన్నాను. హోటల్లో భోంచేసి వచ్చారట.”

“ఏం పని మీద వచ్చాడో?”

“ధాన్యం అమ్మటాని కట.”

“ఓ....నీకు బాగా కాలక్షేపం అయివుండాలి. కదూ?”

“ఆ....నాల్గు గంటల పఱకు కూచుని వెళ్ళారు.”

“ఇంట్లో అంతా డేమమేగా?”

“అందరూ బాగానే ఉన్నారు. అమ్మకే కొన్ని రోజులు సుస్తీ చేసిందిట. ఇప్పుడు నయమే నన్నారు.”

“పోనీ, ఇక్కడికి పిల్చుకొచ్చినట్లయితే మందిప్పించేవాళ్ళం కదా?”

“ఆ మాటే నేనూ అన్నాను. కానీ, మా ఊళ్ళో గోవిందయ్య డాక్టరున్నాడుగా. అతడే బాగుజేశాట.”

“ఏమిటీ! గోవిందయ్య! అతడి కేమీ తెలీదే! పట్టి క్వాక్ - అంటే ఉత్తుత్తి డాక్టర్ అన్నమాట. అనుభవంతో ఏదో నాల్గు

మందులు పేర్లు నేర్చుకుని ఇలా డబ్బు సంపాదిస్తారు. అదృష్టం బావుంటే జబ్బు నయమౌతుంది. లేకపోతే జబ్బును ముదరగొట్టి మావల్ల కాదంటారు. దురదృష్ట వంతులు కాస్తా వైకుంఠ యాత్ర కల్గారు."

"అలా అనకండి. గోవిందయ్య ముప్పై ఏళ్లుగా ఉన్నాడక్కడ. అందరికీ ముందు బిస్తుంటాడు, అందరికీకీ వెళ్ళి పరామర్శిస్తుంటాడు. డబ్బుకూడ ఎక్కువ పుచ్చుకోడు. పాలు, పెరుగు, నెయ్యి, కూర గాయలు, పప్పులు, బియ్యం, తోచింది ఇస్తే చాలు. ఎలాంటి జబ్బు నైనా కుదిర్చి పంపుతాడు. పోయిన సంవత్సరం ఏమైందనుకున్నారా! నారపరెడ్డిగారి కూతుర్ని అత్తారింటికి పంపటానికి ఏర్పాట్లు చేస్తున్నారు. బంధు జనంతో ఇల్లంతా సందడిగా ఉండినది. నారపరెడ్డి తిరిగి తిరిగి వచ్చాడు. అంతే. వాంతులు చేసుకుని అలా పడిపోయాడు. గోవిందయ్య దేవుడిలా వచ్చాడు. అందరు భయంతో చిలవిల్లాడిపోయారు. ఆ సాయంత్రాని కంఠా బాగుచేసేశాడు. ఎంత విద్య లేకపోతే అలా నయం చేయగలడు!" కళ్లు ఇంతింత చేసుకుని చెప్పింది రత్నం.

"అలసిపోయి ఉంటాడు. ఎండ దెబ్బ తగిలింది కాబోలు."

"ఇలాగే ఎన్నో. ఏదైనా శుభకార్యం తలపెద్దే ఆ ఇంట్లో అవాంతరాలు. జబ్బులు. చిటికలో నయం చేస్తాడు. ఊళ్ళో అందరికీ అతనంభే మంచి గురి."

"నీకు అంతే తెలుసు. అత్తయ్యకు నువ్వు పుట్టినప్పుడు చాల జబ్బు చేసింది, ఏదో మంచివచ్చాడు. తిరగ బెట్టింది. అప్పుడు నేను, మా వాన్న మా ఊరి పెద్ద డాక్టర్ ని తీసుకెళ్ళి చూపించాము. చచ్చి పోతుందనుకున్నాము. ఆయన చాల కోపగించుకున్నారు. చేతకాని వాళ్ళ చేతుల్లో ప్రాణాలు పెట్టొద్దని. అత్తయ్యకు బాగవటానికి నెల రోజులు పట్టింది. రెండోదలు పీజా తీసుకున్నాడు."

"ఆ సంగతి కూడా తెలుసు. ఏదో ఆ రోజు విడి అతణ్ణి చిన్న చూపు చూసింది. తర్వాత మా కందరికీ మందులిచ్చింది అతనేగా?"

"ఆ మాత్రం మందులివ్వటం నాకూ వచ్చు. జ్వరానికి, విరోచనాలకు, బిలాలిక్కి చెవిపోటు, కంటి జబ్బు, పంటిపోటు, నడుంనొప్పి,

తలనొప్పి....మై గాడ్ చాలా వ్యాధులకు శాకు మందులు తెలుసు. పోనీ, మీ వల్ల కెల్లా గోవిందయ్యకు బోటిగా ప్రాక్టీస్ పెట్టడామా ఏమిటి? నీక్కూడా కొన్ని చిట్కాలు నేర్పిస్తాను."

రత్నం పక పక నవ్వింది. భర్త మాటల్ని ఛెక్కచేయకుండా అంది ; "అమ్మకు సుస్తీ జేస్తే ఆతనే భాగుచేశాట్ట. ఆయన కూతురి పెళ్ళికి రెండు బస్తాల సన్న బియ్యం పంపారట నాన్నగారు."

"భేష్ - రెండొందలకు పైగా ముట్టించన్నమాట."

"ఆ... పండిన బియ్యం. ధరగట్టి బేరం జేస్తారేమిటి? అడి గాడు. ఇచ్చారు."

"ఏమోలే. నాకవన్నీ తెలియవు సుమా! బిల్లుమీద డబ్బు ఇంత కట్టాలి - అని డాక్టర్ రాస్తే, ముఖం చిట్లించుకుంటూ, డబ్బుల సంఘి బిగించుకుంటూ అగ్గయిపోవటం తెలుసు. సరేలే. వంట చేశావా? మంచి తెలుగు పినిమా వచ్చింది, వెళ్ళం."

"మరోనాడు వెళ్ళొచ్చు. వంట కాలేదుగానీ - ఇది వినండి. మా ఇంటి వెనకాతల కోటపర్ది ఉన్నాడు. ఆయన ఐదెకరాలు మాగాణి కొన్నాట్ట. అంత డబ్బు గలవాడు కాదు. ఎక్కడినించి వచ్చిందా అను కున్నారట. ఇద్దరు కొడుకులున్నారు. పది - పన్నెండు సంవత్సరాల పిల్లలు. రెండో వాణ్ణి దత్తుకిచ్చారుట. వాళ్లు గుడివాడ వాళ్లు కాబోలు. చుట్టాలు గూడ కానుట. ఎనిమిదివేలిచ్చారుట. రెండో కంటికి తెలియ కుండ గుట్టుగా చేసుకున్నారట. మనం వచ్చి అర్రెలలొతుందా? ఇంత లోనే ఎన్ని జరిగాయో!"

"మీ మామయ్య న్యూస్ పేపర్ల అన్నీ చెప్పేశాడు కాబోలు."

"ఆ.... వారేమిటి! అసలు విషయం మర్చిపోయాను."

"అంతేలే. పుట్టింటి వాళ్ళని చూస్తే నన్నేమర్చిపోతున్నావు."

తెచ్చికోలు కోపం ప్రకటిస్తూ కనుబొమలు చిట్లించిందిరత్న.

"మామయ్య కూతురు సుబ్బలక్ష్మికి సంబంధం కుదిరిందట. అబ్బాయిది పెనుగొండట. ఇద్దరన్నలు. ఇద్దరక్కలు. ఆఖరి అబ్బాయి అక్కడెక్కడో పకీలు చదువు చదువుతున్నాట్ట. ఇంకొక సంవత్సరం

వుంది. మామయ్య వాళ్ళే చదివిస్తారట. మంచి కుటుంబం అని, బాగా ఉన్న వాళ్ళని మామయ్య కెంతో సంతోషంగా వుంది."

"బాగా ఉన్న వాళ్ళయితే ఎందుకు చదివించమన్నారు?"

"వ్యవసాయదార్లు. మామయ్య తనే చదివిస్తానని ఉంటాడు, వాళ్ళదే సందనుకున్నారు. సుబ్బలక్ష్మి కాస్త నలుపని, పెళ్లి కాదేమోనని భయపడారు. ఈ సంబంధం రాగానే వాళ్ళకు అవీ ఇవీ ఇస్తామని ఆశ జూపి సరేననిపించుకున్నారు."

"అయితే, నల్ల పిల్లకు పెళ్లి కాదన్నమాట. నీకెలా అయింది?" అన్నాడు; దంతంలోని మార్దవం తొణికిసలాడుతున్న ఆమె చెక్కిళ్ల వైపు కొంచెంగా చూస్తూ.

ఆమె సిగ్గు పడిపోతూ ఓరగా చూసింది.

"ఇంకా ఏమిటి? అయిపోయిందా?"

"మా కట్టి ఆవు - మీరు చూడలేదులెంధి. పెయ్య దూడ వేసిందట. పుట్టిన వారం రోజులకే ఏదో జబ్బు చేసిందట. ఇంట్లోనే వైద్యం చేశారుట. కానీ, పోయిందట. అమ్మ పుట్టింటివారు తోలిన ఆవు తాలూకు దూడ. మూడు సేర్లకు తక్కువ పాలు పితికేడి కాదు. అమ్మ గంగమ్మా అని పిల్చుకునేది. అంత అపేక్ష."

"గోవిందయ్యను పిలవలేదూ!" సీరియస్ గా ముఖం పెట్టి అడిగాడు.

"ఆఁ. పిల్చారుట."

"బాబోయ్! మీఁళోళ్ళ మనుష్యులకు పశువులకు ఒకేవైద్యుడా! మనుష్యులు పశువులతో సమానమన్న మాట!" పెదాలు నవ్వును దాచుకున్నాయి.

"ఏం కాదు. పశువులే మనుష్యులతో సమానం."

"ఏమోలే - అటు - ఇటుకూడ వుండొచ్చుగా!"

"అయ్యో - పల్లె టూళ్ళలో మీకు తెలీదా! పేదరైతు పశువుల్ని ఎంతో ఆస్థాయంగా, ప్రేమగా, భద్రంగా చూసుకుంటాడు. వాళ్ళదీ తెగని బంధం. ఆ పశువు మీదే తన జీవితం ఆధారపడి వుంటుందని ఎంతో శ్రద్ధగా దాని బాగోగులు చూస్తాడు."

“ఓహో - నాకు తెలీదులే. ఆ రైతు రెక్కాడితే దొక్కాడు తుంది. ఆ విషయం దానిక్కూడా తెలుసు.”

“పోనీలెండి. వాటి సంగతి మన కెందుకుగానీ, పండక్కి రమ్మని కబురు చేశారు. ఉత్తరం రాస్తారట. అమ్మ మరీ మరీ కబురు పెట్టిందిట. నా స్నేహితురాలు ధనలక్ష్మికూడా వస్తుందిట. దాన్నిచూసి చాలారోజు లైంది. అది ఎక్కడో మార్చబండులో ఉంది. బోలెడు కబుర్లు చెబుతుంది. అక్కడ కోయజాతి ప్రజలున్నారట. వాళ్ళనిగూర్చిన విడ్డూరా లెన్నో చెబుతుంది. మనం వెళ్దాం. సెలవు చీటి రాయండి.”

“ఏమో. సీలవు తుందో లేదో!”

“అలా అనకండి. నాకు వెళ్లాలనుంది. మరి మామయ్య చెప్పాడు. పంచదార దొరికితే తీసుకెళ్లాలట. పంచదారంటే గుర్తొచ్చింది. నాకో స్నేహితురాలుంది పార్వతి అని. అత్తారింటి కెళ్లి పంచదారతో కాఫీ చేసిందట. ఇక అత్తగారు ఒంటికాలుమీద లేచి, పంచదారతో కాఫీ చేస్తావా? బెల్లంతో చేయాలిగాని, నువ్వు తెచ్చిన కట్నంతో బ్లాకులో పంచదార కొని పొయ్యిలేము. అంతగా కావాలంటే పుట్టింటినించి తెప్పించుకో అందిట. ఏం జేస్తుంది? పుట్టింట ఉండేది మరికొన్ని సంవత్సరాలే. అక్కడే ‘అడ’ పిల్లయి పెరుగుతుంది. చచ్చేంత వరకూ ఉండవలసిన ఇంట్లో ఇల్లాంటి గొడవలు.... అన్నింటికీ అదృష్ట ముండాలి!”

“నీ అదృష్టం బావుందిగా!”

“ఓ....నాకేం గాని, మా పూర్వయ్య బాబాయి కొడుకు బిద్దరు పోట్లాడుకుని వేరు పడ్డారుట. ఇంకొక్క అమ్మాయుంది పెళ్లికి. వేరుబోకముందు పెళ్లి కింత వేరుగా వుంచాట్ట బాబాయి. ఎంత తెలివైనవని చేశాడో చూశారా!”

“అసలు ముందే పంచిచ్చా దెందుకని?”

“పాపం! పక్షవాతంతో మంచ మెక్కాడు. పొలానికి నువ్వు పో. అంటే నువ్వుపో అవి వాదులాడుకునేవాళ్ళట. ఇక లాభం లేదని పంచిపెట్టేశాడు. ఏటా తనకు, పిన్నికి ఇంత ఇవ్వాలని కూడా

కుందిట. బతే. ఒకే ఇంట్లో ఒకే వంట. కానీ. ఇప్పుడు వేరు బోయా
రట. పెద్దన్నయ్య భార్య మహా గయ్యాళి. అస్తమానం చిన్న వదిన్ను
ఏదో అని తిట్టిపోసి ఏడిపిస్తుంది. చిన్నవదినె పిన్నికి పొంతం. అందు
కని వేరుబోతామంటే ఒప్పుకున్నారు. చెల్లాయికి సంబంధం చూస్తు
న్నారుట. మిమ్మల్ని కూడ చూడమన్నాడు మామయ్య. వెళ్లితప్పుడు
మంచి రకం పొగాకు గూడ తీసుకెళ్ళాలట మనం. మరేమో...."

భార్యమణి వాగ్దాటి ఆగేలా లేదు. ఆ ప్రవాహంలో అచేత
నరగా కొట్టకుపోతున్నట్లుంది. గబాల్ని లేచి నుంచున్నాడు. "ఇంకా
వంట కాలేదుగా - చేస్తుండు - అలా తిరిగొస్తాను."

"మామయ్య వస్తాడేమో, త్వరగా వచ్చేయండి."

"అ....వచ్చేస్తాలే!" విసుగ్గా అని విసురుగా వెళ్ళిపోయాడు.
భర్త అంత దురుసుగా ఎందుకెల్లాడో రత్నం కర్థం కాలేదు.
ఒకవేళ సినిమాకి తయారవమంటే తను నిర్లక్ష్యం చేసినందుకేమో!
ఈ రోజు కాకపోతే సినిమా రేపు. కానీ, ఇంటినించి తన ఆత్మీయులు
వస్తే - వాళ్లు తెచ్చిన చల్లని కబుర్లు, వారు పంపిన వస్తువులు చూసుకుని
ఆనందించే అనుభూతి కొంతసేపైనా హృదయంలో నిల్చిపోవద్దూ!

అమె వెళ్లి వంట కుపక్రమించింది.

గుమ్మం-డిగిన వెంకటేశ్ బుర్ర గిరున తిరిగిపోయింది. దాదాపు
గంటసేపు రత్నం ఏవేవో కబుర్లు చెప్పింది, వినాలనిపించలేదు. ఆ
విశేషాలన్నీ అమెకు హితులైన వార్ని గూర్చినవి. తనకేమి అనక్తి
ఉంటుంది? అది గ్రహించకుండా ప్రతి విషయం తు. చ. తప్పకుండా
ఏకీరువు పెట్టింది. అమె నొక ఉన్నత స్థాయికి తీసుకెళ్ళాల్సిందిపోయి
అమె స్థాయికి తాను దిగుతున్నాడనిపించింది. క్వాక్ డాక్టర్ ను సమ
ర్థించటం! ఎవరో దత్తు తీసుకుని దబ్బిస్తే - ఆ దబ్బుతో పొలం
కొంటే వీళ్ళదేం పోయిందో! సుబ్బలక్ష్మికి కుదిరిన సంబంధం తాలూకు
వహరాలు - పోనీ - అదీ తెలుసుకోవచ్చు - ఎందుకంటే, లక్ష్మి తనకు
చెల్లాయి అవుతుంది. వాళ్ళ కిట్ట అవును గూర్చి తనకేమి ఇనోటరెస్టు
తనో! అవిక న్నోహారుల్లాను గూర్చిన వివరాలు తనకెందుకు? ఇంకా

తను ఒపికబట్టి కూచుంటే తెల్లపారేదాకా ఆమె ప్రలాప స్రవంతిలో కొట్టుకుపోయేవాడే. బ్రతికి బైటబడ్డాననుకున్నాడు.

కొంతదూరం వెళ్లి ఏకాంతంగా ఉన్న చెట్టుక్రింద తుమారు పరచుకుని కూచున్నాడు.

రత్ననిగూర్చే ఆలోచిస్తున్నాడు. అతని మనోపీఠిలో రత్నం ప్రక్కన ప్రతిమ వచ్చి నుంచున్నది. ఇద్దరికి ఎంత భేదం! ఒకరు సానబెట్టిన వక్రంలా ప్రకాశిస్తూ ఆ సూరత్ చంద్రికలలో ఇతరుల కాత్మసంతుష్టిని ప్రసాదించే వ్యక్తిత్వంలో శోభిల్లుతున్నట్లుంది. మరొకరు సానబెట్టని వక్రంలానే వుండిపోయి ఆ రూపంలోనే తనకు ఆనందం వున్నట్లు భావిస్తూ ఇతరుల కదే అభిప్రాయాన్నిస్తూ అర్ప సంతోషగా కాలం గడుపుతున్నారు. వారిద్దర్నీ అలా చూస్తూంటే రత్న తేలిపోతోంది. తను పొరపాటు చేశాడు. సరిదిద్దుకోలేని నేరంచేశాడు. రత్నని తను పెళ్ళాడకుండా వుంటే తను ఈనాడు ఏకాంతంగా చెట్టు క్రింద నిస్సారంగా, ఇలా పరితపిస్తూ గడిపేవాడు! ప్రతిమతో సరి తూగ గల అందాల విద్యావతి తనకు భార్య అయివుండేది. ఆనాడు తన జీవితం మహోన్నత స్థాయిలో ఉండేది. కానీ, ఈనాడు! ప్రస్తుతాన్ని అభివర్ణిస్తున్నట్లు చెట్టుమీది కాకుల గోల ఎక్కువైంది. కాకి ఒకటి. తవ్వన.... వేసింది. చత్ అనుకుని లేచాడు. కాసేపు అటూ ఇటూ తిరిగి ఇల్లు చేరాడు. రత్నం వంట ఇంకా పూర్తికాలేదు. భర్తలోని మార్పుకు కారణం ఆమెకు తెలియలేదు. అనుభవలోపంవల్ల. ఆమె ఇంగితం అడుక్కి జారిపోయింది.

15

అదివారం వచ్చింది. ఆ రోజు ప్రత్యేకతను ఆహ్వానిస్తూ ఆలయంగా రేచిరదిలో వ్యాపరించిన వనెడి కాంతుల్ని చూసి ఆనందిస్తూ బద్ధ

కంగా కొంతసేపు పరుపుమీద దొడ్లుతూ, 'లేవండి!' అనే అర్థాంగి హెచ్చరింపుల్ని వింటూనే ఆనాటికి చెవిటివాడై ముసుగు మరి కాస్త విగించి - టక్ - టక్ - అంటూ పరుగుదీసే గడియారం వేపు విజయ గర్వంతో చూసి అనందంగా నర్దుకోవటంలో ఆదివారపు విశిష్టత తెలుస్తుంది.

అలవాటుగా రత్నం ఐదున్నరకే నిద్రలేచింది. పనిమనిషి అరగంటలో పని ముగించుకుని వెళ్ళిపోయింది దోసెలోకి పచ్చడి రుబ్బుకుని టిఫిన్ తయారుచేసి కాఫీకి నీళ్లు పెట్టింది. ఎంతబ్లో పొంగు తాయి! తెల్లవారనైనా లేదు. అందులోనూ ఆదివారం. ఎలాగూ త్వరగా లేవదు అనుకుని, ఏం చేద్దామా అనుకుంటూ అటూ ఇటూ కాసేపు తిరిగింది. చటుక్కున గుర్తొచ్చింది. ఆ రోజు ప్రతిమావా క్లోస్తారని. శనగపప్పు - మినప్పప్పు నానవేసింది. ఆ పని ఐదు నిమిషాల్లో అయి పోయింది. డ్రాయింగ్ రూంలో ఉన్న మేగజీన్స్ తిరగేసింది. ఈమధ్య చదవటంలో కొద్దిగా శ్రద్ధ చూపుతుంది. ఆమెకు నచ్చని కథలు విషాదాంతాలు, మెదడుకి మేతనిచ్చేవి, జుగుప్సాకరంగా ఉండేవి. అధునా తనంగా ఉండేవి. మరి నచ్చేవి స్వల్పమే! ప్రతిపుస్తకంలో అచ్చయ్యే మూడు లేక నాలుగు కథల్లో ఆమెకు నచ్చేది ఒక్కటే. ఆ ఒక్కదానిలో కూడ తను అంగీకరించలేని అంశాలను మననం చేస్తూ రచయితను తిట్టుకునేది.

భక్తున తెల్లవారి - పక్షుల కిలకిలారావాలు అగిపోయి. సూర్య కిరణాలు వేడిమిని పుంజుకుంటూండగా వెంకటేశ్ నిజంగా మేల్కొన్నాడు.

ఎక్కడా అలికిడి లేదు. రత్నం తనపాటికి తనను వదిలేసింది. మంచిదే, ఆ మాత్రం ఇంగితం ఉందనుకున్నాడు. ఇక పడుకో వాలనిపించలేదు. దుప్పటి తీసి పారేసి కూచున్నాడు. ఎక్కడా అలికిడి లేదు. ప్రపంచ మంతటా ఆదివారం వ్యాపించి జోకొడ్తున్నది కాబోలు. ఎక్కడా ఏమాత్రం సందడి - హడావిడి లేదు.

నెమ్మదిగా లేచివెళ్ళి చాటుగా చూశాడు. ఆమె పుస్తక పఠ

నంలో నిమగ్నమై ఉంది. గడియారం ఎనిమిదిన్నర చూపుతుంది. హృదయంలో తేలిక భావన ఏదో చోటు చేసుకుని హాయి విచ్చింది.

చకచక పళ్ళు తోముకున్నాడు. చప్పుడు విని పుస్తకం మూసేసి కాఫీ కలపటాని తెళ్ళింది రత్నం.

ఆమె అందిస్తున్న కాఫీ గ్లాసు అందుకున్నాడు.

“ఇవ్వాలి మహీధర్ - ప్రతిమ వస్తున్నారు. జ్ఞాపకముందిగా?”

“ఆ.... తెల్లవారు రూమునే జ్ఞాపకం వచ్చింది.”

“ఏం చేస్తావు?”

“అన్నయ్యకు బొబ్బిల్లు చాలా యిష్టం. గారెలు చేస్తాను. అందులోకి నెయ్యి, పాలు, కొబ్బరి, పచ్చడి - కాఫీ - చాలు కదూ? తమలపాళ్ళు, పూలు, పళ్ళూ తీసుకురండి.”

“అలాగే - కాఫీ, బొబ్బిల్లు, గారెలు ఇన్ని చేయగలవా? పోనీ, సుబ్బాయమ్మగార్ని సాయం పిలవరాదూ?”

రత్నం నవ్వింది. ఆ వికసించిన మోము వైపు చూస్తూ కను బొమ రెగరేశాడు వెంకటేశ్. “ఎందుకో అంత నవ్వు?”

“మరి రాదూ - ఇంత పప్పు రుబ్బటానికి ఒకరి సాయం కావాలా? ఎందులో హుషారు లేక పోయినా ఇల్లాంటి పనుల్లో నాకే వరూ సాయం చేయకరేదు.”

“ఐతే, ఇప్పుడే చెప్తున్నాను, విను. ఇవ్వాలి అదివారమేనా?”

“అవును. ఒకవేళ మీరు కాదనుకుంటే అది వేరే సంగతి.”

“అంటే - వేసకాయంత ఉండనేనా?” క్రోధం పై పైన కనిపించేలా అడిగాడు.

“అని నేను అనలేదు. సరే రెండి. ఇవ్వాలి అదివారం.”

“ఇది నాకు అత్యంత ప్రీయమైన రోజు.”

“నాకు కూడా.”

“గడియారానికి బెదిరే రోజు కాదిది.”

“ఔను. దానిమొఖాన్నెవరు చూస్తారు? రేపు దానికి పూజలు కూడా చేస్తాం.”

“నాకు విశ్రాంతి ఇచ్చే రోజు.”

“అంటే.. బద్ధకంగా అన్ని వస్తువుల వేళ తప్పించి చేసుకోవటమే కదూ?” కళ్ళలో ఎంతో అమాయకత్వం తొణికిసలాడింది.

“అనుకో. అందుకే చెప్తున్నా. సరే.. ఎవరినీ సాయానికి పిలవద్దు. బజారునించి నువ్వు కోరిన వస్తువులు తెచ్చి పారేస్తాను. ఆ తర్వాత నేను పనికెళ్ళిపోయాననుకో.”

“అలాగే. మీరు పనికెళ్లారనుకుంటాను. ఒంటిగంట దాటాక నేగా భోజనాని కొస్తారు.” వస్తూన్న నవ్వు నాపుకోటానికి కాఫీ గ్లాసు పెదాల దగ్గరకు తీసుకెళ్ళింది. తనకు తెలుసు.. ఆదివారం పనిలేక ఇంట్లో ఉంటే ఆకలి వేస్తుంది. వన్నెండు గంటలకే వడ్డిస్తుంది. ఓ పది నిమిషాలు లేచినా సహించలేదు.

“అలాగే అనుకో. పాపం చుట్టుకుంటుంది.” కపిగా అన్నాడు. రత్నం కిలకిల నవ్వింది.

“మీరు ఒక్క పిసరు పని అందుకో అక్కర్లేదు. ఎందుకంత భయం? హాయిగా పడుకోండి. నిద్రపొండి. లేడా, పక్కమీద దొర్లండి. నా పనికి అడ్డు తగలకుండా వుంటే పదివేలు.”

“ఓ....నీ వంటింట్లో ఆడుగు పెద్దే ఒట్టే!” అన్నాడు.

వన్నెండు గంటలకు తొంచేసి పేసర్ చూస్తూ కూచున్నాడు. రత్నం పత్రికలు చూస్తూ కూచుంది. రెండు గంటలైంది. వెంకటేశ్ బుద్ధిగా వెళ్ళి పక్కమీద మేను వాల్చాడు. మెలకువగా ఉన్నాడనుకుంటే పిలుస్తుండేమో అని భయం. కళ్ళు గట్టిగా మూసుకుని గాఢ నిద్రలోకి జారిపోయినట్లు భ్రమ కల్గించాడు.

కానీ, అలాగే నిద్ర పట్టేసింది. భర్తను కొంచెం ఆడించాలని పిలవటానికి కొచ్చిన రత్నం ఆతని గాఢనిద్రకు భంగం కల్గించకుండా వంటింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

వెంకటేశ్ కు మెలకువ వచ్చింది. అదీ కలా.. నిజమా? తుషార బిందువులు చల్లచల్లగా పడ్తూ హాయిగాల్పుతున్నాయి. నన్నవి పరిమళం గది అంతటా వ్యాపించింది. కళ్ళు తెరిచి చూశాడు.

నవ్వులు చిందిస్తూ మీదికి వంగి వన్నెను చిలికిస్తూన్న రత్నం

కనబడింది. భర్త కళ్లు తెరవగానే దాన్ని ప్రక్కనుంచి లేవబోయింది. ఆమె నడుం చుట్టూ చేతులు వేసి అలాగే అదిమి పట్టుకున్నాడు. ఆమె కళ్లు మిలమిల లాడాయి. పెదమలను ముచ్చటగా చిరునాచుకతో తడుపుకుంది. దాని అర్థం గ్రహించి అందుకున్నాడు. అతని సుదీర్ఘ చుంబనానికి ఉక్కిరి బిక్కిరైంది.

“సరే లెండి. ఈ సంగతి చెబితే అలా త్రోసి పడేస్తారేమో!” అని సర్దుకు కూర్చుని ముఖం సీరియస్‌గా పెట్టుకుంది.

“ఏమైంది?” ఆశ్రంగా అడిగాడు.

ఆమె వెంటనే చెప్పలేదు. అప్పటికి గుర్తొచ్చింది స్నేహితులు రాబోతున్నారని, ఏమైందో. చటుక్కున లేచి కూచున్నాడు.

“ఏమైంది? ఏంచేయలేదా?”

ఇక హోటల్‌కు పరుగెత్తాలి కాబోలు - అనుకుంటుంటే కోపం వచ్చేసింది. “ఆ మాట ముందే చెప్పినట్లయితే ఈపాటికి అంతా సిద్ధం చేసుంచేవాణ్ణి. వట్టి ప్రగల్భాలు” విసుక్కుంటూ లేచి నుంచున్నాడు.

ఆమె కిక్కురు మనలేదు. ఉస్సూరిని నిశ్చయించింది.

“అలా ప్లాన్స్ నా ముఖాన పడెయ్యి....”

“నే అన్నేదూ? పోనీ, మీది మీకివ్వ మంటారా? లేనిచోండి దగ్గరకు తీసుకున్నానని బాధపడ్తున్నట్లున్నారు.”

“ఏదీ వద్దులే. నిన్ను నమ్ముకున్నందుకు బాగానే కాస్తా చేశావులే!”

“మరి. వాళ్ళు మీ స్నేహితులు. మీరే పిల్లారు. అంతా నా నెత్తిన పడేసి నిశ్చింతగా బజ్జించే, వడ్డి విరిగి రెక్కలెగిరి పోయేలా నేనెందుకు కష్ట పడాలి?”

“ఓహో. నా స్నేహితులు నీకు స్నేహితులు కారా?” వెబి కారం ధ్వనించేలా అడిగాడు.

“ఉహు. మా పాళ్ళంతా వల్లెలో ఉన్నారు.”

“ఏదీ తయారు లేకపోయినా రంభలా తయారై కూచున్నావు. పోనీలే - చీర నెలగనివ్వకు....”

“ఆ - పూలు వాడవివ్వకు అనటానికి నా తల్లో పూలేవీ....”
అంటూ, కోపంతో చూస్తున్న భర్తను దాటేసి వెళ్ళింది.

“ఎక్కడ నేర్చావే ఈ మాటలు?” అరిచాడు.

“మీరు తెచ్చిన పుస్తకాల్లోనే.” అరిచింది.

గది గది తయారై ప్లాస్టిక్ సంచి అందుకున్నాడు. నాలుగు గంటలు కావస్తోంది.

“ఏదీ ప్లాస్క్?”

“వంటింట్లో పెర్ఫ్యూలో ఉంది. తీసుకోండి. మరి అలాగే పువ్వులు....”

“పూలు లేదు - గీలు లేదు” అంటూ విసురుగావెళ్లి వంటింటి గొడ్డెం తెరిచాడు. అలా దిగ్రాంతుడై చూశాడు.

వంటిల్లు బాగా - శుభ్రంగా సర్దివుండటం కాదు. ముక్కు పుటాల మురిపిస్తూ, నోరురింపజేసే వంటకాల వాసనలు. ప్రక్కగా అరుగు మీద మూతలు వేసిన గిన్నెలు. గదిగది వెళ్ళి మూతలు తీసి చూశాడు. ఒకదాన్లో బొబ్బిట్లు, మరోదాన్లో గారెలు, మరో గిన్నెలో పచ్చడి, చిన్న టిఫిన్ డబ్బాలో చేగోడీలు!

“ఎన్ని చేసింది!” అనుకుంటూ ఒక్క అంగలో రత్నం దగ్గర కెళ్లాడు. రత్నం చిలిపిగా నవ్వుతూంది.

“భలే నాటక మాడావే!” అంటూ రెండుచేతులూ ఆమె చుట్టూ వేళాడు. ఆనందాన్ని నింపుకున్న కళ్ళతో చూస్తూ కిలకిల నవ్వింది.
“ఐతే, నేనేం చేయలేదని నమ్మారే!”

“మరి - చేసినట్లు కనబడ లేదు. నీ ముఖంలో అలసట గాని, పొయ్యి దగ్గరంచి లేచిన చిహ్నాలు గానీ కనబడ లేదు. వికపిత పుష్పంలా అందంగా కలకల లాడుతున్న నీ ముఖం చూచి హాయిగా నాలాగే పడుకుని లేచావనుకున్నాను వెళ్లి పూలు తేనా?”

“నాకేం అక్కర్లేదు.” కోపం అభినయించింది.

“సరేలే!” అంటూ వెళ్లిపోయాడు.

అతను పండ్లు, పూలు తెచ్చిన కాసేపటికి ప్రతిమ, మహిధర్

దిగారు. ప్రతిమ ప్లాస్ట్లో ఐస్క్రీమ్ తెచ్చింది. రాత్రి ఎనిమిది గంటల వరకు కబుర్లు చెప్పుకుంటూ, తింటూ మాట్లాడుకుంటూ గడిపారు. నలుగురూ ఉల్లాసంగా ఉన్నారు. వంటకాలన్నీ రత్నం చేసిందని చెప్పగానే మహీధర్, ప్రతిమ ఆశ్చర్యపోయారు.

“ఎవరి సాయం లేకుండా చేసిందంటే ఎన్నడగిన విషయమే. చాలా బావున్నాయి. ఇక ఈవేళకి బోంచెయ్యలేం.” మహీధర్ అన్నాడు. ప్రతిమ వంటకాలలో చిట్కాలు కొన్ని అడిగి తెలుసుకుంది. భార్య విషయం ఆ నాడు వెంకటేశ్ చాల గర్వంగా ఫీలయ్యాడు.

వాళ్లు వెళ్లిపోగానే రత్నం అన్నీ సర్దివచ్చింది.

“రెండు రోజులు పనిమనిషి రాదు. అందుకని కొన్ని గిన్నెలు కడిగి వచ్చాను.”

“అరె. మరి చాలా అంటు ఉన్నాయి. ఎవరినై నా ఈ రెండు రోజులకి..”

రత్నం నవ్వింది. “మీదంతా చోద్యం కాకపోతే ప్రతి చిన్న పనికి ఒకరినీ సాయం పిలవమంటారేమిటి? మరేం ఫరవాలేదు. అరిగిపోనులెండి,” అంది.

ఎంతో తృప్తిగా, హాయిగా. అనందంగా నిద్రపోయాడు వెంకటేశ్.

16

హోండ్ మిషన్ కానుక్కొచ్చి వదేశాడు గానీ, రత్నం ఒక్కసారైనా దాన్ని తాకి ఎరుగదు. అది ఇంటి కొచ్చి వారం రోజులయింది. ఓప్రక్క కోపం - మరోప్రక్క ఓటమి సంగీకరించని హృదయంతో అతడు సతమత మయ్యాడు. ఏమిటి మార్గం?

సైకిలెక్కి ప్రతిమ ఇంటికి బయలు దేరాడు. వాల్లింటి దగర ఆగాడు. మహీధర్ ఎదురొచ్చాడు. కొంపదీసి ఈరోజుకూడ పారిపోవడం లేదు కదా, అనుకున్నాడు.

మహీధర్ రహస్యంగా అన్నాడు: "వెంకటేశ్! ఒక్క సాయంచేసి పుణ్యం కట్టుకో. నాకోసం వచ్చానని ప్రతిమకు జెప్ప అలా బైటికెళ్ళాక అసలు విషయం చెబుతాను."

లోపలికెళ్లి ప్రతిమకు చెప్పాడు ఆమె భర్తను వెళ్లమంది. చెరో సైకిల్ వేసుకుని వెళ్ళారు. హైకోర్టు వైపు వెళ్ళి అక్కడ ఒక చెటు క్రింద కూచున్నారు.

"ఈ మూడు రోజులు సెలవలు. నా ప్రాణం తీస్తుంది."

"ఏం?" వెంకటేశ్ ఆశ్చర్యాని కంతులేడు.

"పని మనిషి మూడు రోజుల్నించీ రావటం లేదు. జ్వరం వస్తుందిట. ఇంకొన్నాళ్లు పడుకుంటుందో మహాతల్లి."

"కొంపదీసి ప్రతిమ నిన్ను పనిమనిషిగా వాడుకోటం లేదు కదా" తేలికగా నవ్వేశాడు వెంకటేశ్.

"అ.... కమక్కున్నావ్. గదులు చిమ్మటం. అంటు తోమటం మినహా మిగతా పనుల్లో సరిగ్గా సగం నా కోసం అట్టే పెద్దూంది. పోనీ, అవి చేయొద్దులే. ఉడికించిన బంగాళాదుంపలు తోలు ఒలవటం. ఛేబిల్ సెట్ చెయటం. చాకలి పద్దు తీయటం ఎట్ సెట్రా చేయటాని కేం అభ్యంతరం లేదు. కాని, అన్నీ సర్దమంటుంది. అదే నాకు కోపం."

"ఏం సర్దమంటుంది?"

"నా ఛేబిల్, నా పెద్దె, నా కాగితాలు, నా బుక్ షెల్ఫ్. చిత్తు కాగితాలన్నీ తీసి పారెయ్యమంటుంది."

"మరి పారెయ్యకూడదూ? చెప్పిందంటే తప్పలేదు. కాగితం మీద ఒక్క అక్షరంముక్కు వుంటే ఫైల్ జేసేరకం నువ్వు. ప్రతిమకు సర్దలేక విసుగెత్తుండాటి."

"అదంతా తన కెందుకు? మీకు చెత్తగా కనబడేది నాకు ముఖ్యమైన కాగితాల్లా కనబడ్తాయి. తను చదువుకుంటూ కూచుం

టుంది. సగం పన్ను నేనే చెయ్యాలి. ఇంకొన్నాళ్లుపోతే నే నడు కుంటాను. మీరు చదివిపెట్టండి. అంటున్నేమో అని నా భయం. పవానిదరాక మూడు రోజులు ఇంట్లో చిన్న యుద్ధమే ననుకో. ప్రతిదానికి సాయం రమ్మంటుంది. లేదా. నాకు తోచదు కబుర్లు చెప్పమని వంటింట్లో స్టూల్ వేస్తుంది. ఎక్కడికైనా వెళ్ళి అలస్యం చేస్తే - 'ఒంటరిగా నానా హైరాన పడ్డానని తెలిపికూడ జాగు జేకారే! ఏమనుకోవాలి? మీ రంతేలేండి' అని అలుగుతుంది. ఈ సాయంత్రం నా పెట్టె సర్దుకొమ్మంది. నా పెట్టె ఒక డ్రాయింగ్ రూం 'పీస్' కాదుగా. ఎలా వుంటేఏం? ఎవరూవచ్చి దాన్ని తెరచి చూడరుగా? సున్నం కొట్టిన ఇంట్లో సామాను సర్దువచ్చు గానీ. నా పెట్టె సర్దుకో లేను. దానికి టైం కావాలి. ముఖ్యంగా మూడే కావాలి. ఓపిక వుండాలి. ఒక్క కాగితం తాలూకు చరిత్ర అంతా స్మృతిపథంలో తారట్లాడుతోంటే అనుభూతి ఇచ్చే అనందమో, వ్యథో అనుభవించాలి. సర్దుమనగానే సర్దుటంకాదు. ఒక్కో కాగితం చదివి - ఇదెందు కండీ - అని తేలిగ్గ అనేస్తుంది. తనకేం దెలుసు? సెంటిమెంటల్ అటాచ్మెంట్! అబ్బ. ఈ విషయాలన్నీ చూస్తే రత్నంలా కొద్ది చదువు గలదైతే బావుండు నేమో అనిపిస్తుంటుంది."

వెంకటేశ్ కి పచ్చి వెలక్కయ గొంతులో పడినట్టయింది.

ఏమిటీ! కొద్దిగా చదివినదైతే బావుండేదీ అంటున్నాడా! మహీధర్ నోటివెంట ఇల్లాంటి మాట వస్తుందని తను కల్లో గూడ అనుకోలేదు. దీని తాత్పర్యం ఇంత క్లిష్టంగా తేలిందేమిటి?

"ఏం - మాట్లాడవు? నే చెప్పిన మాటలో యథార్థం లేదను కుంటున్నావా? ఒక్క ప్రశ్న వేస్తాను - రత్నం నీ స్వవిషయాల్లో జోక్యం కల్గించుకుంటుదా - చెప్పు? నీ కాగితాలు. నీ పైల్స్ తీసి చదువుతుండా? అసలు వాటిని ముట్టకుంటుందా? ముద్దే నీ కాగితం పోగొట్టావని అంటావా? వాటి జోలికి పోదుగా, అంతే వాటిని సర్దుకోమని నీకు ఎప్పుడయినా చెప్తుందా? నీ పుస్తకా అన్నింటినీ తను సర్ది పెట్టడూ తీసిన పుస్తకం ఆస్థలంలో పెట్టకూడదుట!

ఆ పుస్తకాన్ని యథాస్థలంలో పెట్టి సర్దటానికి టైం వేస్తట తనకి; మహా టైం విలువ గ్రహించిన వ్యక్తి తనొక్కతే అయివట్లు!"

"అంటే నీ అభిప్రాయం - నీ గండర గోళంలోనే ఓ వద్దతి వుందన్న మాట."

"మరి కాక? ఏ వస్తువు - ఏ కాగితం ఎక్కడుందో నాకు తెలుసు. ఈ చదువుకున్న వాళ్ళలో ఇదే తొందర - నీ కేబాధ లేదుగా?"

వెంకటేశ్ స్నేహితుడి జబ్బుచరచి బిగ్గరగా నవ్వాడు. "మాంచి రకం ద్రాక్షపళ్ళ తింటూ, అందులో విత్తనాలు అడ్డొస్తున్నాయని వినుకున్నట్ట నీలాటివాడే - ఎవడో!"

"నేనూ ఆ మాటే అంటాను." మొండిగా అన్నారు మహీధర్.

"ఆ నీ సంగతి నాకు తెలీ దంటావా?"

చీకటి నలుమూలలా వ్యాపిస్తుంది - ఒక్కో నక్షత్రం మినుకు మినుకు మంటూంది. ఎవరి ఈహ విహాయసాల్లో వాళ్ళ మనసులు తేలిపోతున్నాయి. ప్రకృతి నల్లని మేలి ముసుగు లాక్కుంటూ, దరహాసం చేస్తున్నట్టుగా పళ్ళిమ దిశలో పంచమినాటి చంద్రుడు చల్లగా, తెల్లగా, ఉల్లాసంగా ప్రకాశిస్తున్నాడు. ఇద్దరూ కలిసి ఇంటి కెళ్ళారు.

ప్రతిమ వచ్చి తలుపు తీసింది. అలసి పోయిన ముఖంతో, పైపై న దువ్వుకున్న జుత్తుతో, శుభ్రంగా ఉన్నా నలిగిన చీరతో అలాగే సోఫాలో కూచుని ఉండి పోయింది.

"రా అన్నయ్యా! - ఇప్పటికి పని తెమిలింది. అటు చదువు - ఇటు ఇంటిపనితో సతమత మౌతున్నాను." ఉన్న రంటూ అలా కళ్ళ మూసుకుంది.

'చూశావా? ఎలా డీలా పడిపోయిందో!' అన్నట్టు చూస్తూ మహీధర్ స్నేహితుడి చెవి దగ్గర నోరుపెట్టి అన్నాడు: "ఈవిడ చదివి రేపు పని కెళ్ళిందంటే ఆపై న నా తిప్పలు చూడు!"

"ఏమిటది?" ప్రతిమ ప్రశ్న.

"ఏం లేదు. అన్నీ నీకు చెప్పాలా?"

"అబ్బ - రేదు." అని వత్తి పల్కింది.

ఏదో స్ఫురించటంతో చటుక్కున లేచి వెంకటేశ్ రెక్కదొరక పుచ్చుకుని అంది: “ఇల్లారా అన్నయ్యా! నామీద ఎంత కష్టం చూద్దావు గాని.”

బెడ్రూంలో ఒకవైపు రంగు రంగు లతలతో అద్దకం చేసిన డి. పి. యం. గుడ్డ స్క్రీన్ ను నర్మని ప్రక్కకు తొలగించింది. అది వారి డ్రస్సింగ్ కార్పర్ లాగుంది. రాక్ మీద గుడ్డలు గాడిద మోపంత వేసున్నాయి. చిన్న టేబిల్ మీద చెల్లా చెదరు చేసిన పుస్తకాలు - ఒకరు చేసినవి కావు - అవి వున్న తీరే అంత. అద్దాల మీదవాలో మాత్రం రెండు అరల్లో చీరలు దొంతరలు అందంగా ఇంద్రధనుస్సులా తోపింప జేస్తున్నాయి. కాని, మిగతా అరలు చెత్త కాగితాల బుట్టల్లా ఉన్నాయి.

“నేనేమీ వివరించక్కర్లేదుగా!” అంటూ స్క్రీన్ లాగేసి వెళ్ళి పోయింది.

ఎవ్వరూ మాట్లాడ లేదు. వెంకటేశ్ తిరిగి తన స్థానంలోకి వచ్చి కూచున్నాడు ప్రేలో - కోకో కలిపిన రెండు కప్పు సానర్లు తెచ్చి ఉంచింది.

కళ్ళముందు ఆ అద్దాల మీదవాలో మెదుల్తోంది. దాన్నించి మనో నేత్రం గాడ్రెక్ మీదవాలోకి చూసింది. అది తన ఇంట్లో ఉన్నది. దానికి, దీనికి ఒక్కతేదా. గాజుది కానందువల్ల లోన ‘లొటారం’ సంగ తెవ్వరికి తెలీదు, కనబడదు. ఆ రెండు అరలుగూడ ఇంత అద్భాసంగనూ ఉన్నాయి!

ప్రతిమ ముఖావంగా కూచుంది.

వేడి వేడి పానీయం త్రాగి, చప్పుడు చేస్తూ పెట్టాడు కప్పు మహీధర్.

ఆ శబ్దం ఆమెను కదల్చ లేదు.

వెంకటేశ్ దొంగకు తేలు కుట్టినట్లు మౌనంగా ఉన్నాడు. ఏమని తీర్పు చెప్పగలడు?

వెళ్ళాటానికి లేచి నుంచున్నాడు. “ఏదోలే ప్రతిమా! బద్ధ కస్తులం. ఉమించి - నువ్వే నర్దేస్తే పోలా!”

ప్రతిమ చురకలు వేస్తున్నట్లు చూచింది. "అలాగనే ఇన్నాళ్ళు నరా నన్నయ్యా! సర్దినప్పటినించీ ఇది కనబడ లేదు - అది కనబడ లేదని గొడవ. సరేనని ఊరుకున్నా. ఇప్పుడేమో ఆ కార్నర్ ఒక గోడౌన్ లా తయారైంది. అది చూస్తే చిర్రెత్తు కొస్తుంది. సర్దుకో మంటే తప్పు. పోనీలెండి, నాకెందు కంత బాధ.... రత్నాన్ని అడిగేనని చెప్పు." అంటూ చక చక లోపలి కెళ్ళింది.

వెంకటేశ్ ముచ్చటగా మూడుసార్లు మహీధర్ భుజం తట్టి నెలపు తీసుకున్నారు.

తలుపు తట్టగానే కడిగిన ముత్యంలా - తెల్లచీర సరిగంచు మెరుపులో కలిసి పోతోన్న దేహచ్ఛాయతో, మిలమిల మెరసిపోయే కళ్ళతో, మమత నంతా పొందు పర్చుకున్న అరవిచ్చిన తొగదు పెద వులపై హాసరేఖ లాస్యం చేస్తూంటే తలుపుదీసి అతడి హృదయ మందిరంలో చొరబడి పోయింది రత్నం!

అంతా మర్చిపోయాడు. ఆమె కున్న బలహీనతలు, డిస్ క్వాలిఫికేషన్స్ అన్నీ తుడిచిపెట్టుకు పోయాయి. ఎంత పనిచేసినా స్వచ్ఛమైన నవ్వుతో - తన అలసటను, అసంతృప్తిని, శ్రమను విస్మరింప జేయగల శక్తి రత్నంలో ఉంది. అంతకన్నా తనకేం కావాలి! ఈ వారం రోజుల్లో కల్గని తృప్తి అతనిలో ఆక్షణాన కల్గింది. అతని ఆనందం పరిపూర్ణ కలశం.

17

"వెంకటేశ్ - ఓ వెంకటేశా! ఈశా!" అంటూ తలుపు తట్టాడు మహీధర్.

రత్నం తలుపుదీసి. "రం డన్నయ్యా - టిఫిన్ తీసుకుంటున్నారు, అంది."

“నాకూ ఉందా?”

“ఓ....రండి” అంటూ రోపలికి తీసుకెళ్ళింది.

దింగాళాదుంప బజ్జీలు, పచ్చడి, కాఫీ పెట్టింది.

“ఏం - ఒక్కడివే వచ్చావు?” వెంకటేశ్ పలకరించాడు.

“చిన్న రహస్యం.”

“నేను వెళ్ళానా?”

“వద్దు లేమ్మా, నీకూ ఈ రహస్యం తెలియాలి.”

“ఐతే, పదిమందికి తెలియవలసిన రహస్యం అన్నమాట. మా ఊళ్ళో ఒకమ్మాయికి ఒక కొడుకు పుట్టాడు. అది ఎంతో రహస్యం. కానీ, ఊరందరికి తెలుసు.”

“అలాంటిదేలే. కానీ, ఈ కొడుక్కో మంచి తండ్రి ఉన్నాడు.”

రత్నం ముఖంలో సంభ్రమాశ్చర్య రేఖలు విచ్చినాయి. “ఎంత మంచికిబురు చెప్పా వన్నయ్యా! ఉండు, నీ నోట్లో పంచదార పోస్తాను” అంటూ నిజంగానే లేవబోయింది. అంతవరకు క్వశ్చన్ మార్క్-ముఖంతో చూస్తున్న వెంకటేశ్ కు అప్పటికిగాని అర్థం కాలేదు. ఆనందంతో స్నేహితుడి చేయి అందుకుని, “కంగ్రాసు లేషన్” అని ఊపేశాడు.

“ఇప్పుడే వెళ్లి ప్రతిమకో మంచి చీర తేవాలనుకున్నాను. తనకు సర్ప్రైజ్ అన్నమాట. వస్తారా-బజారు కెళ్ళాం?”

“నేను వద్దరెండి. నాకేం తెలుస్తాయి! నాకు నచ్చిన చీర ప్రతిమకు నచ్చకపోవచ్చు. మీరిద్దరు సర్దాగా వెళ్ళిరండి.”

‘ఈజిప్ట్ పీ వండర్ ఫుల్’ అన్నట్లు చూశాడు మహీధర్.

వెంకటేశ్ గర్వంతో నిటారుగా కూచున్నాడు. “పద వెళ్ళాం..” అని తయారయి వచ్చాడు.

“ప్రతిమ అరోగ్యం బావుందా?” అని రత్నం అడిగింది.

“మొన్నటినించి మగతగా వుందంటూ కూచుంది. నిన్ననే చెప్పింది.”

“పాపం, చదువు సాగదేమో!”

“పోనీలే. బ్రతికిపోతాను.”

రత్నం దాని అర్థం తెలిక మౌనం దాల్చింది.

ఇద్దరూ వెళ్ళిపోయారు. వారి నలా పంపించి చేతి రుమాలు అంచులు ‘హెమ్’ చేస్తూ కూచుంది. కుట్టు నేర్చుకోటంలో టాకా పోసిం తరువాత రెండవమెట్టు అదన్నమాట. ఒకటి పూర్తి చేసి చూసింది. ఎగుడుదిగుడు కొక్కిరిపళ్ళలా తయారయిం దా కుట్టు. ఇంకా ప్రాక్టీసు అవసరం - అనుకుంటూ డైలర్ కుట్టిన చేతి అంచు మెడ చూసుకుంది. కనబడీ కనబడని సుకుమారమైన కుట్టుగా కనిపించింది. తన కుట్టు చూస్తే తనకే నవ్వు వచ్చింది. ఎన్నడైన కుడ్డేగా? నాలుగణాలు ఇస్తే కుట్టిచ్చేవాడు దర్జీ.

అలాకాదని పాతగుడ్డ తీసుకుని కుట్టు నేర్చుకోవాలన్న పట్టు దలతో కుట్టటం ప్రారంభించింది.

వెంకటేశ్ మహీధర్ చీరలు కొన్నారు. వెంకటేశ్ రత్నంకు గూడ ఒకటి తీసుకున్నాడు. ముదర వంగవండు క్రేప్ సిల్క్ చీరకు సరిగంచు ఎంతో అందంగా నాజుగ్గా ఉంది. బిన్నీ చీర లవటం మూలానా రెండు ఒకేరకంవి తీసుకున్నారు. మహీధర్ దగ్గర పుస్తకాలు తీసుకోవాలని వెంకటేశ్ కూడా మహీధర్ ఇంటికెళ్లాడు.

ప్రతిమ మామూలుగా ఆప్యాయంగా పలుకరించింది.

భర్త చేతిలో పొట్లం - బ్రౌన్ పేపర్ బ్యాగ్ చూసింది. ఏమిటని అడక్క-ముందే మహీధర్ ఆమె కా చీర, పూలు అందించాడు. ప్రీ సహజమైన ఉత్సుకతతో గబగబ చీరతీసి చూసింది.

ముఖంలో ఆనందం వెల్లి విరిసింది. ఆమెను తిలకిస్తూన్న మహీధర్ హృదయం ఆనందంతో ఉప్పొంగిపోయింది.

“ఎందుకు తెచ్చా రిప్పుడు? పండుగలకి - పుట్టిన దినాలకీ ఇంకా డైం ఉందిగా?”

“ఏదై నా ప్రెజెంట్ చేయటాని కో కారణముండాలా ప్రతిమా?”

అన్న మహీధర్ కంఠంలో ధ్వనించిన లాలిత్యానికి వెంకటేశ్ ముగ్ధుడయ్యాడు.

“బావుందా ప్రతిమా—?”

“ఓ....ఎందుకు బాగుండదూ?” ఆమె కంఠంలో ఉండవలసినంత ఉత్సాహం లేదు. ఆ లోపం కొట్టవచ్చినట్టు కనిపించింది. “ఎంతైంది చీర?”

“చెప్పకో.” విజయగర్వంతో అన్నాడు. మామూలు ధరకాదు. దాన్ని నూటఎనభై రూపాయలు పెట్టి కొన్నాడు.

“బిన్నీ చీరె - దగ్గర దగ్గరగా రెండొందలు.”

“కరెక్ట్.”

“నిజమేనా?”

“ఏం అంత అనుమానం?”

“అనుమానం కాదు. అంత ధర పెట్టేటప్పుడు ఒక్కమాట ముందుగా నాకు చెప్పకూడదూ?”

మహీధర్ నోట మాట రాలేదు. విస్తుపోయి చూస్తూ ఉండిపోయాడు. అంతా ఆమెకు సర్ప్రైజ్ అని, తన మొదటి కానుకగా, తన ప్రేమచిహ్నంగా ఆమె కివ్వాలనుకుని ఇంత రహస్యంగా, గుట్టుగా కొనితెస్తే - గ్రహించదేం! ఆనందమంతా ఒక్కసారి చల్లారిపోయినట్టయింది.

“ఏమైందిప్పుడు? వాళ్లేమైనా మోసం చేశారంటావా?”

“అదేంలేదులెండి. ఇవి కంప్రోల్ రేట్స్.”

“మరే తే ఎందు కలా అన్నావు?”

“ఈ చీర సంగతులు మీ మగాళ్ళ కేంతెలుసు? కంటికి నచ్చినవి కొంటారు. అంతే!”

“నీకు నచ్చలేదా?” విసుగ్గా అడిగాడు.

“నచ్చింది కానీ, - ఈ రంగు, ఈ డిజైను పాతబడిపోయాయి.”

“అంటే నీ కిష్టంలేదనేగా?”

“అబ్బ - ఇష్టంలేదని అన్నేడు. ఈ రంగులో నాకు రెండు చీరలున్నాయి. మీకు అవి బాగా జ్ఞాపకమే. వేరేరంగులో కొత్త డిజైన్ అయితే బాగుండేదని. రెండొందలుపెట్టి కొనదల్చుకున్నప్పుడు నన్ను కూడా వెంట తీసుకుపోతే బావుండేది.”

“సరేలే. మార్చి తెస్తాను. ఏ రంగు కావాలి?” విసురుగా చీర అందుకున్నాడు.

ప్రతిమ నవ్వింది.

“అంత కోపంతో వెళ్ళి కొంటే మంచి చీర కుదరదు. దీనికంటే అన్యాయమైంది పట్టుకురాగలరు, పోనీలెండి. అన్నయ్యా! నువ్వు కొన్నావా?”

“అ....ఇదీ అదీ ఒకటే.”

“పోనీలే - రత్నంకు నచ్చవచ్చు. అలాంటిది వదినకి లేదు కదా!”

“ఏమో గుర్తులేదు.”

ప్రతిమ విద్యుల్లతలా కంపించిపోతూ విరగబడి నవ్వింది.

“ఐతే మీరిద్దరూ ఎందుకెళ్ళినట్లు? మా చీరల రంగులు గుర్తు లేకపోతే మీరు వెళ్ళి చీరలు కొనటం దండుగే. రోజూ ఈ వంగపండు రంగు చీరలే వరుసగా కద్దేసరి, మొఖంమొత్తి తిక్కు కుదుర్తుంది.”

“ఇవిగో పుస్తకాలు.” మహీధర్ వెంకటేశ్ కు పుస్తకాలందించాడు.

బ్రతుకు జీవుడా అని వాటినందుకుని గుడ్ నైట్ చెప్పి ఇంటి ముఖం పట్టాడు వెంకటేశ్.

దారిపొడుగునా ఒకటే ఆలోచన. ప్రతిమ ప్రవర్తన సమర్థించలేకపోయాడు. ఆ చీర ఏ పరిస్థితుల్లో తెచ్చాడు? ఎందుకు ఆమెను కూడా తీసుకెళ్ళలేకపోయాడు? అతడి ఉద్దేశం ఏమిటి? ఈ చీర భార్యకు అందించగోరిన అనుభూతి ఏమిటి? అదీ ఆమె విద్యావతి, ఇటువంటి మృదువైన సన్నివేశాన్ని అర్థంచేసుకోగల హృదయం, ఎందు

కీవిధంగా ప్రవర్తించింది? ఆ ఉదాసీనత, ఆ తేలిక భావం, ఆ అసం తృప్తి, ఆ కళ్ళలో ఏ భావం స్ఫురించని వెలితి అతని హృదయాన్నే బలంగా తాకి నిరాశ కల్గిస్తే, ఇక మహీధర్ హృదయం ఎంతగా గాయ పడి ఉంటుందో!

కాని, తమ తప్పు కొట్టవచ్చినట్టు కనిపిస్తుంది. ప్రతిమమీద నేరారోపణ చేసినప్పటికీ ఏదో భావం వేలెత్తి తనను, మహీధర్‌ను చూపుతుంది. ఎంత తప్పుకోవాలన్నా విఫలుడౌతున్నాడు.

ఏదో నెపంతో - మాటల సందర్భంలో ఆమెకు ఎలాంటి చీర పైన మనసో కనుక్కోవాల్సింది. ఆప్ టు డేట్ ప్యాషన్ చీర లేమో స్తున్నాయో తెలుసుకోవాలి. అది కొంచే ఆమెకు సంతృప్తిగా ఉండేది. అంతవరకు చీరలు బేరంజేసి ఎరుగని పిచ్చివాళ్లు ఒక్కసారి వెళ్లి ఏదో కోసబోయి ఇలాంటి ముప్పు తెచ్చిపెట్టుకున్నారు.

ఏమోలే - తనుగూడ రత్నం ఇవ్వబోయే మంగళహారతులకు సిద్ధపడిపోవాలి. అంత షాక్ ఉండదు. అసలు ప్రెజెంటేషన్ వస్తువు ధర అడక్కుడదు.

“ఎంత?” అంటే దాని విలువ పోయింది. రెండొందలది ఇరవై రూపాయల వస్తువుగా తేలికై పోతుంది. ఖరీదు అడక్కు డదు. చూస్తే తెలియదూ! ఎంత అని అడగాలా! ప్రతిమమీద కోపం వచ్చింది. పోసీలే - రత్నందగ్గర తనంత నిరుత్సాహ పడడిప్పుడు.

వెళ్ళి తలుపు తట్టాడు.

తలుపుతీసి అతడి చేతులో ప్యాకెట్ అందుకుంది. అది తన కోసం అని అనుకోలేదు రత్నం.

“చూపించటానికి తెచ్చారా?” అంటూ పాకెట్ విప్పింది.

తమాషా చెయ్యాలని “ఆ” అన్నాడు.

విద్యుద్దీపకాంతిలో ఆ చీర రంగు మెరుస్తోంది. అంచు ధగధగ లాడిపోతోంది. మెత్తగా, సుకుమారంగా ఉన్న ఆ చీరను వ్రేళ్ళతో రాస్తూంటే ఆ ముదర రంగుమీద జారుతోన్న ఆమె సుకుమారమైన వ్రేళ్ళు ఎంతో అందంగా కనిపించాయి. ఆమె ముఖంలోకి చూళాడు.

ఏ భావం ద్యోతకం కాలేదు. మరికొన్నిక్షణాలకు తనే అంది: “చాలా బావుంది. కాని....ప్రతిమకి ఇల్లాంటి చీరలున్నట్లు నాకు జ్ఞాపకం.”

అమృత్యు - పోసీ - అనుకున్నాడు. ఈ ఆడవాళ్ళకు వేరేవాళ్ళ చీరలు ఎంత బాగా జ్ఞాపకం!

ఎంత? అని రత్నం అడగలేదు.

మెల్లగా చెప్పేశాడు, అది తనకోసమేనని.

రత్నం నమ్మలేను అన్నట్లు చూసింది. “నాకా? ఎందుకంటే! అంతా ఒట్టిదే.”

“ఏం - కొనలే ననుకున్నావా?”

“అదికాదు, తమాషాచేస్తున్నారేమో అంటున్నాను.”

“ఇది నీకోసం కొన్న చీర. మొదట తమాషాకు ప్రతిమ దన్నాను.” చీరను మడత కొద్దిగా విప్పి మృదువుగా చేత్తో రాస్తూంటే, అనిర్వచనీయమైన ఆనందం ఆ ముఖంలో ప్రతిఫలిస్తుంటే, ఆ సరి గంచులోని తళుకుతో పోటీ పడుతూన్న కళ్ళలోని కాంతిని చూస్తూ తన్మయు డయ్యాడు.

“నీకు నచ్చిందిగా!”

“మంచివారే. నచ్చక పోవటమేం? చాలా బావుంది!” అంటూ ఆ చీరెను అలా మీద వేసుకుంది.

“అబ్బి! ఆ సరిగంచుతో నా హృదయాన్ని కలవరపెట్టి బాధ పెట్టకు. ఆకలేస్తోంది” అంటూనే ఆమె చేతి నందుకోబోయాడు. కానీ ఆమె చీరె భర్తమీద పడేసి పరుగుదీసింది. మెత్తగా, పట్టుచీర మీద జారుతుంటే చల్లని జల్లు కురుస్తున్నట్లు గులాబిపూ రేకుల తలం బ్రాలు పడున్నట్లు ఏదో కమనీయ భావనలో ముగ్ధు డయ్యాడు.

చీరెను మడతపెట్టి, మెల్లగా లోపలి కెల్లాడు. ప్రతిమ చేష్టలకు, తన భార్య చర్యలకు ఎంత తేడా ఉంది!

“రేపు నన్ను ప్రతిమ వాళ్ళింట్లో వదిలి వెళ్ళండి. కొన్ని పచ్చళ్లు తయారు చేసిపెట్టాను. మధ్యాహ్నాని కింటికొస్తాను.”

“ఒక్కత్తివే రాగలవా?”

“చూద్దాం. మంచి రిజిస్ట్రేషన్ చూసి ఎక్కించ మంటాను ప్రతిమను.”

“పోనీ, రేపు సాయంత్రం ఇద్దరం వెళ్దాం.”

“వద్దు లెండి. తినటాని కేడేదో తయారు చేస్తానంటుంది.”

మరుసటి రోజు రత్నాన్ని ప్రతిమ ఇంట్లో విడిచివెళ్ళి పోయాడు వెంకటేశ్.

మగవా శిల్పరూ వెళ్తాక అడిగింది: “ఏం వంట చేశావు?”

“అన్నం, నెయ్యి, పెరుగు, ఆవకాయ, కందిపొడి,” అంటూ ఫకాల్ని ప్రతిమ నవ్వితే రత్నంగూడ శ్రుతి గల్పింది.

“అమ్మయ్యా - ఎన్ని రకాల వంటలు!” అని రత్నం ముక్కు మీద వ్రేలేసుకుంది. “ఇంకొన్ని వంటకాలు నేను తెచ్చాను. చింత కాయపచ్చడి, నిమ్మకాయ” - మళ్ళీ నవ్వు కున్నారు. ఇద్దరూ కబుర్లు చెప్పకున్నారు.

రత్నం చీరెలమాట ఎత్తింది.

“ఎలా ఉంది చీరె?”

“బాగానే ఉంది.”

“బాగానే అంటున్నావు!” ‘నే’ వత్తి పల్కింది.

“అలాంటి రంగుల్లో చీరెలు నేను కట్టాను. వేరే రంగైతే బావుండే దనిపించింది. అది కాస్తా బైటికి పొక్కాను. మీ అన్నయ్యకు కోపం వచ్చేసింది. నీకూ అలాంటిదే తెచ్చారుగా. పోనీలే నీకై నా....”

మధ్యలో ఆమెమాట తుంచివేస్తూ, “నాకూ నచ్చలేదు” అంది రత్నం తాపీగా.

“అయ్యా - అదేం!” అంది ఎంతో విస్తుపోతూ.

“నాకా రంగు అంటేనే ఇష్టంలేదు. ఆ రంగు అంటేనే వెగటనిపిస్తుంది. గుంటూరు నేత చీరల్లో అలాంటి రంగులో మా అమ్మ చీర తెప్పించు కొంటే - ఆవిడ కట్టుకున్నా నాకు నచ్చేదికాదు. కడుపులో డేవిన్లట్లయ్యేది.”

రత్నం ఆ విధంగా విపులీకరిస్తూంటే విస్తుపోయి ఎంటూ కూచుంది ప్రతిమ. కొన్ని క్షణాలవరకు ఏం మాట్లాడాలో స్ఫురించక తలొంచుకుని కొంగుతో ముఖం తుడుచుకుంది. ఆమెలోని కలవరపాటు రత్నం గ్రహించలేక పోయింది.

రత్నను వదిలి వెళ్లకముందు రహస్యంగా తనతో వెంకటేశ్ అన్న మాటలు చెప్పల్లో గింగురు మంటున్నాయి. ఆ మాటలనే టప్పుడు అతని ముఖంలో కదలాడిన సంతృప్తి, ఆనందం తన కళ్లలో మెదుల్తోంది. విజయ గర్వంతో శోభించిన ఆ నేత్ర ద్వయంలోని వెలుగు తను మర్చిపోలేదు.

రత్నం ఇంత చాక చక్కంగా భర్తను నమ్మించ గల్గిందా! తనకు ఆ రంగు ఇష్టమే. రత్నంకు ఆ రంగంపే ఎంత ఏవగింపు? ఐనా భర్త సంతృప్తి కోసం అలా మోసం దాల్చింది. ఎంతో కౌశలంతో నటించి, అతణ్ణి మోసగించింది! పాపం, అన్నయ్య వట్టి అమాయకుడు, తన చాయినీ ఆమె మెచ్చిందని పొంగి పోయాడు. భర్త అంత ఇష్టపడి తెచ్చిన కానుకను ఆనందంగా అంగీకరించగల విశాల హృదయం ఆమె కుంది. రత్నం ఎదుట తను ఓడిపోయి నట్టే. తనూ గంభీరంగా తెచ్చికోలు ఆనందాన్ని కనపర్చి ఉంటే బావుండేదేమో! మరోమాటు ఇల్లాంటి పనిజేస్తే! ఒక సారి - అందులోనూ ప్రథమ పర్యాయం వాళ్ళ పరిధులు వాళ్ళకి చూపాలి. లేకపోతే అస్తమానం తను ఆనందాన్ని నటించ వలసే వస్తుంది. తనకు చేతకాదు. ఆ ప్రవర్తన రత్నానికే నప్పింది. తను ఎన్నటికీ 'డూ-డూ బనసన్న' కాలేదు.

“ఏమిటి? ఆలోచిస్తున్నావు?”

త్రుళ్ళిపడింది ప్రతిమ.

“ఏమీలేదు - ఏదోగావుంది,” అంటూ తప్పుకుంది.

ఆ తర్వాత పుస్తకాల ప్రసక్తి వచ్చింది.

“నేనుకూడ ఇంటింటా గ్రంథాలయం ప్రణాళికలో జేరాను. నిన్ననే డబ్బు కట్టాను.” అంది ప్రతిమ.

రత్నం అంది: “ఔను పత్రికలలో - ప్రకటనలు చూస్తున్నాగాని, వాని వివరాలు తెలీలేదు. ఏమిటో చదవలేదు.”

“అసలు రత్నం - మనదేశంలో మంచి పుస్తకాలు చదవాలనే ఆసక్తి చాల తక్కువ.”

“అదేమిటి - ఇన్ని పుస్తకాలు - ఇన్ని పత్రికలు - ఇన్ని ప్రచురణసంస్థలు ఉంటే, ఆ ఆసక్తి తక్కువంటావు?” ఎంత విడ్డూరమైన మాట అంటున్నావు? - అన్నట్లు ధ్వనించింది

మందస్మితవదనంతో రత్నం చేయిమీద చేయివేసింది ప్రతిమ.

“మనదేశంలో హిందీ తర్వాత తెలుగు మాట్లాడేవాళ్ళదే ఎక్కువ సంఖ్య. కాని, మన పత్రికల సంఖ్య తక్కువే. అంతేకాదు, కేవలం దినపత్రికలు, మేగజీన్లు చదివి నేనూ చదువుతానని భుజాలెగరేసుకుంటాం మనం. కాని, మంచి పుస్తకాలు కొని చదవాలన్న కుతూహలం మనకు లేదు. ముఖ్యంగా, డబ్బుపెట్టి పుస్తకాలు కొని చదివేకంటే గవ్వగవ్వగా ఊరుకోవటం నయం అని, అదొకవిధమైన పొడుపు అని మన ఆలోచన. చిన్నతనంనుంచీ ఈ పై పుస్తకాలు చదివే అలవాటు మనకు అలవడలేదు. కారణం - బాలసాహిత్యం మనకు చాలా తక్కువ. ఇప్పుడిప్పుడే కొన్ని పుస్తకాలొస్తున్నాయి. వయసుకు తగిన పుస్తకాలు మనకు లేవు. అందువల్ల ఎదిగే వయసులో, నవలలు, డిటెక్టివ్లు చదివితే పెద్దవాళ్ళు కోపగిస్తారు. అయినా, పిల్లలు వాటిని దొంగతనంగా చడువుతారు. ఆ విధమైన ఆసక్తి చివరికి మిగిలిపోతుంది. పెద్దయినతర్వాత నెలవారీ ఖర్చుల్లో పుస్తకాల కింత అని కేటాయించం. పుస్తకాలు అరుపు తెచ్చుకుని చదవటంకూడ మనకు అలవాటు లేదు. ఇలా పుస్తకాలు తీసుకెళ్లేవాళ్ళనుగూర్చి రేడియోలో, వనికాలోకంలో, ప్రమదావనంలో వడేవడే చెబుతుంటారు. లైబ్రరీ యిన్నాయి. మనం కోరిన పుస్తకం అక్కడ దొరుకుతుంది. కాని, తెచ్చిపెట్టేవాళ్లు కావద్దూ? ఇన్ని ఇబ్బందులుండబట్టి, పుస్తకాలు కొనటం శుద్ధ దండుగ అన్న ఆలోచన మనలో బలంగా నాటుకున్నందువల్లా మనకు పఠనాసక్తి లేదు. పాశ్చాత్యదేశాలలో తక్కువ

ధరలకు పుస్తకాలు అందరికీ అందుబాటులో ఉండేలా చేస్తారు. పుస్తకాల ప్రతులు లక్షలలో అచ్చువేస్తారు. మనకు రెండువేలు వేస్తే మూడేళ్ళకుగానీ అమ్ముడు పోవు. అందుకని మనదేశంలోకూడ తక్కువ ధరలో పుస్తకాలు అచ్చువేసి అందజేస్తున్నారు. ఈ ఇంటింటా గ్రంథాలయం ప్రణాళికలో మనం కట్టే డబ్బుకంటే ఎక్కువ ఖరీదు గల పుస్తకాలు మన కందుతాయి. డబ్బు కట్టగానే ఇంటి కొస్తాయి పుస్తకాలు. అదొక లాభం మనకు. పీళ్ళే తక్కువ ధరలో - పాకెట్ బుక్స్ అంటారు - వాటిని వేయబోతున్నారు. నిన్ననే డబ్బు కట్టాను. నెలనెలా తప్పక డబ్బు పంపాలి.”

ఇంత విన్నతర్వాత రత్నానికి తనుగూడ ఆ ప్రణాళికలో చేరా లనిపించింది. తనకీ పుస్తకాలు చదవాలన్న కోర్కె ఇప్పుడిప్పుడే కలుగుతుంది.

“నేనుకూడ కట్టాను.”

“కట్టగానీ - ఇద్దరం వేరువేరు పుస్తకాలు తెప్పించుకుందాం. అది ఇద్దరికీ లాభం.”

ఎండ ఎక్కికొలిది ప్రతిమకు మగత హెచ్చింది. అలా వెళ్లి పడుకుంది. రత్నం ఇంగ్లీషు మేగజీన్లలో బొమ్మలు చూస్తూ కూచుంది. ఆ తర్వాత చదవనికథయంటే పత్రిక తీసుకుంది. ఇంతలో మధ్యాహ్న మైంది.

తను ఇంటికెళ్లాలి. రిజ్జె మాట్లాడింది ప్రతిమ. ఇల్లు చేరేదాకా గుబులు గుబులు మంది. అదీ ఇదీ చూసుకునేసరికి వెంకటేశ్ వచ్చేశాడు.

భార్య ఐదు రూపాయలు ఇంటింటా గ్రంథాలయంవారికి పంప మంటే వెంకటేశ్ నమ్మలేకపోయాడు. మనిషి చంద్రమండలంలో కాలుమోపాదన్న వార్త అందించినా నమ్మేసేవాడే. ఏ అనుమానా లేకుండా. తన భార్యరత్నం ఇలాంటి కోర్కె కోరుతుందని తా నెన్నడు ఊహించలేకపోయాడు.

రత్నాన్నిగూర్చిన అంచనా తను తప్పుగా వేసుకున్నాడేమో!

ఆమెలో విగూఢంగా ఉన్న కోర్కెలను సరైన మార్గంలో వ్యక్తం చేయలేక ఇన్నాళ్ళు ఆగిందేమో! తను ఆవేశంలో ఆమె చదువుకో లేదని విసుక్కుని, బాధపడి, అశాంతికి లోనయ్యాడేమో!

ఆమె కోర్కె అతనికి ప్రమోదం కల్గించింది. జాగుచేస్తే మనసు మార్చేసుకుంటుందేమోనని అదేరోజున యం. ఓ. పంపించాడు. ప్రశంసించటానికి, విమర్శించటానికి టైంలేదు!

18

ఆ సాయం సంద్యా కాంతిలో పిల్ల గాలులకు తల లూపుతున్న

బంతి పువ్వుల్ని చూస్తూ కూచుంది ప్రతిమ. ఆ చల్లగాలిలో విలీనమైన తెలిమంచు చెక్కిళ్ళను తాకి చక్కిలి గింతలు పెడుతుంది. భర్త రాక కోసం నిరీక్షిస్తూ కూచుంది.

అప్పటికి వారం రోజులైంది. ప్రతిమను చూసి పోదామని వెంకటేశ్ కూడా వచ్చాడు.

“ప్రతిమా - కులాసా?” అంటూ పలుకరించాడు.

ఆమె “ఆ” అంటూ సన్నగా నవ్వింది. ఆ మనోజ్ఞమైన చిరు నవ్వుచూసి తన్మయు డయ్యాడు మహీధర్.

“ఇవిగో సామాను. లిస్ట్ ప్రకారం తెచ్చాము.”

సంచులు గదిలో పెట్టి వచ్చారు. సర్దుకోటానికి ప్రతిమ వెళ్ళింది. కాని పుస్తకం పెన్నల్ పట్టుకొచ్చి కూచుంది.

“ఆ. తేవటంకాదు. ఆ ఖరీదులన్నీ చెప్పండి.”

మహీధర్ విసుక్కున్నాడు. “నీతో ఇదేగోల. టీ నీళ్ళయినా ఇవ్వవు. లెక్కా దొక్కా కావాలి నీకు. ఏ దెంతె తేనేం! అన్నీ సరుకోక.”

“ఆ పాటి మర్యాద తెలుసులెండి. ఇద్దరూ తోడు తోడుగా వెళ్ళాను కదా - హోటల్ ముఖం చూడకుండా వస్తారా!”

“చూశామే అనుకో - రెండోసారి పుచ్చుకోకండా ఉంటాని తదేం విషంకాదే! ఏం రా - వెంకటేశ్?”

“బ్రాననుకో - కాని ప్రతిమను మళ్ళీ తొందర పెట్టటం దేనికి?”

“తొందరే ముం దన్నయ్యా! చిటికెలో తెస్తాను.”

ఆమె నలాపోనిచ్చి గార్డెన్ చెయిర్ లో కూల బడ్డాడు.

“అబ్బ. నాకు తాగాలని లేదు.”

“మరెందు కంత ...”

“ష అదోవంక. వెళ్ళి పోయిందిగా! కాసేపు హాయిగా కూచో వచ్చు. అదుగో లిస్ట్. ఖరీదులు తెచ్చిన కొలతలు చెప్పమంటుంది. దేని ధర ఎక్కింది - ఏది తగ్గింది చూస్తుంది. అప్పటికి ‘దలార్ స్ట్రీట్’ తన అజమాయిషీలో సాగుతున్నట్టు తెమ్మంది - తెచ్చాను. ఆ వివరా లెందుకు? ఎవడికి జ్ఞాపకం! అయ్యో - ఈ ఏలకులు చచ్చువి అంటుంది - అది పుచ్చుదీ వాపసివ్వ మంటుంది. దాన్లో దూరిచూసి తెచ్చానా? అందుకే టీ కావాలన్నా. ఆ తర్వాత ఏ తలనొప్పో అంటాను.”

వెంకటేశ్ కు అందులో తప్పేం కన్పించ లేదు. ఎందుకు అంత విసుగు? - అనుకున్నాడు.

ప్రతిమ అన్నట్లే చిటికెలో టీ తెచ్చింది.

“చాలా బాగుం దమ్మా. ఈ సువాసన!” వెంకటేశ్ చప్ప చిస్తూ అన్నాడు.

“క్లోక్ టీ అంటారు. అమ్మ పంపింది,” అంటూ పుస్తకం అందుకుంది, “ఈనెల ధరలె లావున్నాయో?”

“ఏం - మారుస్తావా?”

“మీదంతా చోద్యం. తెలుసు కుంటే తప్పా?”

“తెలుసుకోక పోతేయేం?”

“వాడుకగా తెచ్చే దుకాణం ప్రతిమ - ధరల్లో మార్పుం దదు.” వెంకటేశ్ అన్నాడు.

“అదే నేను చెప్పేది. ధరల్లో మార్పుండదు గానీ- వాడు మన వాళ్ళే గదా అని ఎక్కువ వేసేస్తాడు -”

వెంకటేశ్ నోరు బింద్ అయింది.

“నిన్న అమ్మ దగ్గర కెళ్లాను. అప్పుడే బజారునించి వెచ్చాయి తెప్పించింది. రాసుకున్నాను. వీడెంత మోసం చేశాడో తెచ్చుకో వచ్చు. చెప్పండి.”

నే ఓడిపోయాను - అన్నట్లు ముఖంపెట్టి ఒక్కొక్కటే చెప్తున్నాడు. ప్రతిమ రాసుకుంది.

అంతా అయ్యాక నిస్సత్తువగా నీరసాన్ని చుట్ట బెట్టుకుని కాళ్లు చేరగిల వేసి కూర్చున్నాడు మహీధర్.

“చూశారా: ప్రతివస్తువు మీద పది - పదిహేను పై సలెక్కువ వేశాడు. కంట్రోలుధరల మీదగూడ పెచ్చు వేశాడు. ఈ ప్రకారం మనకు మొత్తం ఐదురూపాయల చిల్లర నష్టం.”

“ఐతే నీ అభిప్రాయం ఒక వస్తువు కొనకముందు పది దుకాణాలు తిరిగి ధరలెలా ఉన్నాయో కనుక్కో మంటావా?”

“అదేం అక్కర్లేదు. కాస్త బుర్రచేత పనిచేయించి మాట్లాడితే అవే తెలుస్తాయి. క్రితంసారి ధరలు గుర్తుంచుకుంటే”

“చాలు చాలు - ఈ సారినించి సువ్వేవెళ్ళి తెచ్చుకో.”

“ఏదైన చెప్పితేచాలు ఈ అస్త్రం ప్రయోగిస్తారు.” అంటూ చివాలున లేచి వెళ్ళింది.

మహీధర్ నవ్వాడు. ఎంతో హాయిగా విజయ గర్వంతో నవ్వాడు.

“నువ్వు కూడ ఈ అస్త్రాన్ని దాచుకుని ఉండు. వీలై నప్పుడల్లా ప్రయోగించు.”

“ఆ అవసరం నాకు లేదు, మహీధర్ !” అన్నాడు తనుగూడా నవ్వుతూ.

మహీధర్ చటుక్కున నవ్వుటం ఆపుజేశాడు. గంభీర వదనంతో సూటిగా స్నేహితుడి వైపు చూస్తూ ఎంతో సీరియస్ గా అన్నాడు: “నువ్వెంత అదృష్టవంతుడివిరా !”

“సి అదృష్టానికి మాత్రం ఏం లోటు వచ్చింది?”

“నా అదృష్టానికేమీ లోటు లేదు....కాని వెంకటేశ్.... ఒక్కటి మాత్రం నిజం. కొన్ని విషయాల్లో మనకు స్వేచ్ఛ ఉండాలి....వాటి మీద విమర్శలుగాని, ప్రశ్నలుగాని ఉండకూడదు.”

దాని అర్థం వెంటనే అవగతం కాలేదు. వెంకటేశ్ కి.

ప్రతిమకు చెప్పి వెళ్లిపోయాడు.

దారిపొడుగునా ఆలోచనలు సముద్రతరంగాల్లా ఒకదాని తర్వాత ఒకటి తరుముకు వస్తున్నాయి.

తను వెచ్చలుతెస్తే రత్నం ఏమీ అడగదు. ఫలానా వస్తు వెంత అని అడగదు. ఇక బాగా లేదని అసలే నోరు విప్పి అనదు. ఆ రోజు తనకు బాగా జ్ఞాపకం. ప్రక్కంటి ప్లీడరుగారి భార్య- పెరటి గోడ అవతల నుంచుని అడుగుతూంది:

“నాగరత్నం—నువ్వులనూనె ధర పెరిగిందట. నిన్న మీ ఆయన ఎలా తెచ్చారేమిటి?”

“నాకు తెలీదండీ!”

“ఏమిటమ్మా- అడగవూ?”

“లేదండీ, నేను అడగను. ఆయన చెప్పరు.”

“తెలుసుకుంటే మంచిది కదమ్మా!”

“ఏమోనండీ, అవన్నీ నా కెందుకు?”

“అలా అంటావేమిటి? మరి డబ్బు సర్దుకోవటం....”

“అబ్బే! డబ్బు వాడటం అన్నీ ఆయనే చూసుకుంటారు. గుమ్మంలోకొచ్చిన పువ్వులు మాత్రం నా చేత్తో కొంటాను.”

“సరేనమ్మా, నీ పద్ధతి నీడి.”

ఆ సంభాషణ విన్న వెంకటేశ్ హృదయం అసంకృప్తితో నిండిపోయింది. ఏదో కలవరపాటు.

“నిజమే. రత్నం ఏమీ పట్టించుకోదు. ధరలు తెలిస్తే కదా ఎప్పుడు ఏ వస్తువు పొదుపు చేయాలో తెలిసేది!

తనకు ఉల్లిపాయల పులుసు ఇష్టం. కాని, మొన్న రూపాయకి కిలో తెచ్చాడు. తాము ఇద్దరే కాబట్టి పొదుపు చేసినా కనబడదు. కాని, మున్ముందు? జీతాలు సరిపోతాయా? నూనెల ధర కూడ

విపరీతంగా పెరిగిపోయింది. రెండు నెలలుగా మరో కిలో ఎక్కువ తెమ్మంటుంది. తెచ్చాడు. అంటే మరో ఎనిమిది రూపాయ లెక్కవన్న మాట. ఇరవై నాలుగు రూపాయలు నూనెకే అవుతుందని తెలుసా;

ఒకరోజు పనికట్టుకుని ఆమెకు ఖరీదులన్నీ చెప్పబోయాడు. కానీ రత్నం నవ్వింది. "నాకా లెక్కలు పత్రా లెందుకండీ?" అంటూ వెళ్ళిపోయింది.

ఏమిటి ఈ మనిషి? ఈమెకి వ్యక్తిత్వం అంటూ లేదా; యంత్రంలా అన్నీ చేసుకుపోతుంది. క్రొత్త విషయాలు తెలుసుకోవాలని గాని, నూతన పరిశరానం, పరిస్థితులకీ అనుగుణంగా మనలు కోవాలనిగాని జ్ఞానం లేదా; తను ఏది చేస్తే, తను ఏది తెస్తే దాన్ని హృదయ పూర్వకంగా అంగీకరించటమేనా? అన్నిటికీ తలొగ్గి సాగి పోవటమేనా - అందులోనే ఆమె కానందం ఉందా?

అతని హృదయంలో ఏదో వెలితి చోటు చేసుకున్నది. రెండు మూడు రోజులవరకు అతడు రత్నం సాధారణ ధోరణిని గూర్చి ఆలోచిస్తూ గడిపాడు.

ఈ నాడు ప్రతిమ - మహీధర్ ల మధ్య సంఘటన. వాళ్ళిద్దరు ఘర్షణ పడుంటే ఎటూ తేల్చుకో లేకపోయాడు. కాని పురుష హృదయం మహీధర్ నే సమర్థించింది. అంటే ఒక్క ఊపున అతడి హృదయం చలించి పోయింది. అంటే, రత్నం ప్రవర్తనను పరోక్షంగా అంగీకరించా డన్నమాట.

ఆమె మౌనంగా ఉండటాన్ని అతడి హృదయం హరిస్తూం డన్నమాట! ఒకవేళ రత్నం ప్రతిమలా తయారైతే మహీధర్ లా అంత యుక్తితో తను తప్పించుకో గలడు! ఓహో - ఇలా తయారయ్యావా? అని ఆమెను కించపర్చి ఆమె హృదయాన్ని గాయపర్చ గలడు.

హోయలు చిందిస్తూ చన్నీటి తుంపర నెగ జిమ్ముతూ గల గల పోతే కొండయేరు ప్రతిమ. హుందాగా, విందుగా నియమిత మార్గాన ప్రవహించే నది లాంటిది రత్నం.

ఆ రెంటికీ పోలిక ఒక్కటే - వాటికి ప్రాణం నీరు.

వీ రిద్దరికీ పోలిక ఒక్కటే - ఇద్దరూ సజీవులు - ప్రేమ.

వెన్నెల రేయి వెన్నెల లొలికిస్తూ నవ్వింది ప్రతిమ. అలిగిన భర్త అయిక తీర్చటానికి ఏం చెయ్యాలా అని ఆలోచించింది. లాలనగా భర్త చుటుకాన్ని బట్టి త్రిప్పింది. ఆ చుటుకం కదలేదు.

“అబ్బ - ప్రతిమా!” అంటూ ఎసుక్కున్నాడు.

“నా పేరు ప్రతిమ - కానీ నాలో చైతన్యం - ఓ స్రవంతిలా పారుతూంటే ఈ ‘ప్రతిమ’ ఉందే ఇది పాలరాతి ప్రతిమకన్నా అధ్వాన్నం. కఠినశీల,” అంటూ బుంగమూతి పెట్టింది. చుట్టుకున్న ఎత్తు గులాబి రేకుల్లా ఉన్న ఆ పెదిమల్లోని లాలిత్యాన్ని - ఆ ఎత్తుదనంలో విలీనమవుతున్న శీత కిరణాల్లోని మనోజ్ఞతను చూస్తూ “ఆ - ఓడి పోయాల్లే -” అంటూ మౌన వ్రతాన్ని భంగం చేశాడు.

“మీకు చెప్పటం మర్చిపోయాను. ఓ విషయంగూర్చి చెప్పాలి మీకు. రత్నం పడినెకి చీర నచ్చిందనీ, అ మాత్రం తెలివి నాకు లేక పోయిందనీ చెప్పారే! అసలు ఆమెకి ఆ చీర ఎంత మాత్రం నచ్చలేదు.”

“ఏమిటి! నీతో చెప్పిందా?”

“ఆ. అసలు నచ్చకపోవటం కాదు. ఆ రంగంజేనే తనకి అసహ్యమట. పాపం. ఎంతో నిలదొక్కుకుని నచ్చినట్లు నటించింది. కట్టుకుంటుందనుకోండి. ఎల్లా ఉంటుంది? మీ కిష్టంలేని డ్రస్ వేసుకోమంటే ఒకరి తృప్తికోసంమీరు వేసుకున్నా మీ హృదయంలో అసంతృప్తి. కోపమే మిగుల్తాయి. పై పెచ్చు ఎప్పుడెప్పుడు దీన్ని తీసి పారేద్దామా అన్నంత అసహ్యమూ వేస్తుంది. మా చిన్నతనంలో మా తమ్ముడు ప్యాంట్ వేసుకోవాలనేవాడు. నాన్నగారు విక్కర్లే కుట్టించే

వారు. ఇప్పుడప్పుడే నీకు పాంట్ కుట్టించను అనేవారు. పుట్టినరోజున పండుగ రోజునకూడ నిక్కర్లే వాడికి గతి. పాపం, అవే వేసుకుని తిరిగే వాడుగాని ఏదో వెలితి. తెచ్చికోలు ఆనందం ప్రదర్శించేవాడు. పైకి ఏమీ అనలేక సరదాగా ఉన్నట్టు నటించేవాడు. చివరికి ఫిప్ట్ ఫార్మ్ లో ఉండగా అమ్మ దగ్గర గోలచేశాడు. అమ్మ నాన్నని ఎలాగో ఒప్పించి కుట్టించింది.... మరి మీరు తెచ్చిన చీరకట్టుకుని ఆంతర్యంలో ఆలా పీలవుతూ బాహ్యంగా ఎంతో ఆనందాన్ని నటించటం నాకు చేతకాదు. ఆలా నటించానే అనుకోండి. మీకు నచ్చుతుందా- దాన్ని అంగీకరించ గలరా?"

మహీధర్ నిశ్చేష్టుడై చూస్తూ కూచున్నాడు.

ఆ ప్రశ్నకు జవాబు అంత సులభంకాదు. ప్రతిమను అటువంటి పాత్రగా ఊహించాడు. ఆమె ముఖంలో ప్రతిఫలిస్తూన్న ఆనందం పరిపూర్ణత చెందినట్లులేదు. ఎంతో బావుంది. అని మెచ్చుకుంటున్న మాటలు హృదయంలోంచి రావటంలేదు. పెదాలనించి పొడి పొడిగా జారిపడుతున్నాయి. అబ్బ - తాను అది భరించలేదు.

"ఉహా.. నువ్వు నీ మనసులో మాట చెప్పావు. అదే నాక్కా వలసింది."

ప్రతిమ ముఖం తేజోమయమయింది. తెల్లగులాబీ పువ్వులా వికసించింది దామె ముఖం. వారి మధ్యనున్న అడ్డుగోడ పడిపోయి నట్లయింది. తాము పరస్పరం అర్థంచేసుకున్నారు. అదిచాలు.

"రత్నకు నిజం చెప్పటానికి ధైర్యంలేదు. వాళ్ళిద్దరూ ఆ విధమైన జీవితంలోనే ఆనందం పొందుతారు. ఆమె యథార్థంచెబితే అంగీకరించలేని మనసు వెంకటేశ్ ది. అందుకని ఈ రహస్యం మన ముగ్గురిమధ్యనే ఉండిపోసి. వెంకటేశ్ కు చెప్పకు."

నిజమేననుకుంది ప్రతిమ. ముగ్ధ మోహనమైన చల్లనిరేయి. వెన్నెలలో మెరిసిపోతున్న ఆమె కళ్ళల్లోకి తరచి తరచి చూశాడు మహీధర్. ఆ వెలుగు తనను ఏ మనోజ్ఞ లోకాల్లోకో లాక్కువెత్తున్నట్లు భావించాడు. ఆ కళ్ళలో నిక్షిప్తమైన ఆనందం అతడి హృదయంలో అంతులేని ఆనందాన్ని నింపింది.

సంక్రాంతి వచ్చింది.

రకరకాల పువ్వులు - పంచ రంగుల పూలు కురుకుతున్నాయి. ముద్దబంతి పువ్వులు అరుణభానుని కాంతిలో వింత వెలుగు లీనుతూ ఎంతో రమణీయంగా ఉన్నాయి.

వీధులనిండా ముగ్గులు. అది వీధికాదేమో అన్నట్లు అందంగా ఉన్నాయి. ఆముత్యాల ముగ్గులలో గొబ్బెమ్మలు. సందడిగా హడావిడిగా తిరిగే యువకులు. అంతవరకు శ్రమించిన పశువులు విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నాయి. వాటి మెడలలోని మువ్వలు సన్నటి శబ్దం చేస్తున్నాయి. గోధూళి వేళ అంటే ఏమిటో తెలియని కాలం అది.

వెంకటేశ్ - రత్నం పల్లె కెళ్లారు.

రత్నం పుట్టింట చిన్నపిల్లే అయిపోయింది. ఆమె అనందం క్రొత్త మెరుగులు దిద్దుకుంది.

కాని, ప్రతిమ - మహిధర్లు వెళ్లి చూడటానికి ఎవ్వరూ లేరు. అమ్మ నాన్న అదే ఊళ్ళో ఉండబట్టి - వారిని తరచు చూస్తున్న కారణంగా అక్కడి కెళ్ళినా మార్పు లేనట్లే ఉంది.

"ప్రతిమా! మా అమ్మను నాన్నను చూసి వస్తాను. వాళ్ళ దొరణి ఎల్లా ఉందో చూసి, నిన్నూ తీసుకెళ్తాను." అన్నా దొక రోజున.

అలోచన సబబుగానే ఉన్నట్టు తోచింది. ప్రతిమను వాళ్ళ పుట్టింట్లో విడిచి తానొక్కడే రాజమండ్రి వెళ్లారు.

పండుగ హడావిడిలో ఇల్లంతా సందడిగా ఉంది.

"మామయ్యోచ్చారు" అంటూ పిల్లలు కేకలేశారు. తల్లి తండ్రి

అక్కలు, బావలు. అందరు ఇవతలి కొచ్చారు. బండి దిగుతున్న మహీధర్ను చూసి వాళ్ళ హృదయాలు ఆనందంతో నిండిపోయాయి. మరుక్షణంలో ఆ అమ్మాయి ఏదీ అనుకున్నారు, ఎవరికి వాళ్ళే.

తల్లి - తండ్రి మాత్రం రాకపోవడమే మంచిదైంది అనుకున్నారు. దగ్గర కూచోబెట్టుకుని ఎన్నో ప్రశ్నలు వేశారు. ఒక్కరై న చూట వరసకయినా ప్రతిమను తీసుకు రాలేదేం? అని అడగలేక పోయారు. తన తెగింపును మర్చిపోయి, మన్నించి, తనను సాదరంగా ఆహ్వానించి, ప్రతిమను తీసుకురాలేదేం? - అని అడుగుతారనీ, అప్పుడు ఇంకోసారి తీసుకెళ్ళవచ్చనీ అనుకున్నాడు. ముఖ్యంగా ప్రతిమ గర్భవతి అన్న చల్లని కబురు వాళ్ళకి చెప్పాలనుకున్నాడు. తల్లి ఎంతగానో ఆనందిస్తుం దనుకున్నాడు. కాని, వాటిలో ఒక్కటి జరగలేదు. ఏదో దిగులు, నిరాశ, నీరసం చుట్టుకున్నాయి. టైం చూసుకున్నాడు. సరిగ్గా తను వచ్చి రెండుగంట లయింది. కాఫీ విషంలా అనిపించింది. టిఫిన్ మ్రింగుడు పడలేదు.

“వెళ్ళొస్తాను” అని లేచాడు.

తల్లి నిర్ఘాంత పోయింది. తండ్రి గంభీరంగా ఉండిపోయాడు.

“అదేమిటా? భోజనమైనా చెయ్యకుండా వెడతానంటున్నావు! ఎక్కడికి?”

“ఎక్కడికేమిటి? ఇంటికి - గుంటూరు.”

“పోనీ, రెండు రోజు లుండి వెళ్ళకూడదూ?”

“మిమ్మల్ని చూడాలని వచ్చాను. చూశాను. వచ్చిన పనైంది.”

ఈ పరిసరాల్లో ఉండలేను అన్నట్లు చూశాడు.

“నీ ఇష్టం. ఇది నీ ఇల్లు. నిన్ను రమ్మనలేదు. కనుక పొమ్మనటాని కాధారాలేవు. కాని, నువ్వు అప్పుడప్పుడు వచ్చి వెళ్ళటాని కభ్యంతరం లేదు. యధేచ్ఛగా రావచ్చు, పోవచ్చు.” తండ్రి కంతం కొద్దిగా కంపించింది.

ఔను. తను ఒంటరిగానే వచ్చి చూసి వెళ్ళాలి. అంటే - ప్రతిమకు ఆ ఇంట్లో స్థానం లేదు. చీ - అనుకున్నాడు. పళ్ళా, మిఠాయిల బుట్టను పిల్లలు అప్పుడే ఖాళీ చేశారు. అందరికీ పేరు పేరున వెళ్ళొస్తానని

చెప్పాడు. ఏ మాట్లాడాలన్నా సంకోచమే. తల్లి తండ్రి మానముద్ర వహించి నుంచున్నారు.

“మీరు నన్ను దూరం చేసుకున్నా నా బాధ్యతల్ని నేను మర్చిపో లేదు,” అంటూ తల్లి చేతిలో ఓ కవరుపెట్టి వినవిసా నడిచి వెళ్ళి పోయాడు.

తండ్రి హఠాదాగా నడిచి గదిలోకి వెళ్ళినా - అక్కడ అతడి హృదయం అనిర్వచనీయమైన బాధతో విలవిల్లాడి పోయింది.

కన్నీరు తుడుచుకుంటూ భార్య గదిలోకి వచ్చింది.

“ఆరు వందల రూపాయ లిచ్చి వెళ్ళాడు.” ఆమె కంఠం రుద్ద మైంది.

“వా డల్లా ఎందుకెళ్ళాడో తెలుసా?” మెల్లగా అడిగాడు. అతని కంఠం జీరపోయింది.

“ఆ..” అంటూ ఆమె పొర్లివచ్చే దుఃఖాన్నాపుకుంటూ కళ్ళు తుడుచుకుంది. అంతకంటే ఏమి చేయటానికి శక్తిలేదు కనుక.

“అలా తెగ తెంపులు చేసుకుని వెళ్ళాడాడుగాని, ఈ మమతా బిందాలను తెంపుకుపోలేకపోయాడు. పోనీండి - అప్పుడప్పుడు వచ్చి నా కళ్ళబద్దే అదే చాలు.”

“అంతే - అంతే - కాలేజీకి వెళ్ళాడనుకుందాం. సెలవలకి వచ్చి వెళ్తుంటాడు.”

ఆ విధంగా భ్రమవడటం అసంభవమే అని వారికి తెలుసు. అలా అనుకోటం తమను తాము మోసపుచ్చుకోవటమే అవుతుంది. ఈ ఆత్మవంచన వారిని మరి క్రుంగదీస్తుంది.

అవతల బోలెడు పనులున్నాయి. డబ్బు అల్మారాలో పడేసి బరు వెక్కిరిన హృదయంతో ఆమె బైటికి నడిచింది. ఎంత ప్రయత్నించినా ఆమె ఆలోచనలు కొడుకునించి విడివడి రాలేకపోతున్నాయి. మనసు తెరిపిపడక కొట్టుమిట్టాడుతూ యాంత్రికంగా, ఇంట్లో పనులు చేసుకు పోతుంది. అంతకన్నా ఏమిచేయటానికి ఆశ క్తురాలు కనుక - కోడల్ని గూర్చి ఎన్నో విషయాలు తెలుసుకోవాలన్న కోర్కెల ఉచ్చుల్లోంచి

బైట బడేసరికి కొడుకు వచ్చి ఆ ఉచ్చులను మరికొస్త బలంగా మేపి వెళ్లిపోయాడు. ఊభిత హృదయంతో భర్త ముఖంలోకి చూడలేక ఎవరూ చూడకుండా కళ్ళు తుడుచుకుంటూ తన పనుల్లో విమగ్నమైందామె.

21

మహీధర్ రిజై డిగుతుంటే మ్రాసుపడి చూస్తూంది ప్రతిమ. ప్రక్కన ఉన్న తల్లి నుద్దేశించి మెల్లగా అంది: “అమ్మా, అప్పుడే వచ్చేశారు - దాని అర్థం?” ఆమె భర్త కెనురెళ్ళింది. పల్చటి హాస రేఖ ఆమె పెదిమలపై తారట్లాడింది.

“మీరు త్వరగా వచ్చేశారు. నా మనసు కుదుట బడింది.”

సుచిత్రాదేవి గబగబ బైటికొచ్చింది. కూతురు అన్న మాటల అంతరార్థం గ్రహించి అందుకుంది. “నిన్నంతా కడుపులో మంట అంటూ ఒకటే గోల. అది మామూలే అమ్మా అంటే వినదు. మీ కోసం ఎదురుచూస్తూ కూచుంది. రండి అక్కడ అంతా కులాసాగా ఉన్నారా?”

పొడి పొడిగా ఏదో సమాధానం చెప్పి ప్రతిమతోపాటు గదిలో కెళ్ళాడు మహీధర్. ఆమె లోపలికెళ్ళింది. భర్త ఏకాంతంగా దొరక గాన్నే అతణ్ణి అల్లేసుకుంది ప్రతిమ. “మీరు త్వరగా వచ్చేశారు. నాకెంతో హాయిగా ఉంది.”

ఆమె తలను ఆప్యాయంగా నిమిరాడు. “సన్నుగూర్చి తాప త్రయ పడ్డారు. నా బాగోగులు చూశారు. కాని, నీ విషయం ఎవ్వరూ ప్రస్తావించ లేదు. వాళ్ళకు నా మీద కోపం పోలేదు ప్రతిమా! అందుకని అక్కడ - నీకు స్థానంలేదని గ్రహించి, వెంటనే వచ్చేశాను.”

ప్రతిమ నవ్వింది. ఆ నవ్వు పన్నీటిజల్లులా, చల్లచల్లగా కురిసే

తుషారబిందువుల్లా నవచైతన్యాన్ని జాలువారుస్తూ అతడి బాధకు ఉపశమనం కల్పించింది.

“ఐతే.. వాళ్లు ఈ కొద్దికాలంలోనే అన్నీ మర్చిపోయి, మిమ్మల్ని ఊమిస్తారనుకున్నారా? మీ పిచ్చి-పోసీలెద్దురు.. మీకు నేను - నాకు మీరు ఉన్నారు. చాలదూ!” అంది అతని కళ్ళలోకి ఆరాధనా పూర్వకంగా చూస్తూ.

ఆ కళ్ళలోని అనురాగపు రోతుల్నిచూసి ప్రపంచాన్నే మర్చి పోయాడు మహీధర్.

సంక్రాంతి పండుగ రోజులన్నీ ఆనందంగా గడిచిపోయాయి. ప్రతిమ - మహీధర్ వారం రోజులు రావుగా రింట్లో గడిపి ఇంటి కొచ్చారు.

ఆ వేళ బోలెడు పోస్ట్ వచ్చింది. ఎన్నో ఉత్తరాలు - ఉత్తరాలతోపాటు శుభాకాంక్షలు తెలియజేస్తూ పంపిన గ్రీటింగ్ కార్డులు ఎన్నో అందాయి.

అందులో ఒక్క ఉత్తరం ప్రతిమ కెంతో ఆనందాన్ని కల్పించింది.

పెద్ద మామయ్య కొడుకు - అంటే కర్నల్ మిత్రా కొడుకు. మెట్రాస్ లో ఒకమ్మాయిని చూడటానికి వెళ్తున్నాట్ట. ఆమె ఎం.ఎస్.సి. చేసి న్యూట్రీషన్ లో రసెర్చి చేస్తోందిట ఇజ్జత్ నగరులో. పెళ్లి చూపులు మెట్రాస్ లో నట. వెళ్ళేటప్పుడు గాని, వచ్చేటప్పుడు గాని ఇటు దిగి వెళ్తాట్ట. అమర్ నాథ్ రాసిన ఉత్తరం సొంతం చదివి భర్త కందించింది.

“మన ఇంటికి ఫస్ట్ గెస్ట్ అన్న మాట. చిన్న పార్టీ చేద్దాం. అతని గౌరవార్థం, అన్నట్లు పెద్ద కర్నల్ కొడుకు. తల్లి జర్మన్ లేడీ. మహా గీరగా ఉంటాడేమో!”

“ఏమో.. ఎప్పుడో ఒక్కసారే చూశాను. బహుశః మన పెళ్ళి మీ పెద్దల అంగీకారంతో జరగలేదని నేనంటే మామయ్యకు అత్తయ్యకు అమర్ కు, శాంతికి, కాంతికి కూడ అదోహాలంటి జాలి. వాళ్ళు అమ్మకు ఎప్పుడు రాసినా నన్నుగూర్చి ఎన్నో విషయాలు రాయమంటారు.”

వారం రోజుల్లో ఎప్పుడో ఒక రోజు రావచ్చు. అమ్మ దగ్గర దిగుతాదో. తమ ఇంట్లోనే దిగుతాదో తెలీలేదు. ఇంట్లో ఏ వస్తువు గూడ కొరత లేకుండా అన్నీ తెప్పించింది.

నాల్గు రోజులు తలిదండ్రులతో అత్త మామలతో సరదాగా గడిపి వచ్చారు వెంకటేశ్ రత్నంలు.

ఇంటి నించి తెచ్చిన పిండి వంటలను ప్లాస్టిక్ బాగ్ లో సర్ది ప్రతిమకు పంపించింది రత్నం. ఆ సాయంత్రం సుచిత్రాదేవి గారింటి కెళ్లి ఆ దంపతుల ఆశీర్వాదా లందుకుని వచ్చారు.

రెండు రోజులు గడిచిపోయాయి.

సాయంత్రం ప్రతిమ కుందనపు బొమ్మలా తయారై భర్త కోసం ఓరీకీస్తుంది. గుమ్మంలో కారాగితే. ఆ శబ్దం సుపరిచితంగా తోచి, గబగబ బైటి కెళ్లింది.

నాన్నగారు. అమర్. మరో ప్రి కారు దిగారు.

“అరే! ఎప్పుడొచ్చారు? ఏమిటి కథ!” అంది ఓరగా సూతన వధువు చిహ్నాలతో అమర్ ను అనుకుని నుంచున్న ఆ సూతన వ్యక్తి కేసి చూస్తూ. ఆమె చిరునవ్వు చిందించింది. ఆ చిరునవ్వులోని స్వర్గరామణీయకాన్ని చూసి అమర్ కూడ చిరునవ్వు నవ్వుతూ ఆమె చేతినందుకుని ప్రతిమ చేతిలో వుంచుతూ అన్నాడు: “పది గంటలకు దిగాము. బాగా అలసిపోయాము.”

“ఔను. బాగా అలసిపోయి వుంటారు. పెళ్ళి చూపులకు వెళ్లి ఏకంగా పెళ్ళి ముగించు కొచ్చావు. రండి!” అంటూ లోపలికి దారి తీసింది.

“మీ ఆయనేడమ్మా, ఇంకా రాలేదా?” అన్నారు రావుగారు.

“లేదు నాన్నా!” అంటూ అందరినీ సుఖాసీనులను చేసింది. సంభాషణ ఆంగ్లంలో నడుస్తోంది.

“పెళ్ళిచూపులకని వెళ్లాను, నేను ఆమెని ఇంటర్వ్యూ చేస్తే. ఆమె నన్ను ఇంటర్వ్యూ చేసింది.”

“తిక్కకుదిరింది. అక్కయ్యా - బాగాజేళావు,” అంటూ ప్రతిమ కిలకిల నవ్వింది.

“నన్నేమడి గిందో తెలుసా?”

“ఏం? యుద్ధంజేసి చూపమందా?” అశ్వరథానంతా పొందు పర్చిం దా ముఖంలో.

అమర్, అనూరాధ, రావుగారుకూడ పకపక నవ్వారు.

“ఆ విధంగా అడినట్లయితే - చురి యుద్ధం చేయటానికి ప్రతి పక్షం అంటూ ఒకటుండాలి కదా! నువ్వేఉండు అనేవాడిని.”

“పోనీలే - అక్కయ్య ఒళ్ళంతా సరిగానే ఉంది ఆ ఏ మడిగిం దేమిటి?”

“పెళ్ళికి ఒప్పుకుంటే - ఆ పెళ్ళిపెద్ద హంగామాతో జరగాలూ అని. రెండోది - తను తనవి అనదగ్గ వస్తువులతోతప్ప పెద్ద డహేజ్ ఏమీ తేనంది.”

“ఆ ” అంటూ ప్రతిమ తన చూపుడు వ్రేలును అందంగా ముక్కుమీద వేసుకుంది.

అంతలోకి మహీధర్ రావటంతో, పరిచయాలు అవీ పూర్తి అయ్యాయి. మహీధర్ ముఖం కడుక్కొచ్చి కూర్చున్నాడు.

ప్రతిమ ఫిజిడీర్ లో ఉంచిన పళ్లు, ఫలిహారాలు సాసర్లల్లో సర్దుతూంటే అనూరాధ అందరికీ అందించింది. మంచినీళ్లుతెచ్చి పెట్టింది.

“మీరు చాల మిస్ చేశారు,” అంది ప్రతిమ సంభాషణ పునః ప్రారంభిస్తూ - భర్తతో.

టూకీగా అంతా చెప్పింది - “ఆ అమర్! ఇక కంటిన్యూ చెయ్యి” అంది ఓ జీడివప్పు నోట్లోవేసుకుని.

అంతలోనే వెంకటేశ్, రత్నం వచ్చారు. మరోసారి పరిచయా లయ్యాయి.

“ఈ వేళ త్వరగా ఇంటి కొచ్చినమ్మా, మీ వదినె ప్రతిమను చూసి చాల రోజులైందంటే తీసుకొచ్చాను.”

రెండోసారి సంగతి సందర్భాలు చెప్పింది.

అంగ్లంలో సంభాషణ పునః ప్రారంభించారు.

అమర్ చటుక్కున ఆగి “బహేన్ కు అంగ్రేజీ?”

“రాదు.” రావుగా రన్నారు.

“తో హిందీమే”

“రాదు. మనం చెబుదాంలే” అన్నారు రావుగారు.

ఆ రెండు జవాబులు “రాదు” - “రాదు” - ములుకుల్లా గ్రుడు కున్నాయి వెంకటేశ్ హృదయంలో.

“అమూల్యమైన దహీజీతోనే వస్తున్నావు. నా కింకేమీ అక్కర్లేదన్నాను.” అన్నాడు అమర్.

“ఏమిటో -” అనుకుంటూనే ఎవరికివారే ప్రాజ్ఞలైనట్లు విక సించిన ముఖాలతో సర్దుకున్నారు.

“ఔను - తనకుతనే వచ్చేస్తుంటే ఇక నీకేం కావాలి?”

“వెంటనే అంగీకరించి రిజిస్టర్ మేరేజీ చేసుకున్నారా?” ఆసక్తితో అడిగింది ప్రతిమ.

“వెంటనే కాదు. ఒక రోజంతా తీరికగా మాట్లాడుకున్నాము. మేము పెరిగిన వాతావరణాలు వేరు. మనదంతా ఓ విధమైన కాస్మా పాలిటన్ జీవితం. మన కుటుంబంలోనే ఇన్నిరకాలవాళ్ళు మున్నాము. మా అమ్మకు ఎటువంటి స్త్రీ కావాలో నాకు తెలుసు. అంతే కాదు. నాకు మా అమ్మలాంటి గుణం గలది భార్య కావాలని ఉండేది. అది సైకలాజి కల్గి సహజమే - ఏ మంటారు అంకుల్? వీళ్ళకుటుంబంలో ముగ్గురు విద్యాధికులు. ఒకరు ఎం. ఏ. మేథమేటిక్స్. అక్కడే - మద్రాస్ లో లెక్చరర్ గా ఉంటున్నారు. రాధ చెల్లెలు లిటరేచర్ ఆనర్స్ చేస్తోంది. రాధ యం. యస్ సి. అయింది. రిసెర్చ్ చేస్తోంది - డ్రేస్ ఎలిమెంట్స్ మీద. వీళ్ళందరికీ ఉన్నత విద్య నభ్యసింప జేసింది వీళ్ళతల్లిగారు. అంటే మామగారు లేరన్నమాట. ఇటువంటి పరిస్థితుల్లో మేమనున రించిన మార్గమే సబబుగా తోచింది. వాళ్ళమ్మగారు టీచర్ గా పని చేస్తున్నారు. సరేననిపించుకుని వెళ్లి పెళ్ళి చేసుకున్నాను. పెళ్ళయినటు యింటికి వైర్ ఇచ్చాను. వాళ్ళు కంగ్రాచులేషన్స్ - బ్లెసింగ్స్ వైర్ చేశారు.”

“పోనీలే. అత్తయ్యరక్తం కాస్త ఒంట బట్టింది. వాళ్ళలా పెళ్ళి చేసుకుని వైర్ పంపావు.”

రాధ అంతవరకు మౌనం దాల్చిం దల్లా భర్త అంతటితో ఆపు జేయటంతో నిరుత్సాహపడింది.

“అంతే కాదు. మా చెల్లికింకా రెండు సంవత్సరాల చదువు ఉంది. ఒక సంవత్సరం అన్నయ్య చదివిస్తే మరోసంవత్సరం మేము చదివిస్తామని అమ్మకు మాట ఇచ్చారు.”

“ఓ!” అంటూ అర్థవంతంగా తల బూపారు.

వెంకటేశ్ కు అంతా ఏదో వింతగా ఉంది. ఇంతకీ రాధ ఎవరు? పిల్ల - పిల్లాడు ఉంటే ఇక పెళ్లికి ఏమీ ఆటంకాలు పెట్టని సంఘం ఒకటుందా? ఉంటే, అది సురలోకమే అవుతుంది. అందరూ అమర్ లాంటి వాళ్ళయితే అడవిల్లల వివాహం అనేది ఒక సమస్యే కాదు.

“నేను - రాధ ఒక్క విషయంలో సరి సమానులం.”

“ఏమిటో?” ప్రతిమ అడిగింది.

“ఇద్దరం ఉత్తర ప్రదేశ్ వాళ్ళం. పిళ్ళ నాన్నగారు వ్యాపార రీత్యా వచ్చి మెద్రాస్ లో స్థిరపడి పోయారుట. వదేళ్ళ క్రితం పోయారు. ఆమె చదువుకున్నారు కాబట్టి పని చేసి పిల్లల్ని చదివించారు.”

“మీరు చాల అదృష్టవంతులు. నాన్నగారు లేనిలోటు తీర్చి మిమ్మల్ని ఇంత వారినిగ జేశారు. ఆమె అత్యున్నతస్థాయికి ఎన్ను దగింది.” అంటూ రావుగారు మెచ్చుకున్నారు.

రాధ కళ్ళలో రీలామాత్రంగా కన్నీటి చారలు స్పష్ట మయ్యాయి.

“మీరు అంత దూరం వెళ్లి పని చేస్తున్నా రెండుకు?” మహీధర్ అడిగాడు.

“మొదటి నింబీ నాకు రిసెర్చ్ చేయాలనే అభిలాష ఉండేది. ఇజ్జత్ నగర్ లో ఇంటర్వ్యూలో సెలెక్ట్ అయ్యాను. అదీ నా అదృష్టమే. ఉద్యోగాలు దొరకని కాలంలో నాకు అతి సులభంగా ఉద్యోగం దొరికింది. బ్రేస్ ఎలిమెంట్స్ మీద వర్క్ చేస్తున్నాను.”

ఆమె అనర్గళంగా, చక్కని ఉచ్చారణతో ఆంగ్లంలో మాట్లాడుతుంటే వినే సొంపుగా ఉంది.

తన పనిని గూర్చిన వివరా లందిస్తూంటే ఆమె ముఖంలో ప్రతిఫలిస్తున్న ఆనందం - ఎదుటివారు తను చెప్తున్న విషయాల్ని

గ్రహించటానికి తగిన శక్తి గలవారని, దానిపై శ్రద్ధ వహించి వింటున్నారని తెలుసుకున్నప్పుడు ఆమె హృదయం సంతృప్తితో నిండిపోయింది.

"....మన దేహానికి కొన్ని ఎలిమెంట్స్ అత్యవసరం. ఇనుము, మెగ్నీషియం, రాగి లాంటివి. అవి సూక్ష్మమైన పరిమాణాల్లో ఉండాలి. అవి లోపిస్తే వచ్చే జబ్బులు, లేక అవి లోపించిన కారణంగా దేహంలో కల్గే మార్పులూ కనుక్కోవాలన్నమాట....." ఆమె చెప్తుంటే రావుగారు దీక్షగా వింటూ తల ఊపుతూ కూచున్నారు.

ఆమె మాటలు అందర్నీ ఆకట్టుకున్నవి.

"బేటీ - మరి పెళ్ళయింది కదా! నీ రిసెర్చ్ మాచేవిటి?" అడగవలసిన ప్రశ్న అడిగేశారు రావుగారు.

ఏం జవాబు వస్తుందోనని కుతూహలంగా ముందుకువంగి ఎదురు చూస్తున్నారు.

రాధ భర్తవైపు అనురాగపూరిత దృక్పథాలు పరిచింది.

"ఈపెళ్ళి నా అదర్బాన్ని అణగార్చివేయదు. ప్రస్తుతం నేను ఉన్నచోటనే ఉంటాను. వారికి దగ్గరే," అంది.

అందరూ చూపులు మార్చుకున్నారు.

"అత్తయ్య ఏమంటుందో?" తనసంశయాన్ని వెలిబుచ్చింది ప్రతిమ.

"అమ్మ ఉప్పొంగిపోతుంది " కాసేపు ఆగి అమర్ పకపక నవ్వాడు. "మీరంతా ఒక విషయం గ్రహించ లేదు. మీకు తోచలేదు. మేము ఉత్తరసరిహద్దు ప్రాంతాలలో 'బెరైన్'లో రోడ్డువేసే కొద్ది దానివెంట పోతుంటాము. నా వెంట రాధ రాలేదు. అదీ సంగతి."

"గుడ్ - అటు నీకు ఆమెను తీసుకెళ్ళటానికి వీలేదు. ఇటు రాధకు తన రిసెర్చ్ పదులుకోటానికి వీలేదు. బావుంది, బావుంది. రాధ అంతరాత్మ ముల్లలా గుచ్చుతూ ఉండదు. అటు నీకూ అంతే."

“అమర్! రాధ ఇక్కడుందని నీకెలా తెలుసు?”

“రాధ ఇక్కడ మెట్రాస్ లో ఉందని నాకు తెలీదు. నా ప్రెండ్స్ బైరై లీలో ఉన్నారు. వాళ్ళు చెప్పారు. వాళ్ళమ్మగారి అడ్రస్ ఇచ్చారు. ఆమెకు రాశాను. సెలవు మీద వస్తుందని, నన్ను రమ్మని రాశా రామె. వెళ్లాను. వచ్చాము.”

“అందుకే మేరేజేస్ ఆర్ మేడ్ ఇన్ హెవెన్” అన్నారు, రావు గారు చలోక్తిగా.

“మామయ్య ఎలా ఉన్నారు?”

“ఆయనకేం? బాగా స్వాస్థ్యం చిక్కింది. నిన్ను తలుచు కుంటూంటారు. మీ పేరెంట్స్ ఇన్ లా ఎల్లా ఉన్నారు?”

“వాళ్ళక్కడ - మేమిక్కడ క్షేమంగానే ఉన్నాము.”

“వాళ్ళింకా మనసు మార్చుకో లేదన్నమాట!”

“ఉహు. మార్చుకుంటారనికూడ అనుకోను,” మహీధర్ ఖచ్చితంగా అన్నాడు.

“మా తాతగారుకూడ అలాంటి వారే కాని, మారిపోతున్నారు.”

ప్రతిమ చల్లగా నవ్వింది.

“ఔనాను. ఇరవై తొమ్మిది సంవత్సరాలు పట్టింది.”

“కాలమే మారుస్తుంది. అంత పెసిమిజం పనికిరాదు.” అమర్ సేరియస్ గా అన్నాడు.

“మీ ఇంట్లో కథ అంతటితో ఆగలేదుగా! ప్రతి ఒక్కరు వారి కనుగుణమైనరీతిగా జీవితాల్ని దిద్దుకుంటూ భాగస్వాముల నెన్ను కున్నారు. అంతేకాదు-మీరు తిరిగే సొసైటీ వేరు. వీటన్నింటికీ ప్రాధాన్యం ఇవ్వరు.” అంది ప్రతిమ.

“ఔనేమో” అన్నట్లు తలూపాడు అమర్.

రావుగారు ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వుతూ అన్నాడు: “గోడమీది పిల్లలా వ్యవహరిస్తారు మామగారు. కొడుకులపైన, కోడళ్ళపైన, అల్లళ్ళపైన వారికి మమత లేదుట! కాని, మీరంతా ఉన్నారే....అంటే

మనవళ్లు, మనవరాళ్లు - వాళ్ల కోసమే మాతో సంబంధం నిలుపుకున్నట్లు వ్యవహరిస్తారు. ప్రతి పర్యాయం ఈ మాట నొక్కిచెపుతుంటారు. అదే తెలుగులో అంటారు - అసలుమీదికంటే వడ్డీమీద - పాళకంటే మీగడమీద మక్కువ ఎక్కువ అని!”

సంభాషణ ఈ విధంగా సాగుతుంటే వెంకటేశ్ పక్కవాటుగా రత్నంకేసి చూశాడు. ఆమె ఈ సంభాషణలో పాల్గొనటం లేదు సరిగదా. మాట్లాడే వ్యక్తులవై పుగూడా చూడటం లేదు. ప్రక్కనే ఉన్న బుక్ రాక్ లోంచి ఏవో మేగజీన్స్ తీసుకుని తిరగేస్తూంది. ఎంతో దీక్షగా ఆ పుస్తకాల్లోకి చూస్తూంది.

“నాట్రోజు లంటున్నారూ!” రాధవేపు తిరిగి అడిగింది ప్రతిమ.

“రోజులే! రేపు వెళ్లిపోతున్నాము.”

“అదేం పీల్లేదు. రేపొక చిన్న పార్టీ ఏర్పాటు చేశాము.”

“అప్పుడే చేసేశారా?”

“ఓ....అంతా సిద్ధం....మీ రేమీ అభ్యంతరం చెప్పటానికి వీల్లేదు.” మహీధర్ నిష్కర్షగా అన్నాడు.

వధూవరు లొకరిముఖా లొకరు చూసుకున్నారు.

ఆమె ముసుగు సర్దుకుంటూ భర్తతో అంది: “ఒక్క రోజే - కాని రిజర్వేషన్ అంతా తారుమారౌతుంది. ఆ పైన ప్రయాణం అంతా కష్టం.”

“ఔను - ఆ సంగతి మర్చిపోయాను.” అమర్ వీలుపడదన్నట్లు చూశాడు.

ప్రతిమ ఒప్పుకోలేదు. అమర్, రాధలు అంగీకరించక తప్ప లేదు.

ఆ నాటికి అంతా సెలవు తీసుకుని ఎవరిళ్ళకు వారు బయలు దేరారు. రావుగారు వెంకటేశ్ ను, రత్నంని వారింట్లో విడిచి వెళ్ళి పోయారు.

రత్నం ఎంతో కులాసాగా మాట్లాడుతూంది. వెంకటేశ్ భార్యను పరీక్షగా చూశాడు. ఆమెలో ఏ విధమైన వికారభావం కనిపించలేదు. ఆ రెండు గంటలసేపు మూగ బొమ్మలా కూచుని వచ్చినందుకు ఏ విధమైన ఆసంతృప్తిగాని, కోపంగాని, విసుగుగాని లేదు. తనను అలా ఇరకాటంలో పడేసినందుకు భర్తమీద విరుచుకు పడలేదు. పరిస్థితులను తటస్థపడే సంఘటనలను సమ్మత్ దృష్టితో చూడగల ఈమె వ్యక్తిత్వం ఏమిటి! ఆమె హృదయాంత రాళంలోకి తను ఎన్నటికి చూడలేదేమో! అవగాహన చేసుకునే జ్ఞానం తనలో లోపించింది. కానీ - ఆ రోజు తనకు సంతృప్తికరంగా లేదు. భార్యలోని రోటుపాట్లు వాళ్ళంతా వ్రేలెత్తి చూపినట్లయింది. తెలుగుతప్ప ఏ భాషా రాదు - పదిమందిలో తిరగటాని కర్హత లేదు; కూపస్థ మండూకం లాంటి జీవితమే ఆమెకు సరి! కానీ, తను ఆమెను మార్చటానికి ప్రయత్నించాడు - ప్రయత్నిస్తున్నాడు. రేపు పార్టీలో దృష్టిబొమ్మలా.... అంత రాత్రు విరగబడి నవ్వింది. ఆ విసురుకు వెంకటేశ్ చలించిపోయాడు.

'ఏమిటోయ్ పిచ్చిపుల్లయ్య, ఇంగ్లీషు చదువు రావాలా! షోగ్గా పది మందిలో తిరిగితేనే సభ్యత అనుకున్నావా? నీ సరదాలకు ఆమె అటంకంగా నిలబడటం లేదే! గుంభనంగా, ముచ్చటగా, కూచుంటుంది. రేపు పార్టీకి తీసుకెళ్ళ కూడదనే అనుకుంటున్నావా? చిన్న పిల్లలా ఎంత సరదా పడిపోతుందో చూడు. ఆమెకు ఏం తక్కువైంది? ఆమె ఉత్సాహాన్ని, ఉబ్బింపి పోతున్న ఆనందాన్ని సమూలంగా ధ్వంసం చేసి ఏం ఒడిగట్టుకుంటావు? సుతిమెత్తనైన ఆమె హృదయాన్ని గాయపరిచి ఏం సాధిస్తావు?.... పోనీ, తీసుకెళ్లే

అనుకుందాం; అక్కడ జంటలు జంటలుగా తిరుగుతున్న దంపతులు చూసి నువ్వు బాధపడవూ? ఆనందమంతా అసంపూర్తిగానే మిగిలి పోదూ?

భోజనానికి పిలుపు వచ్చేసరికి, ఆ అంతరాత్మ మోష అప్పటికి మానింది.

దీర్ఘాలోచనలో మునిగిపోయి మెల్లగా లోపలి కెల్లాడు. అతని పరధ్యానాన్ని పారద్రోలుతున్నట్టు గాజుల గలగలలు, సన్నజాజులు వెదజల్లుతున్న పరిమళాలు, స్నిగ్ధ మందహాసంతో లీలామాత్రంగా సంచలించే పెదిమల్లోని వంపులు - రాగరంజిత కపోలకాంతులు ప్రకాశిస్తూ అతన్ని వాస్తవంలోకి లాక్కువచ్చాయి. అన్నం కలుపుకోవటం ఆపుజేసి తదేకంగా తనవేపుచూస్తున్న భర్త చూపుల్లో చూపు కలిపి, మృదువుగా నవ్వింది.

“అలా చూస్తారేం? క్రొత్తగా ఉన్నానా?”

“ఊఁ.... రోజుకి రకం కొత్తదనాన్ని పుంజుకుంటున్నావు. రా... ఇద్దరం కూచుని భోంచేద్దాం.”

ఆమె కూడా వడ్డించుకుంది. ఇద్దరూ భోంచేస్తుంటే అక్కడ జరిగిన సంభాషనంతా వివరంగా రత్నానికి చెప్పాడు.

“ఇల్లాంటివి కథల్లో కలిపిస్తారనుకున్నాను. నిజంగానే జరుగుతాయా?.... ఇంద్రజాలంలో చూసినట్లుంది, ఆయన వెళ్లటం- మాట్లాడటం, ఒకరి సమస్యలొకరికి చెప్పుకుని రాజీపడటం, పెళ్ళి చేసుకురావటం, చాల తమాషాగా లేదూ! వాళ్ళమ్మగారికి నయాపైసా ఖర్చు లేదన్న మాట! మనం చూస్తున్న పెళ్ళిళ్ళకూ దీనికి ఎంత తేడా!” అంది. ఓ మహత్తరసత్యం గోచరించిన దానిలా ఆమె ముఖం దీప్తిమంత మయింది.

“అమర్ గారిలాంటి వారే అందరు మగాళ్ళూ అయితే ఆడ పిల్లల గన్న తలిదండ్రులు ఏ చీకూ, చింత లేకుండా ఉండొచ్చు. చివరికి సొంత బావైన మీరు కూడా మావాళ్ళ దగ్గర అమాంబాపతు ఆరువేల దాకా గుంజారు.”

వెంకటేశ్ కి ఉడుకుమోతనం హెచ్చింది. “పోనిరే

నేనిమ్మన్నానా? మీ నాన్న ఇస్తే పుచ్చుకున్నాను. నిన్ను తీసుకోలా మారు మాట్లాడకుండా...."

"—రూమ్మని" అంటూ కిలకిల నవ్వింది.

దాంతో వెంకటేశ్ కూడ నవ్వేశాడు

ఏమిటో ఈమె మనన తర్జన: ఏమీ తెలియని అమాయకురాలి లానే మనల్తూ. నోట్లో వేలు పెట్టే గూడా కొరకటం చేతకానంత అర్చకురాలుగా వుంటూ. ఒక్క విసురు విసిరింది. వడినెలలో రాయి సూటిగా. తిన్నగా వచ్చి తనకు బాగానే తగిలింది.

ఇవన్నీ మనసులో సుళ్ళు తిరుగుతుంటే కొత్తగా పొరుషం ఎక్కువైంది.

"నువ్వు చదుకున్న చదువుకు ఆరు వేలు తీసుకున్నా. నువ్వు కూడ ఆ రాధలా, ప్రతిమలా చదువుకుని ఉన్నట్లయితే చక్కగా నయా పైసా ఖర్చు లేకుండా పెళ్ళాడేవాణ్ణి."

"బైనాను. అప్పటికి రేటు కూడ పెంచేవారే!" అని నవ్వుతూ లేచిపోయి చెయ్యి కడుక్కుంది.

వెంకటేశ్ కళ్ళు ఎప్పులు కురిశాయి. ఏదో అనబోయాడు. రత్నం కిలకిల నవ్వుతూ వచ్చి ఆ చేత్తోనే భర్త నోరు మూసింది.

"కోపంతో మాట్లాడకండి. ఇవ్వాళ నా కెంతో సంతోషంగా ఉంది. వాళ్ళ పెళ్ళి ముచ్చట, అదే నాకెంతో ఆనందాన్నిచ్చింది. ఇలాంటి పెళ్ళిళ్ళు, ఇంత హృదయ వైశాల్యంతో వారు ఒకరి నొకరు అర్థం చేసుకుని ప్రవర్తించిన పద్ధతి చూస్తే. అసలు జరుగుతాయా అన్న అనుమానం పటాపంచలై పోయింది. వాళ్ళిద్దర్నీ మళ్ళీ మళ్ళీ చూడా లనిపిస్తోంది. మీరంతా మాట్లాడుకుంటుంటే ఒక్క ముక్కు గూడ బోధపడక నా పాటికి నేనేదో పుస్తకం చూస్తూ కూచున్నా. వాళ్ళిద్దర్నీ రేపు, ఈ దృష్టితో చూస్తే మనసు సంకృప్తితో నిండి పోతుంది."

అంతసేపూ ఆమె చేయి అతని నోటి మీదనే ఉంచింది. అఖిర పదం అని, చేయి తీసేసింది.

"ఐతే రత్నం! మా ముచ్చట్లు నీకు అర్థమైతే బావుండేది.

ఆ సంభాషణలో పార్థనాలని నీకు అనిపించలేదా ?" అళగ ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు.

రత్నం మెల్లిగా నిట్టూర్చింది. అంతలోనే ముఖాన్ని ఆవరించిన చీకటి నీడలు తొలగిపోయి ప్రశాంతమయింది.

"అప్పు డనిపించలేదు. అందని దాని కర్రలు జూచి ప్రయోజనం ఏమిటి? పరిస్థితికి లొంగిపోవటం అలవాటు చేసు కున్నాను. అటువంటి భావన నాకెన్నడూ కలుగలేదు. భగవంతు డెవరి కెంత రాపిపెట్టాడో అంతేనని నాకు తెలుసు. నేను పుట్టిన పల్లెటూర్లో, పెరిగిన వాతావరణంలో నా కింతకన్నా ఏమీ అబ్బదు. అక్కను అసలు బడికే పంపలేదు. నన్ను కనీసం ఐదో క్లాసు వరకన్నా చదివించారు. అయ్యో- నేను ఇంకా ఎక్కువ చదువుకోలేదే, అది రాదే, ఇది రాదే అన్న బాధ నాకు లేదు. చినిగిపోతే ముడేసుకుని ఆ చీర కట్టుకోవటమే చూశానుగాని, పని గట్టుకుని సూది దారం తెచ్చి కుట్టుకోవటం చూడలేదు. ఇక నాకు మిషను కుట్టటం ఎలా వస్తుంది? అందుకే వాటిని గురించి ఆపై ఆలోచించను. ఏదో- నాకు శ్రమ లేకుండా, మీ మనసుకు కష్టం కలక్కుండా, జీవితం వెళ్లబుచ్చితే చాలు. ఏమంటారు?"

ఈ విధమైన సంకుచిత జీవితంతోనే బ్రతగ్గల నేర్చుంది — అనుకుని, వెంకటేశ్ నిరుత్తరుడయ్యాడు.

వెంటనే నోటిమాట రాక మంచి నీళ్ళు త్రాగుతూ కాలయాపన జేశాడు.

రత్నం మాటల్లోని యదార్థత మెల్లమెల్లగా ఇంకి బుర్రలో పనిజేస్తూంది. ఆమె చెప్పేదే నిజంలా అనిపిస్తూంది. ఇంతమాత్రానికి తను మాటమాటకి మనఃకేళాన్ని కోరి తెచ్చుకోవటంలో అర్థంలేదు. వట్టి తెలివితక్కువతనమే అవుతుంది.

రత్నకు ఏ బాధలేదు. ఎదుటివారు ఆమెను కించపర్చి చిన్న చూపు చూడటం లేదు. కేవలం తనే. తన మనస్సులో చెలరేగుతున్న అదో విధమైన ఆరాటాన్ని, అసంతృప్తిని అణచుకోలేక తీరని వ్యధను తెచ్చిపెట్టుకుంటున్నాడు.

“మాట్లాడరేం!” అంటూ లేచి నుంచుంది.

“అంతే - నువ్వన్న దాన్లో ఎంతైనా సత్యం ఉంది. నీతో ఏకీ భవిస్తున్నాను,” అన్నాడు.

“రేపు ప్రతిమ నన్ను త్వరగా రమ్మంది.”

“అలాగే....మరి ఏం చీర కట్టుకుంటావు?” అసక్తితో అడిగాడు. అతని కంఠంలో తొణికిసలాటాన్ని గ్రహించి, విస్ఫోరిత నేత్రాలతో క్షణం అతడి కళ్ళలోకి చూసింది.

“ఆ చీర - మీరు నాకు, ప్రతిమకు తెచ్చారే. అది....మీకిష్టమేనా?”

“గుడ్, ఆ చీర నువ్వు కట్టుకుంటే వడేవడే చూడాలనిపిస్తుంది,”

రత్నం అతనికి వినవడకుండా, ముఖం చాటు చేసుకుని తెచ్చుకున్న దగ్గులో నిట్టూర్పుని, తన అయిష్టతనను దాచుకుంది.

పోనీలే - తన ముఖం తనకు కనబడదు. కట్టుకున్న చీర తన మీద ఎలా అమరుతుందో తనకు తెలీదు. అదీ ఒకండుకు మంచిదే అయింది అనుకుంది.

భర్త పక్కమీద వాలాక ఒకసారి అలమర తెరచి చీర బైటికి తీసింది. విద్యుద్దీప కాంతిలో వన్నెలు చిందిస్తూంది చీరె. మెల్లగా చేత్తో రాసింది.

‘అయనకు ఈ చీర ఇష్టం. నాకూ ఇష్టమే. ఇకమీదట ఇష్ట పూర్వకంగా కట్టుకుంటాను,’ అనుకుంది.

23

మరునాడు పార్టీకి వెళ్ళారు. రత్నను కాస్త ముందుగానే పంపాడు.

ఆ చీరలో దిగుతున్న రత్నను కళ్ళింతలు చేసుకుని మరీ చూసింది ప్రతిమ.

“రత్నా” అంటూ రెండు చేతులు భుజంమీద వేసి ఎగిరి చూసింది.

“ఈ చీర నీ మీద ఎంతో అందంగా ఉంది.”

రత్నా చిరునవ్వు నవ్వింది. ఒకసారి చీర వంక చూసుకుంది.

“ప్రతిమా! ఈ చీర - ఈ రంగు అంటే నాకూ ఇష్టం పుట్టింది. ఇక ఫరవాలేదు.”

“అంతేలే. వాళ్ళ కానందం కల్గించటమే మన ముఖ్యద్దేశం.”

ఇద్దరూ లోపలికి నడిచారు.

ఆ కొద్ది సేపటిలో ప్రతిమ మనసులో ఒకే ఆలోచన చొరబడింది. రత్నా వ్యక్తిత్వం ఒకరి ప్రభావంలో మలచబడుతుంది. అది అంత సున్నితమైనదీ, లొంగిపోయేదీను. అంతరాంతరంలో ఈ మార్పువల్ల ఆమె కేవిధమైన బాధా ఉండదు. తన్నుతాను పరీక్షించుకోవటానికిగాని, తనలోగలిగిన మార్పును గూర్చి న్యాయా న్యాయాలు విచారించు కోవటానికిగాని ఆమెకు తోచదు. తోచినా ప్రయత్నించదు.

వాల్లద్దరూ అన్నీ సర్దుతూ పనులు పూర్తిచేయక ముందే రాధ, సుచిత్రాదేవి, రావుగారు, అషర్ దిగారు. రాధ అలంకరణలోని ప్రత్యేకత రత్నాన్ని ఎక్కుగా ఆకర్షించింది. సూతన వధువు అనిపించేలా వస్త్రధారణ. అలంకరణకన్నా అతిగా పోకుండా హృదయ సౌందర్యాన్ని ప్రతిఫలించే ముఖవర్చస్సులో ఆమె అప్పుడే విచ్చుకున్న పుష్పంలా భాసిల్లుతోంది.

ఎరుపు బెనారస్ పట్టుచీరమీద బుటాపని జేసిన చీర - అదే రంగు బ్రౌకేడ్ రవికె, మంచి ముత్యాల జూకాలు, కంఠానికి బిగించి కట్టిన రెండు వరుసల ముత్యాలు, దానికున్న ముత్యాలూ - పచ్చలూ పొడిగిన పతకం, చేతులకు బంగారు మురుగులు, వాటిమధ్య ఎరుపు గాజులు మెరుస్తున్నాయి. ఆమె చేతులు కదిలిస్తుంటే విద్యుద్దీప కాంతిలో అవి స్ఫురత్ చంద్రికలు ప్రసరిస్తుంటే రత్నం ఆమెనించి కళ్ళ తప్పించుకోలేక పోయింది.

రాధ వచ్చి రత్నం ప్రక్కన కూర్చుని మందహాసం చేసింది.

రత్నం అంతకన్నా ఏమీ చేయలేక ప్రతిమందహాసం చేసింది.

రత్నాన్ని చూస్తూ రాధ ఏదో రిమార్క్ చేసింది.

“ఓహ్ - రత్నం! ఆక్కయ్య ఏమంటున్నదో తెలుసా? నువ్వట-స్వచ్ఛమైన అందానికే ప్రతిరూపం. భగవంతుడు ఓ బొమ్మను చేసి స్వయంగా రూపురేఖలు దిద్దాడట. ఈ చీర సీకు ఎంతో బాగా నప్పిందంటుంది.”

రత్నం సిగ్గుతో మొగ్గయి పోయింది.

“నాదేమిటి, నేనేమిటి? ఓదినే దేవకన్యలా ఉంది!”

సుచిత్రాదేవి తర్జుమా చేసింది. అందరూ నవ్వుకుంటూ సరదాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. రావలసిన వారంతా టైమ్ కు ఒకరొకరుగా చేరుకున్నారు.

అనుకున్నట్లు ఐదు గంటలకు అందరూ వచ్చేశారు. అంత కరెక్టుగా అంతా టైమ్ కి రావటం రత్నం కెంతో ఆశ్చర్యం కల్గించింది. దాదాపు నలభై జంటలు వచ్చారు. అందులో ఒకరిద్దరు తప్ప మిగిలిన వాళ్ళందరూ వెంకటేశ్వరుని ఎరుగున్నవాళ్లే. అందరూ “బుఫే”లా నుంచుని కబుర్లు చెప్పుకుంటూ ఆడా మగా కలిసి గుంపులు గుంపులుగా జేరి తినటం - ఆ అనుభవమూ రత్నకు కొత్తదే. ఎందుకైనా మంచిదని సుచిత్రాదేవికి దగ్గరగా నిలబడి కొద్దికొద్దిగా తింటూ అందర్నీ గమనిస్తూంది. రత్నానికంత కష్టం అనిపించలేదు. ఎందుకంటే, చాలామందికి తెలుగు వచ్చు. అంతా తెలుగువాళ్లే. ఏ నలుగు రైదు గురో తప్ప. అందరూ రత్నం ఉనికి గుర్తించి, పలకరించారు. ఆమె కూడ సందర్భాన్నిబట్టి జవాబిచ్చింది. ఏం కొంపముంచుతుందో నని వెంకటేశ్వ అప్పడప్పుడు భార్యను గమనిస్తూనే ఉన్నాడు. ఆమె తినటం మర్చిపోయినట్లు అందర్ని చూస్తుంటే అతడికి కోపం వచ్చేది. ఆమె ఏదో కల్పించుకుని మాట్లాడా లనుకునేవాడు. ముళ్ళ మీద నుంచున్నంత ఇబ్బంది పడిపోయాడు. రాత్రి ఎనిమిది గంటల వరకు పార్టీ సాగింది. ఆ తర్వాత ఒక్కొక్కరుగా పెలపుతీసుకుని వెళ్ళిపోయారు.

రత్నంకి అదంతా స్వాప్నిక జగత్తులా తోచింది. వచ్చినవాళ్ళందరూ తనకుగూడ చెప్పి ఆప్యాయంగా పలుకరించి వెళ్ళారు.

సంస్కారం అంటే అల్లా ఉండాలి. ఏ నలుగురై దుగురో మాత్రం టిక్కుటాక్కుమంటూ, అంటి అంటనట్లు మసలి వెల్లెపోయారు. బహుశః చాల ధనవంతులై ఉంటారు. లేదా- ఏదీ లేకపోయినా గర్వం కావలసినంత ఉన్నవాళ్ళేమో! లేక, బాగా చదువుకున్నవాళ్ళేమో! ఏది ఏమైనా వాళ్ళ ప్రవర్తనకు రత్నం ఏమీ చిన్నబోలేదు.

వాళ్ళు తనను పలుకరిస్తే తలమీద కిరీటం పెట్టినట్లేమీ కాదు; పలుకరించకపోతే తను నవ్వుపడిం దేమీలేదు.

ఆ నాల్గు గంటలూ ఆనందంగా గడిపి మధురానుభూతికి లోనైన హృదయంతో - ఉల్లాసంగా - సంతృప్తితో సెలవు తీసుకుంటున్న రత్నంకేసి చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు వెంకటేశ్. తనుకూడ అందరికీ చెప్పి రిజై ఎక్కాడు.

రిజైలో వాల్లిద్దరూ వెంటనే మాట్లాడుకోలేదు.

నాగరక ప్రగతి పథంలో తగిన రీతిని పయనించాలన్న కుతూహలంతో తనే తప్పుటడుగు వేస్తున్నాడేమో! ఏవేవో లేనిపోని తలంపులతో భార్యను గూర్చి అసంతృప్తిపడ్డా కోరికోరి ఆఱాంత్రి తెచ్చి పెట్టుకుంటున్నాడేమో! ఈనాడు ఎంత ఆనందంగా గడిచింది. ఆమెవల్ల తనకే విధమైన తలవంపులు కలుగలేదు! తన భయసంశయాలకు, అనుమానాలకు ఆధారాలే లేవు. రత్నం తనకు చేతనైన విధంగా తన అడుగుజాడల్లో నడిచేందుకే ప్రయత్నిస్తోంది-అని చాలు.

అడుగు జాడల్లో అనుకోగానే ప్రతిమ గుర్తొచ్చింది. ఔను. రత్నం భర్త అడుగు జాడల్లో వెన్నంటి నడిచే వ్యక్తి. ఆమె స్వతంత్రంగా ఏమీ చేయలేదు. అశర్త. కానీ—

ప్రతిమ భర్త ప్రక్కన అతడితో సమానంగా అడుగు వేయగల శక్తిమంతురాలు. అంత ప్రజ్ఞ గలది. ఆమె కాదు. రాధకూడ అలాంటిదే.... అలా అని చూస్తే సుచిత్రాదేవి.... ఇంకా ఎందరు లేరు!

వారితో రత్నని పోల్చటం అసందర్భం. ఎవరికి వారు వారి వారి పరిధులలో విజయవంతులు కాగల శక్తి సంపన్నులు. అని చాలు అనుకున్నాడు.

“పార్టీ చాలబాగా జరిగింది కదూ! దాదాపు ఐదువందలై ందిట.”

“అయింది. రాధగారు, అమర్‌గారు చాలా ఆనందించారు....”
ఆనాటి పార్టీ కబుర్లు చెప్పుకుంటుంటే రిజ్జా సాగిపోయింది.

24

చైత్రమాసం చొరబడక ముందే కోయిల శ్రావ్యంగా పాడుతుంది.

తెల్లవారిలేచి మావి చివురులను కోపి నోట్లోవేసుకుంది. మామిడి వగరు... ఆ వాసన ఆమెకెంతో నచ్చింది. క్రితం రాత్రి కోయక వదిలేసిన చాటు మాటున వున్న మల్లె మొగ్గలు నిండా విచ్చుకుని సౌరభాలు వెదజల్లు తున్నాయి.

పుంస్కోకిల గొంతెత్తి పాడింది.

“ఇక లేవండి, కోయిలమ్మ పాడేస్తుంది. రెమ్మనమంటోంది.”

రత్నం భర్తను లేపుతూ అంది.

“ఏమన్నావు?”

“అదుగో! వినబడటం లేదూ? కోయిలమ్మ కూస్తుంది.”

“రత్నం!.... ఆ కూసేది కోయిలమ్మకాదు. కోయిలయ్య అని తెలీదూ?” అతడి ముఖంలో ఏదో బాధ తారట్లాడింది. రత్నం నవ్వింది.

“కోయిలయ్య అని తెలుసు. అంతా అంటున్నారని నేనూ అన్నాను. పిపిమా పాటల్లో గూడ కోయిలమ్మ అంటారుగా” బాగానే సమర్థించుకున్నది.

“అదే. పాడేది గండు కోకిల అని తెలుసు. ఐనా అమ్మా, తల్లి అంటారు దాన్ని-ఏం చేద్దాం! అది మన ఖర్మ!”

“మరీ.... ఏమండీ! - నాకిదో అనుమానం. మరి చిలకా గోరిం కల్లగ అంటారే. ఆ రెండూ అంత అన్యోన్యంగా కలిసి మెలిసి వుంటాయా.... మనలాగా!” అంది వచ్చే నవ్వు ఆపుకుని రెప్పలు అల్లలాడిస్తూ.

“ఉహూ,” అన్నాడు చప్పగ.

“ఆఁ” అంది కళ్లు రెండూ ఇంతింత చేసుకుని. “అదేమిటి?”

“ఆ రెండు వేరువేరు తెగలకు చెందిన పక్షులు. అలా కలిసి ఉంటానికి వీలేదు. ఉండవు. ప్రకృతికి విరుద్ధం.”

“అయితే, అంత ఇదిగఁ - చిలకా గోరింకల్లా ఉంటారని వాడు కలో కెల్లా వచ్చిందీ?”

“ఎప్పుడో అన్నారు. తెలియక ఆ తర్వాత వాళ్లంతా కూడా అంటున్నారు. తెలిసి కూడా మనం అంటున్నాం. మన ఖర్మ-అంతే!” అంటూ దుప్పటి వినరి పారేసి లేచికుచున్నాడు.

“పోనీ, తెలిసిం తర్వాత మార్పుకోరాదు? లేకపోతే వాడటం మానరాదు?”

వెంకటేశ్ భార్య ముఖంకేసి వింతగా చూశాడు. ఏమిటి ఇవ్వాళ రత్నం ఇలా మాట్లాడుతుంది! మారుతున్న చిహ్నాలా ఏమిటి?

వెంకటేశ్ చివాల్ను లేచి ఆమె భుజాలను గట్టిగా పట్టుకుని- “ఇవ్వాళ సినిమా కెళ్ళాలనుంది. వస్తావా?” అన్నాడు. రత్నం భర్త దురుసుతనానికి ప్రథమంలో ఆశ్చర్యపడింది. తర్వాత తమాయించు కుని అంది : “వస్తాను - ఏం సినిమా?”

“ఓ - ఇంగ్లీషుది.”

ఆమె కనుబొమలు సన్నగా ముడివడినై. అంతలోనే వీడి పోయినై. “అలాగే - ఏదయితేనేం! మీప్రక్కన కూచుని తోలుబొమ్మలాట చూసినట్లు చూసివస్తాను.”

“భేష్.... నువ్వు నా అభీష్టానికి అనుగుణంగా మారావు? ఇంగ్లీషు కాదులే. తెలుగే. ఇకమీదట హాయిగా వెళ్ళొచ్చు - నువ్వు మారావు,” అంటూ ఆమెను ఊపేశాడు.

“అబ్బబ్బ -” అంటూ ముద్దుముద్దుగా మందలించి లోపలి కెళ్ళిపోయింది.

ఆవేళ రత్నం సుచిత్రాదేవి ఇంటి కెళ్ళింది. వెంకటేశ్ ఒంట్లో కులాసాగలేక ‘ప్లు’ చిహ్నాలు కనబడితే మూడు గంటలకంతా ఇంటి కొచ్చాడు. తాళింపి మంచినీళ్లు తాగి పడుకున్నాడు. నిద్ర పట్టలేదు.

ఒళ్ళంతా నొప్పులు. అలా కళ్ళు మూసుకున్నాడు. ఎంత సేవలా గడి పేదో!....ప్రక్క-ఇంట్లోంచి మాటలు వినబడుతున్నాయి. వారి గదికి ప్రక్క ఇంటివారి గదికి ఆట్టే దూరం లేనందువల్ల మాటలు స్పష్టంగా, బిగ్గరగా వినబడుతున్నాయి. ముఖ్యంగా ఏదో ఘర్షణ పడున్నారల్లే వుంది. అందుకే కాస్త స్థాయి హెచ్చించి మాట్లాడుకుంటున్నారు.

వారి స్వరాలు గుర్తించాడు. స్త్రీదరు శ్రీపతి, ఆయన సతీమణి అనసూయమ్మ, ఇద్దరు కొడుకులు వాదించుకుంటున్నారు. అనసూయమ్మ గుంటూరు కాలేజీలో లెక్చరర్ గా పనిజేస్తూంది. రేపో మాపో రిటైర్ అవబోతుంది. శ్రీపతికి ఆట్టే ప్రాక్టీసు లేదు. వయసు మీరినందువల్ల “వృద్ధాప్యపు అనారోగ్యం” అతణ్ణి అంటిపెట్టుకున్నది. కొడుకు లిద్దరికీ, కూతుళ్ళు ముగ్గురికీ పెళ్లిళ్లు చేసేశారు. వారికిగూడ సమస్యలంటూ ఉంటాయా అని విస్తుపోయాడు వెంకటేశ్.

“ఆ లైఫ్ ఇన్ స్యూరెన్స్ మెచూర్ అయివచ్చిందా! ఒక్క మాట నాతో చెప్పకుండా పొలంకొన్నారు మీ నాన్న! ఆవలి బాగంలో రెండు అలమరలు పెట్టించమన్నారుట అద్దెకున్నవాళ్ళు. ఓ - పెట్టిం చేస్తానని మాట ఇచ్చేశారు. ఏం మాటలా? వాళ్ళిచ్చే వంద రూపాయలకు ఇన్ని వసతులు కల్పించలేమని తక్కిమని చెప్పలేదు. వాళ్లదగ్గర మొహమాటం మరి. అటువేపు గోడ పెట్టించారు. చూశారా! పది అడుగుల ఎత్తు కట్టించారు. ముఖాలు కనపడకుండా మధ్యగా ఆరడుగుల గోడైతే సరిపోదూ! వాళ్లే మో దెబ్బలాడుకున్నారుట. అటు వాళ్లు మాట్లాడితే ఇటు వాళ్లు వినకూడదట. అందుకని కట్టించమనగానే పదడుగుల ఎత్తు - పదిగజాల పొడవు పెట్టి గోడ కట్టించారు మీ నాన్న. ఏం కన్సిడరేషన్ మరి! ఒక్క మాట నాతో అన్నారనుకున్నారా! పోనీ, నా సలహా పొందారనుకున్నారా! ఆ బుర్ర కేఠోస్తే అంతే. నా మనసు నొప్పించే పనులు చేస్తే ఆయనకు తృప్తి.”

“అదికాదు అన”

“ఏదికాదు? ఒక్కమాట నాతో చెప్పారా! రేపు ఈ ఇంటిని ఒకరే అద్దెకు తీసుకోవాలంటే ఆ అడుగోడ ఎంత అటంకం! దాన్ని పడగొడ్తారా! వాళ్ళకు వీలవకపోతే ఇల్లు విడిచి వెళ్ళిపోతారు. అంతే

గాని, అడిగిందల్లా కట్టిస్తూ, డబ్బు దండుగ చెయ్యటం ఏమిటి?" అమె కంఠం రుద్దమైంది.

"నాకు తెలుసు, ఇదేం మొదటిసారి కాదు. మొదటినించి ఇంతే. నా సలహా ఎప్పుడు పాటించారు? మీదంతా మొండికనం - నా మాటే పట్టించుకోరు. నాకుగానీ, నామాటకీ గానీ పిసరంత గౌరవం లేదు. నాకంటే ఆ మొరటు ఇల్లాండ్రే నయం. వాళ్ళంటే వారి భర్తల కెంత గౌరవం! మీరేం గౌరవిస్తున్నారు! అసలు నా ఉనికినే విస్మరిస్తుంటే! చదువుకోకుండా ఇళ్ళల్లో కూచుని హాయిగా కాలం వెళ్లబుచ్చే గృహిణీ నయం. అన్నివిధాల భర్త అనురాగానికి పాత్రురాలవుతుంది. రెక్కలరిగిపోయేలా శ్రమించి పనిజేసి సంపాదించి పోస్తున్నా నన్ను ఇంత హీనంగా చూస్తారు. ఎప్పుడూ ఉండేదేగా! కొత్తవిముందీ?" అంటూ ముక్కు బురుస చీదేసింది.

"అమ్మా ఎందుకమ్మా, అల్లా బాధ పడ్తావు? మహా అయితే నాల్గవందలు ఖర్చు. ఎప్పటికీ ఉండే గోడ అది "

"చాలుచాలు - మీ రిద్దరూ మాకెంత పంపుతున్నారో కాస్త ఆలోచించుకోండి. మీ నాన్నగారు రెండు చేతులా అర్జించేటప్పుడు నా సంపాదనతో కలిసి మనకెంతో హాయిగా, ఇబ్బంది లేకుండా, సలక్షణంగా కాలం గడిచేది. అప్పటికి పదిరెళ్లు ఖర్చు లెక్కువైన ఈ సమయంలో మేం ముసలి వాళ్ళమై పోయాం; రాబడి తగ్గి పోయింది. పెళ్ళిళ్లు, పురుళ్లు, పండుగలు - అన్నీ ఇప్పుడే వస్తున్నాయి. ఎంత వెనకేసినా ఇప్పుడు చాలనట్టే ఉంటుంది. అప్పటికన్నా ఇప్పుడు ఖర్చు లెంత పెరిగాయంటారు? అల్లాంటప్పుడు నాల్గవందలు వృథాగా ఖర్చు చేయటంలో అర్థం ఏమిటి? రేపు చిన్నామె పురిటి కొస్తూంది. అల్లుడు అసలే కోపిష్టి. మర్యాదలన్నీ ఒక్కటి పొల్లు పోకుండా జరిపి సంపాది. ఏదైనా వస్తువు కొనిపెట్టాలి, ఆ పుట్టే పిల్లాడికి. ఇవన్నీ మర్చిపోతే ఎలా?"

"అందుకనే ఒక్కమాట చెప్తాను వినండి. మీరిద్దరూ మా దగ్గరుండండి. ఇల్లంతా ఆదై కిచ్చేద్దాం."

“వచ్చి మీ దగ్గరుండాలా?” అనసూయమ్మ నవ్వింది. “మా చెయ్యి, కాలూ బాగున్నంత వరకు ఎవరి దగ్గరికీ పోబోవటం లేదు. మీరు డబ్బు పంపినా, పంపకపోయినా మేం మాత్రం ఈ ఇల్లు విడిచి కదలబోము. అంతేకాదు. నువ్వు, నీ భార్య మమ్మల్ని పరామర్శించేటంతవరకు మేం వరాయి ఇంట్లో ఉన్నట్లుగా ఉండాలి. మాకు స్వేచ్ఛ ఉండదు. అలవాటైన పరిసరాలను, మనుష్యుల్ని వదిలి రావటం శుద్ధ తెలివి తక్కువ తనమే అవుతుంది. మా అలవాట్లు మీకు నచ్చవు. మీవి మాకు నచ్చవు. మీరు పెద్దయిన తర్వాతగాని దీని అర్థం మీకు బాగా బోధపడదు మీకు.”

“నీవు మరి చోద్యంగా మాట్లాడుతుంటావమ్మా! అందరు తలిదండ్రులు కొడుకుల దగ్గర ఉండటం లేదూ?”

“వాళ్ళకి వేరే ఆధారం లేనందువల్ల, ఒకరి అండదండ అవసరం కాబట్టి ఉంటారు. ఏముంది? తెల్లవారి లేస్తే వంటింటి కుందేల్లాంటి జీవితం గడుపుతారు. వంటా వాహ్—పిల్లలకు జడలుకూడ వేస్తారో లేదో—పూజలు మినహా వాళ్ళకి ఇతర వ్యాపకాలేముంటాయి? కొడుకు అన్నీ తెచ్చి పడేస్తాడు. ఆమె వంట చేస్తుంది. ఆ జీవితాని కామె మొదటినింటి అలవాటుపడి ఉంటుంది. కొడుకేం చెబితే అదే శిరోధార్యం. ఏది చెబితే అది చేస్తూ అలా పడి ఉంటుంది. ఆ తల్లికి వ్యక్తిత్వం అనేది ఒకటి ఉంటుందా అని! మరో రకం తల్లి అత్తగారి దర్జాతో కోడల్ని సాదిస్తుంది. కానీ, నాకెలా వీలవుతుంది? నాకు వంటా వార్షా ఒక్కటే కాదు. ఇతర వ్యాపకాలున్నాయి. పై పుస్తకాలు చదవాలని, రెడ్ క్రాస్ సెంటర్స్ కు వెళ్లాలని, పదిమంది స్నేహితులతో ముచ్చటలాడాలని, పిల్లలకి చదువు చెప్పాలని, అక్కడికి-ఇక్కడికి తిరగాలని ఉంటుంది. ఇవన్నీ సహించగలరా మీరు? ‘నీకెందుకమ్మా—హాయిగా కూచోకో’ అంటారు. అలా నాకు వీలు కాదు. కాస్త స్వాతంత్ర్యం మాకూ కావాలి. మీ దగ్గరజేరి దాన్ని చేజేతులా వదులుకోలేము. మేము రాము. మీరు నిశ్చింతగా వెళ్లండి.”

కొంతసేపు ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

అనసూయమ్మ పునః ప్రారంభించింది: “ఆడపిల్లలకు పెళ్లిళ్ల

యినై. వస్తూ పోతూ ఉంటారు. మీ మెహర్బానీ మీద ఆధారపడ క్కర్లేదు. వాళ్ళకు వీలై నన్నాళ్ళుంటారు — మర్యాదజేసి పంపటానికి ఇక్కడ మాకు వీలుంటుంది. మీ దగ్గరకొస్తే ఏమో. అన్నింటికీ మీ అనుమతి కావాలి. పిల్లలు స్వేచ్ఛగా రావటానికి వీలుండదు.”

“అమ్మా - క్రొత్తగా మాట్లాడుతున్నావే. అందరూ అలాగే ఉంటారు. మీ దగ్గర కొచ్చినంత స్వేచ్ఛగా మా దగ్గరకీ వస్తారు. ఇందులో అనుమతించటానికి - అనుమతించక పోవటానికి ఏముంది? మీ కిష్టమైనట్లు మీరు అన్నీ జరిపి పంపవచ్చు.”

“ఏమో, మాకు రావటం ఇష్టంలేదు. మొదటినించి ఒక విధ మైన స్వేచ్ఛాజీవితాని కలవాటు పడిన వాళ్ళం. అదొక తృప్తి మాకు. మీ దగ్గరకొస్తే మీ దగ్గర పడుండాలి. అక్షరాలా ఒడిగి పడుండాలి బాబూ!”

“నిజమేరా. మీ అమ్మ ఎంతో దూరదృష్టితో మాట్లాడుతుంది. ఆవిడకు ప్రతి విషయంలో జోక్యం కల్గించుకోవడం ఇష్టం. ఇంటి వ్యవహారాలు మొదలు, ఇంటి రిపేర్ల వరకు ఆమె సలహాలకు కొదువ లేదు. ఆమె బుద్ధి కుశలత గమనింప దగ్గది. అందుకని ఆ సలహాలు శిరోధార్యాలై నప్పటికీ ఏదో....ఎన్నోసార్లు ఆమె మాటలను లెక్కించే వాడిని కాను. నా నిర్లక్ష్యాన్ని సహించలేక నాతో పోట్లాడినా అందులో ఆనందం ఉంది. కాని, ఒరేయ్. మీతో ఎక్కడికని వేగ గలదు? మీ స్వ విషయాల్లో జోక్యం కల్గించుకోక పోయినా, సదుద్దేశంతో మీ మంచి కోరి ఏదై నా సలహాయిస్తే మీరు పాటించకపోతే మా మనసు చివుక్కుమంటుంది. వేళ కింత అన్నం మాత్రమే కాదురా మాక్కా వలసింది? మాకు తగిన జీవిత వ్యాపకం మీ దగ్గర ఉండకపోవచ్చు. అందువల్ల మీకు, మాకు అశాంతి తప్ప మిగిలేది ఏమీలేదు. అందు కని మీరు మీ ఇంట్లో, మేము మా ఇంట్లో సుఖంగా ఉందాం. అంతే!”

“ఐతే రామంటారు?” ఒక కొడుకు కంఠం ఖంగుమంది.

“ఒరేయ్. రేపు నీ కొడుకు నిన్ను కూడా ఇదే ప్రశ్న వేస్తాడు. అనాడు నువ్వు ఏం జవాబు చెబుతావో - అదే జవాబు నేను చెబుతున్నాను - రాము. రాము. రాము!”

“మా స్నేహితుల తలిదండ్రులు లక్షణంగా వాళ్ళ దగ్గరే ఉంటున్నారు.” ఒక కొడుకు విసుగుతో అన్నాడు.

అమె చల్లగా నవ్వింది.

“అంతే.. వాళ్లు సమస్తమైన భారం కొడుకుల మీదపేసి విళ్ళిం తగా, అదోహ విధమైన తటస్థ జీవితం గడుపుతున్నా రన్నమాట. ఆ విధంగా మనసు మార్చుకోవటంలోనే ఉంది కిటుకంతా. ఒరేయ్.. అది మాకు చేతకాదు. మాకు ఆ విధమైన గవ్వ-జీవితాలతో సమన్వయం కుదరక బాధపడి ఆశాంతికి లోను కావలసివస్తుంది. అందుకని రాము.”

మళ్ళీ కాసేపు ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

తండ్రి ఎత్తుకున్నాడు: “ఈ విధంగానే గడిచి పోనివ్వండి. ఏ కాలో చెయ్యోపడి, అన్వయతతో అవస్థపడే సమయంలో వచ్చి తీసు కెళ్ళండి. ఇప్పటినించీ మీ దగ్గరుండి ఆ చావు కోసం వెయిట్ చేయటం ఏం బావుండదు, ఆ స్తమానం అదే గుర్తుస్తుంది.”

“ఏం మాటలు నాన్నా అవి!” అన్నాడు ఒకబ్బాయి.

“ఇక పెన్షన్ తీసుకోగానే చావుకు వెయిట్ చేస్తున్నట్టు లెక్కే మిటి? చాల విపరీతంగా మాట్లాడుతున్నారు.”

“మరి మా పనులన్నీ అయిపోయినై. భగవంతుడు ఈ గడ్డ మీదపేసి లక్షణంగా జీవించండ్రా అని ఆరోగ్యం-యౌవనం-అర్ధాం గిని, పుత్రులనిచ్చి చల్లగా చూసినా, మించి పోయిన తర్వాత.. నా దగ్గరకు పయనం కావటానికి తయారుగా ఉండు.. అంటాడు. మరి అప్పటినించి సిద్ధపడి తయారుగా ఉండాలిగా! చావెప్పుడొస్తుందో ఆలోచించటం తప్పంటారా?”

అనసూయమ్మ నవ్వింది.

“అంత భయం దేనికి? పదండి. హాయిగా వదుకుని రేపొద్దున్న ప్రయాణమొడుగుగాని. అన్నట్లు చెరొక మూడొందలు పంపండి.”

ఆ తర్వాత మాటలు విప్పించలేదు.

అంతా విశ్వబ్ధం.

వెంకటేశ్ కి ఎంతో ఆశ్చర్యంగా ఉంది.

ఇటువంటి సమస్యలు తమ కుటుంబాలలో ఎప్పటికీ రావు.

తన తండ్రి తల్లికి తెలియకుండా ఎన్నో పనులు చేస్తూంటాడు. పొలం పనుల విషయాల్లోనేమీ, ఇంటికి సంబంధించిన విషయాల్లోనేమీ ఆయన స్వతంత్రంగా వ్యవహరిస్తూంటాడు. ఆయన సమీకృతకారిత్యాన్ని ఆమె ఎప్పుడూ విమర్శించదు. ఊకొట్టి ఊరుకుంటుంది. తనకు చెప్పలేదని విచారించదు. భర్త తనను నిర్లక్ష్యం చేస్తున్నాడనుకోదు. తనను గౌరవించటంలేదనుకోదు.

చటుక్కున అనసూయమ్మ స్థానంలో ప్రతిమ ప్రత్యక్షమైంది.

రేపు ప్రతిమగూడ ఇలాగే తయారౌతుందేమో! ప్రతిమ పట్టుబట్టి చదువు పూర్తిచేస్తే ఊరికే ఇంట్లో కూచోదు. ఉద్యోగం చేయాలంటుంది. వీళ్ళిద్దరిలాగానే మహిధర్, ప్రతిమ తయారవుతారు. ప్రతి విషయంలో ఇలాగే ఘర్షణ పడ్తారు. పడినా అనందమే. సమ ఉజ్జీల మధ్య ఘర్షణ బాగానే వుంటుంది. వాదించుకుని, తర్జన భర్జనలతో సతమత మవటంలో అర్థం ఉంది.

తన తల్లిలాంటిది రత్నం. మౌనంగా అన్నీ వింటుంది. అన్నిటికీ ఊకొట్టి ఊరుకుంటుంది. ప్రస్తుతానికి వారికి ఏ సమస్యలు లేవు. కాని, పోనుపోను ఈ జీవితంలో ఎన్ని సమస్యల నెదుర్కోవాలో! తను ఒక్కడే వాటిని పరిష్కరించగలడా! అంత శక్తి సామర్థ్యం తనకుందా! “టూ హెడ్స్ ఆర్ బెటర్ దాన్ వన్.” అన్నారు - అందులో ఎంతేనా సత్యం ఉంది.

అనసూయమ్మ మాటల్ని పడేపడే మననం చేసుకున్నారు. నిజమే. ఒకవిధమైన జీవిత విధానాని కలవాటుపడిన వాళ్ళను నూతన పంథా త్రొక్కమంటే ఎన్నో అనుమానాలు వస్తాయి. రేపు తన తల్లిని తన దగ్గరకు రమ్మంటే పరుగులమీద వస్తుంది. పొలాలు చూసుకోటాని కిద్దరల్లుళ్ళున్నారు. తల్లికిగాని, తండ్రికిగాని అట్టే బాదరబందీ లేదు. తనువాళ్ళను రమ్మనాలేగాని - చక్కగా వచ్చి ఉంటారు. చటుక్కున రావుగారు, సుచిత్రాదేవి అతని మనోవీధిలో మెదలారు. వాళ్ళుకూడా అంతే. రేపు కొడుకు రమ్మనమంటే వెళ్ళరూ!

తనకు అమ్మా నాన్నలు దగ్గరే ఉండాలనే కుతూహలం ఉంది, కొన్ని సంవత్సరాలకై నా అది తప్పక ఫలిస్తుంది. కానీ, మనసులో

ఏవేవో ఆలోచనలు - ఆ కళావికలమీ తుడిచిపెట్టి విద్ర కుపక్రమించాడు.

రత్నం వచ్చేసరికి భర్త ఇంట్లోనే ఉండటం ఆమె కెంతో ఆశ్చర్యం కల్పించింది.

తలుపు తీసిన భర్తకేసి స్థాయిపడి చూస్తూ నుంచుంది.

జరిగిన విషయం చెప్పాడు. హమ్మయ్య అనుకుంది. ఆ సాయంత్రం మెల్లిగా చెప్పాడు - ప్రక్క ఇంట్లో జరిగిన విషయాన్ని గూర్చి.

రత్నం కనుబొమలు చిట్లించింది. “ఆ అనసూయమ్మగా రెప్పుడూ అంతే. మన కాళ్ళమీద మనం నుంచోవాలంటుంది. అప్పటి కామె ఎవరికాళ్ళమీద నుంచున్నట్లు? ఏదో ఒకమాట పట్టుకుని ఎప్పుడూ భర్తతో ఘర్షణ పడుతుంది. ఆమె ఔనంటే ఆయన కాదంటాడు; ఆయన ఔనంటే ఆమె కాదంటుంది. ఏమిటో - హాయిగా వెళ్ళి కొడుకుల దగ్గరుండక.”

వెంకటేశ్ మౌనంగా అంతా విన్నారు.

ప్రతిమ కి సంగతి చెబితే ఏమంటుందో అతడు ఊహించగలడు: “ఔనుమరి, అనుభవంమీద సలహా ఇస్తే పాటించక్కర్లేదూ; పెడచెవిపెద్దే ఏమనాలి? ఆమె సలహాలకు విలువ ఇవ్వకుండా అగౌరవపర్చి. ఆయన ఏం పాముకుంటాడు? అంతమాత్రానికి మామూలు గృహిణికి, ఆమెకూ ఏం భేదం వుంది? ఒక వయసు దాటాక మామూలుగా తల్లి కొడుకుమాట వింటుంది. కాని, ఇలాంటితల్లులు పెద్దయిన తర్వాత కొడుకులు తమ మాట వినకపోతే బాధపడ్తారు. అందుకని హాయిగా వేరుగా వాళ్ళకు నచ్చినచోట విడిగా ఉండటమే శ్రేయస్కరం.” అంటుంది. “మా అమ్మ నాన్నకూడా చచ్చినా ఒకరిదగ్గర కెళ్ళరు. అవసరంవస్తే తప్పదనుకో” అంటుంది కూడా.

ఔను - తనకు తెలుసు - రావుగారు, సుచిత్రాదేవుల మనఃప్రవృత్తి. విజ్ఞానజనిత స్వేచ్ఛ అది.

ఇక ఆరే మాటలు పెంచలేదు వెంకటేశ్. వేడి వేడి పాలు త్రాగి పడుకున్నాడు.

రత్నం మొట్టమొదటి రవికె పూర్తిచేసింది. అందంగా, కనబడీ కనబడని చేతికుట్టుకేసి గర్వంగా ఒక్కసారి చూసుకుంది.

ఆమె ముఖంలో అనిర్వచనీయమైన ఆనందం ప్రస్ఫుటమైంది.

25

ప్రతిమకు పురిటి రోజులు దగ్గర కొస్తూంటే రత్నకు కోరికలు ఎక్కువై పోతున్నాయి. ఈ కబురు తెలిసిన ఆప్తులంతా ఎంతో ఆనందించారు. రత్నం తండ్రివచ్చి చూసి వెళ్లాడు.

తను తండ్రి కాబోతున్నాడని ఉప్పొంగి పోయాడు వెంకటేశ్. ప్రతిమకు ఎందులో తీసిపోయింది రత్నం అనుకున్నాడు.

ఆ రోజు సాయంత్రం అందరూ సుచిత్రాదేవి ఇంట్లో సమావేశమయ్యారు.

ప్రతిమని హాస్పిటల్ కు తీసుకెళ్లాలని నిశ్చయించారు. రత్నకు అదేదో ఎబ్బెట్టుగా తోచింది. తల్లిదండ్రులుండగా - లక్షణంగా ఇంట్లో పురుడు పోసుకోక ఇదేమిటి? అనుకుంది.

ఇద్దరూ ఏకాంతంగా మిగిలినప్పుడు మెల్లగా అంది -

“అదేమిటి ప్రతిమా - ఇక్కడే పోసుకోరాదూ!”

“హాస్పిటల్ అయితే డాక్టర్లు, నర్సులూ ఎప్పుడూ దగ్గరుంటారు. ఏదైనా అవసరం వస్తే అన్ని వస్తువులు దగ్గరుంటాయి. అదే మంచిది. ఇంత బిల్లు అంటారు - చెల్లించి బైట పడొచ్చు.”

“ఓహో” అనుకుంది రత్నం.

ఆ తర్వాత ఒకనాడు ప్రతిమ పండులాంటి కొడుకును ప్రస
వించింది. మహీధర్ ఆనందాని కవధుల్లేక పోయాయి.

“ఇంటికి కబురందజెయ్యి” అని వెంకటేశ్ సలహా ఇచ్చాడు.

“వద్దులే. వాళ్ళకు కావలసింది నేనొక్కణ్ణే. కొడుకు పుట్టాడని
రాస్తే - ఓహో ఆ స్తికోసం ప్రాకులాట అనుకుంటారు. ఇప్పటి
ఆ స్తిఅంతా నాన్నగారి సంపాదనే. వార్ని మెప్పించటానికి ప్రయత్ని
స్తున్నా ననుకుంటారు. రాయనుగాక రాయను” అన్నాడు.

నిజమేనేమో అనుకున్నాడు వెంకటేశ్.

కాని, వెంకటేశ్ ఊరుకోలేదు. ఓ కార్డు రాసి పడేశాడు.

“.... నేను మీకు ఈ శుభ సమాచారం తెలుపు తున్నానని
మహీధర్ కు తెలీదు,” అన్న ముక్క కూడా రాయటం మరువలేదు.
ఉత్తరం రాసిన వారానికిగూడ అటునించి మహీధర్ కుగాని, వెంకటేశ్ కు
గాని ఉత్తరం రానందువల్ల మహీధర్ ఆలోచనే సబబైందని
ఊరుకున్నాడు.

స్నానం చేయించిన రోజున రత్నం అక్కడే ఉంది. సరదాగా
గడపి ఆ రోజు సాయంత్రాని కింటి కొచ్చింది.

రాత్రి భర్త దగ్గరచేరి ప్రార్థించింది: “చూశారా, ఆసుపత్రిలో
బిల్లు మహీధర్ అన్నయ్య ఇచ్చాడు!” ఆమె ముఖంలో ఎంతో
ఆశ్చర్యం.

“మరి ఎవరివ్వా లనుకున్నావు?”

“అదేమిటండీ! బాబాయిగా రివ్వాలి కదా!”

“ఆయన కట్టలేదేమో - మహీధర్ కట్టాడు.”

“అంతేకాదు - ప్రతిమ ఇరవై ఒకటవ రోజునే వాళ్ళింటికి
వచ్చేస్తుందట.”

“ఔను. ఎంతకాలమని పుట్టింట్లో ఉంటుంది?”

“అదికాదు. ప్రతిమకు - అన్నయ్యకు వాళ్లతప్ప నా అనేవా
రెవ్వరు లేరుగా. అందులోనూ, మొదటి కాన్సు. చక్కగా తీసుకెళ్ళి

పురుడుపోసి, మర్యాదలు జరిపించి, బాల సారె అదీ చేయించి మూఱ్ఱె
ల్లయినా ఉంచుకోకుండా పంపేస్తుంటే నాకేదోలా ఉంది.”

“అంటే- రేపు నిన్ను మామయ్యవాళ్లు తీసుకెళ్లి అలా జరిపించి
పంపాలని ఆశగా ఉందా?”

“అదేమిటి! ఇదేం నిన్న మొన్నటి ఆచారంకాదుగా? లోకంలో
జరుగుతున్నదే! అమ్మావాళ్ళూ అలాగే, అన్నీ జరిపించి పంపుతారు.”

“సరే - మీవాళ్లకు అంత తాహతుంది కాబట్టి అన్ని లాంఛనాలూ
జరిపి పంపుతారు. లేనివాళ్ళైతే ఎంత కష్టం చూడు. పెళ్లి చేసి పంప
టానికే నానా హైరానా వస్తుంటారు. మళ్ళీ పురిటికని తీసుకెళ్లి
బోయేది ఖర్చుల్లో పడటం ఎంత అవివేకం?”

“అంటే మొదటి పురుడుకూడా అత్తారింట్లో పోసుకోవాలనా
మీ రనేది!”

“ఔను మరి. ఇది కేవలం భార్యా భర్తలకు సంబంధించిన
విషయం. ఒకవేళ పుట్టింట్లో అన్ని సదుపాయాలుంటాయని పంపినా
ఖర్చులు మనమే భరించుకోవాలి. అందులో అర్థం ఉంది.”

“ఏమో - నా కవన్నీ నచ్చవు. హాయిగా అమ్మదగ్గరైతే అన్నీ
బావుంటాయి.”

“ఔను - కాదనను. మరి ప్రతిమకు కాస్త బలం సచ్చేవరకు
అక్కడుంటుంది. తర్వాత వచ్చేస్తుంది. మనలోనే ఈ పద్ధతిగానీ,
ఉత్తరాదిన పురుడు పోయటం- దాని తాలూకు ఖర్చులన్నీ అత్తగారివే.
అప్పటికిగాని తెలిసిరాదు- ఒక్క పురుడు పోయాలంటే ఎంత
ఖర్చయ్యేది. అందుకే గవ్చివ్ గర్భిణీ అయిన భార్యను పుట్టింటికి
తరుముతుంటారు మహానుభావులు. అక్కడివాళ్లు ముప్పు తిప్పలు పడి
పురుడుపోసి, ఉన్నా లేకపోయినా, అప్పో సప్పో చేసి ఖర్చు భరించి
చల్లగా భార్యను- పాపను పంపుతారు. ఇక వీళ్ళ కేంతెలుస్తయి
అక్కడి కష్టాలు, సాధక బాధకాలు: ఏదాది తిరక్కముందే మళ్ళీ
పుట్టింటికి తరుముతుంటారు.”

“మీ ధోరణి నాకేం నచ్చలేదు.”

“పోనియ్. అందులో ఏముంది? అవసరం పడింది. అమ్మా నాన్నల సాయం తీసుకుంది ప్రతిమ. ఖర్చులు తామే భరించారు. హాయిగా వెళ్లి పోతుంది తనింటికి. వాళ్ళమ్మగారివైపు పద్ధతులనే అనుసరిస్తుంది ప్రతిమ. అవే చాలా మంచి పద్ధతులు: చూడు రత్నం! ప్రతిమకు ఏం కష్టం లేకుండా పెళ్లయింది. కాని, చెల్లెలికి అవుతుంటా? ఎంత కట్నం కావాలంటారో- ఎవరొస్తారో అని పిన్ని ఎప్పుడూ ఆందోళన పడుతుంటుంది. పనివేలు లేకపోతే సుమారైన సంబంధం దొరకదని ఆమె ఆరాటం. కొడుకుని చదివించాలి. వాళ్ళ ఖర్చులు వాళ్ళవి.”

“ఓ ననుకోండి. కాని, వాళ్ళు అన్నయ్యచేత ఖర్చు పెట్టించటం నాకేమీ నచ్చలేదు.”

వెంకటేశ్ నవ్వాడు - హాయిగా బిగ్గరగా నవ్వాడు.

“అదీ సంగతి. అన్నయ్యకి ఖర్చయిందని బాధ. పోనీ, రేపు నిన్ను పంపకపోతే!”

రోషంతో తలెత్తింది రత్నం: “పంపకండి. అమ్మను పిలిపించితే అన్ని సమస్యలూ తీరుతై. ఆమె ఉన్న న్నాళ్ళుండి వెళ్లి పోతుంది. అక్కడ లేదీ డాక్టరుకూడ లేదు. నేనిక్కడే ఉంటాను.”

వెంకటేశ్ నోరు తెరచుకుని మరీ విన్నాడు.

అమ్మో - రత్నం గడుగ్గాయే. ఏదో విచిత్రానుభూతితో చిరునవ్వుతో మౌనం వహించాడు.

అంతవరకు భిన్నమైన అభిప్రాయాలను గూర్చి చర్చించుకుంటూ సామ్య మనేది మిగలదని భ్రమపడ్డాడు. కానీ, రత్నం అతడి పాటకు సరిగా తాళం వేసింది.

“ఏం, భయ పడున్నారా?” ఎగతాళి ధ్వనించే స్వరంతో అడిగింది. వెంకటేశ్ పకపకా నవ్వాడు.

“నాకేం భయం రత్నా! నిన్ను ఆ పల్లెకు పంపటం నాకూ ఇష్టంలేదు,” అన్నాడు.

ఆ గదిలో ఫాన్ శబ్దం తప్ప మరే శబ్దం లేకపోయింది.

మళ్ళీ ప్రతిమ చదువు ప్రారంభించింది. ఈ ఏడాదై నా తప్పక పరీక్షకు పోవాలని ఆమె గట్టి పట్టుదలతో ఉంది. మహీధర్ ఆమె అభిష్టాని తెదురు చెప్పడు. బాబు ఆరోగ్యంగా ఎదుగుతుంటే ప్రతిమ చదువు సాఫీగానే సాగుతోంది.

ఒకనాడు మాటవరుసకు వెంకటేశ్ అడిగాడు :

“పాసయ్యాక ఏం చేద్దామని?”

ప్రతిమ రక్తిమని జవాబు చెప్పింది: “పనిచేస్తాను.”

“అదే నా కిష్టంలేదు.” మహీధర్ ముక్కుమీద కోపం చిటపటలాడింది.

ప్రతిమ చల్లగా నవ్వింది.

“ఇంత శ్రమపడి చదివింది ఊరికే ఇంట్లో కూర్చోటానిక్కాదు.

హాయిగా పనిజేస్తే మూడొందలు చేతిలో వస్తాయి.”

“ఔనాను. కడిగి నీ చేతిలో పోస్తారు వాళ్ళు.”

“డబ్బుకు తగ్గవని ఉంటుందనుకోండి. ఐనా అదొక ఆనందం, సంతృప్తి. ఏది కావాలన్నా మిమ్మల్ని దేవిరించాలి. ఏదడగాలన్నా భయమే, ఎల్లాంటి జవాబొస్తుందోనని. బాబుకూడ పుట్టాడు. ఖర్చులో ఒక మెట్టు పైకెక్కాము. అలాంటప్పుడు ఏది కావాలన్నా సూక్ష్మంగా ఆలోచించాలి. డబ్బు సరిపోతుండా లేదా అన్నది మరో గడ్డు సమస్య. అంతగా ఆలోచించుకున్న తర్వాత పోనీలెద్దూ అని అడక్కుండానే ఊరుకుంటాను. కాని, అన్నయ్యా! నేను కూడ సంపాదిస్తే యీ కష్టమే ఉందదు. ఆయన్ను అడగవలసిన పనిలేదు. ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం ఉంటే, అంతకన్నా కావలసిందేముంది? ప్రతి విషయానికి మిమ్మల్ని అడగ

వలసిన అవశ్యకత ఉండదు. హాయిగా కావలసినవి కొనుక్కోవచ్చు. నేను కూడ నోరు విప్పి డబ్బు విషయం మాట్లాడటానికి, సలహా యివ్వటానికి అస్కారముంటుంది. నేను సంపాదించకపోతే, అన్నిటికీ నోరు మూసుకుని కూచోవాలి. ధైర్యంగా మాట్లాడటానికి గూడ వీలుండదు. నాదంటూ కొంత డబ్బుంటే ఎంత హాయి!”

“చూడు వెంకటేశ్! ఎలాంటి భేదాలు చూపుతుందో? తన డబ్బునా డబ్బు అట. మన డబ్బు అనాలిగాని. అప్పటికి నువ్వు సంపాదనా పరురాలివై తే నీ డబ్బుంతా పేరుగానే అట్టిపెట్టుకో!”

ప్రతిమ హాయిగా నవ్వింది.

“అప్పుడే ఉక్రోశం చూశారా; మన డబ్బు అని ధైర్యంగా అనగలేటట్లు మీది నాది కలిసి ఉంటుంది. ఇంతవరకు మీ ఒక్కరిదే కాబట్టి అది మీదే అన్నమాట. నాదిలేంది మనది ఎక్కడినించి వస్తుంది!”

“చూశావా-ఎలా మాట్లాడుతుందో!” ఫిర్యాదు చేశాడు.

“చదువుకున్న వాళ్ళ భావాలిలాగే ఉంటాయేమో.... పోనియ్. పరీక్ష పాసయి పనిలో జేరటానికి కనీసం రెండేళ్లు పడుతుంది. నిశ్చింతగా ఉండు.”

“అంతవరకు ఈ మెగారు నన్ను ఏమీ అడగరు కాబోలు!” కనుబొమ రెగరేసి ఓరగా భార్య వైపు చూశాడు మహీధర్.

“ఔను - ఏమీ అడగను.... ఇంతకాలం నా కోసం - కేవలం నా కోసం ఏవైనా అడిగానా మిమ్మల్ని?”

మహీధర్ ఆలోచించాడు. “లేదు” అన్నాడు.

ప్రతిమ ముఖం ప్రపుల్లమైంది. “ఇంకేం.... యూ ఆర్ సేఫ్!” అంటూ నవ్వింది.

పౌర్ణమి చంద్రుడు ఆమె ముఖ వికాసం చూసి బుద్ధిగా మబ్బు చాటుకి మళ్ళాడు.

ఆ రేలేత వెన్నెల్లో కూచుని చందమామ రాక కోసం చూశాడు. పృథ్వి నంతా చల్లని తెల్లని శోభతో ముంచెత్తే ఆ శశివదనం నీలి మేఘాలమాటునించి మెలమెలగా బహిరతమైంది.

“ప్రతిమా: చందమామను చూస్తూంటే ఏమనిపిస్తుంది?” ఉన్నట్టుండి వెంకటేశ్ ప్రశ్నించాడు.

ప్రతిమ ముఖం చందమామ వైపు కెత్తింది. తదేకంగా చూస్తూ అంది: “....ఆ కొండలు ఎలా ఉంటాయో, ఆ సీస్ (seas) ఏమిటో?అంత చక్కని వలయాకారంలో ఉండే ఆ గుండ్రని రోయల్లాం టివి ఏమిటో? మొట్టమొదట రష్యన్లు అడుగు పెట్టారో. అమెరికన్లు అడుగు పెట్టారో? మనకు కనబడని ఆవలివైపు ఏమేమివుందో? చంద్రమండలంలో అడుగుపెట్టి తిరిగివచ్చే ప్రప్రథము దెనరో? అక్కడినించి చూస్తే భూగోళం ఎంత అందంగా ఉంటుందో? కొన్ని సంవత్సరాల అనంతరం పారిస్ కంట్రీకి వెళ్లి నట్లు మూన్ కు వెళ్లటం మామూలు అయిపోతుందేమో....గాలిగాని,వాతావరణంగానిలేని చంద్రమండలంలో మనిషి దిగితే ఆ విచిత్రానుభూతి అనుభవించాలే గాని చెబితే మనకేం తెలుస్తుంది? ఇక్కడినించి చూస్తే అందంగా, ధవళ కాంతుల్ని వెదజల్లుతూ ప్రేమికుల కాపుడై, చల్లగా చూస్తాడు. కాని అక్కడో....”

ఆమె ధోరణికి వెంకటేశ్ విస్తుపోయాడు. మహిధర్ కూడ ముఖం పైకెత్తి ఆ గుండ్రని చందమామ కేసి చూస్తున్నాడు.

ఇక నెలవు తీసుకుని బాబు బుగ్గ గిల్లి టాటాచెప్పి ఇంటి ముఖం పట్టాడు వెంకటేశ్.

ఇల్లుచేరే సరికి రత్నం బైట కుర్చీలో కూచుని ఉంది. గేట్ తీసుకుని లోపలి కెళ్లాడు.

“నిన్ను తీసుకు రాలేదేమని అడిగింది ప్రతిమ. ఇవిగో!” అంటూ రంగుదారాలు, తెల్లగుడ్డ అందించాడు.

ఆమె అండుకుని లోపలి కెళ్లింది.

వారిద్దరూ భోజనంచేసి వచ్చేసరికి చందమామ బాగా పైకి వచ్చాడు. పుచ్చపువ్వులాంటి వెన్నెలలో సన్నజాజి పూల నెత్తావులు. సిత కిరణాలు ఆ పూవుల ధవళిమలో విలీనమై వింతగా ప్రకాశిస్తున్నాయి. చందమామవేపు దృష్టి సారించి, “రత్నా! చందమామలో ఆ మచ్చలు చూడు - ఏం గుర్తిస్తున్నాయి? చందమామనుచూస్తే నీ కేమనిపిస్తోంది?” అన్నాడు. అతడి పెదిమలమీద దరహాస రేఖ.

రత్నం తల పైకెత్తింది. “అమచ్చలు - అవీ చూస్తుంటే అమ్మ చిన్నప్పుడు చెప్పిన ముసలమ్మ, మనవడి కథ గుర్తొస్తోంది - ఇంకా.... ఎంత చక్కగా, కుండేల్లా వుంటుందా మచ్చ!”

రత్నం ఆపుజేస్తే నిరాశపడి పోయాడు -

“అంతేనా రత్నా! అంతేనా చంద మామను చూస్తే నీకేమీ అనిపించదూ!” ఆమె వేపు తరచి తరచి చూశాడు.

రత్నం కళ్లు తారకల్లా ప్రకాశించాయి. ఆమె కపోలాల సిగ్గులో చంద్ర కిరణాలు పరావర్తనం చెందుతున్నాయి. ఆ ఆకర్షిత వికార నేత్రాలు మనోజ్ఞంగా చలించాయి. స్నిగ్ధంగా మందహాసం చేస్తూ మృదువుగా అంది:

“మీరు గుర్తొస్తారు. మీరు నా సమీపంగా ఉండాలనిపిస్తుంది.”

వెంకటేశ్ దిగ్భ్రంశుడై కొన్ని ఊడాలవరకు ఏమీ మాట్లాడలేక పోయాడు. తర్వాత హాయిగా నవ్వాడు. పెద్ద భారం దిగిపోయినట్టు, తెగని సమస్యలు తీరిపోయినట్టు తేలికగా నవ్వాడు.

ఆ నవ్వుకి అర్థం ఏమిటో రత్నం గ్రహించలేకపోయింది. తన జవాబే ఆ నవ్వుకు కారణ మనుకుని సిగ్గుల మొగ్గయిపోయింది.

వెంకటేశ్ ఆమె చేతిని గట్టిగా పట్టుకుని కళ్లు మూసుకున్నాడు. తను ఇక ఎన్నటికీ రత్నం విషయంలో బాధపడనవసరం లేదు. ప్రతిమ జవాబు మహీధర్‌కు నచ్చింది. తను కోరిన జవాబు రత్న ఇచ్చింది. మహీధర్‌కు - ప్రతిమ చక్కగ కుదిరిపోయింది. వారు ఒకరికోసం మరొకరు సృష్టించబడ్డారు.

తనకు రత్నం సరిపోయింది. తన నైజాని కనుగుణంగా ప్రవర్తించే రత్నం తన కోసమే సృష్టించబడింది.

తను రత్నాన్ని చదివించి ప్రతిమ అంతటిదాన్ని చేయలేదు. కాని, తన ప్రయత్నంలో కృతకృత్యుడయ్యాడు, కృతార్థుడయ్యాడు. ఇకపై న ఆమె చదువుకోలేదనిగాని, అధునాతనంగా వుండదని గాని, పూర్వకాలం అలవాట్లన్నీ పుణికి పుచ్చుకున్న పల్లె పిల్ల అనిగాని విచారించి మనఃశ్రేణిని కోరి తెచ్చుకోవవసరం లేదు.

‘రత్న - ప్రతిమ ప్రేమ. వారి వారి గృహ జీవితాల్లో వాళ్ళు కృతకృత్యులయ్యారు’—అనుకున్నాడు వెంకటేశ్.



ఇప్పటివరకూ వచ్చిన ఎమెస్కో పాకెట్ పుస్తకాలు

1. దిందుక్రింది పోకచెక్క-విశ్వనాథ సత్యనారాయణ (నవల)
(Reprint)
2. బ్రిటికన్ కాలేజీ-పాలగుమ్మి పద్మరాజు (నవల)
3. సాక్షి-ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ (సినిమా స్క్రిప్టు)
4. గ్రహణం విడిచింది-ద్వివేదుల విశాలాక్షి (నవల)
5. విచిత్రనళీయం-చలం (హాస్య, వ్యంగ్య కథలు)
6. పిడికెడు ఆకాశం-గొల్లపూడి మారుతీరావు (నవల)
7. హౌస్ సర్జన్-కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు (నవల) (Reprint)
8. నిరీక్షణ-ఉన్నవ విజయలక్ష్మి (నవల)
9. కాశ్మీరపట్టమహిషి-పి. గణపతిశాస్త్రి (నవల)
10. ఆత్మబలి-సి. ఆనందారామం (నవల)
11. సుఖంకోసం-వీరాజీ (నవల)
12. బంధమూ, అనుబంధమూ-పి. వి. కృష్ణమూర్తి (నవల)
13. స్వీట్ హోం-ముప్పాళ రంగనాథకమ్మ (నవల) (Reprint)
14. నూరు శరత్తులు-మంజుశ్రీ (నవల)
15. కోనేరూ, సెలయేరూ-వాసమూర్తి (నవల)
16. ఇదే దారి-బలివాడ కాంతారావు (నవల)
17. బుద్ధుని జాతక కథలు-శ్రీ శివశంకరస్వామి (కథలు)
18. అహం-అనర్థం-ముద్దంశెట్టి (నవల)
19. స్వయంవరణం-మహీధర రామమోహనరావు (నవల)
20. అదృష్టచక్రం-హరికిషన్ (నవల)

21. వక్రగతులు-ఇతర కథలు-మధురాంతకం రాజారాం
22. గిరిశం ది గ్రేట్; సెకండ్ స్టేప్-వడ్లమన్నాటి (వ్యంగ్యరచన)
23. సామాన్యుడి కామన-హితశ్రీ (నవల)
24. ప్రాణాంతక ప్రణయం-వి. యస్. అవధాని (నవల)
25. శ్రుతితప్పిన రాగం-పి. వి. రాజమన్నారూ (నవల)
26. చిట్టి చిట్లని గాజులు-విశ్వనాథ సత్యనారాయణ (నవల)
27. దైవమిచ్చిన భార్య-చలం (నవల)
28. రత్నకంబళం-రేవనూరి శమంత (నవల)
29. వారధి-ద్వివేదుల విశాలాక్షి (నవల)
30. అపరాజిత-వాకాటి పాండురంగరావు (కథలు)
31. పూల తెరలు-కోమలాదేవి (నవల)
32. అది ప్రశ్న, ఇది జవాబు-అవసరాల రామకృష్ణారావు (నవల)
33. ఇద్దరం ఒకటే-వీరాజీ (నవల)
34. కల్యాణ మడియ-అద్దేపల్లి వివేకానందాదేవి (నవల)
35. ప్రేయసి: ప్రియంవద-ఉషశ్రీ (జంట నవలలు)
36. దరిజేరిన ప్రాణులు-ఇల్లిందల సరస్వతీదేవి (నవల)
37. హారతి-కొమ్మూరి పేణుగోపాలరావు (నవల)
38. వెన్నెల కాటేసింది-గొల్లపూడి మారుతీరావు (నవల)
39. సరశీస్వరాలు-నందుల సుశీలాదేవి (నవల)
40. మంచుపల్లకి: మరితొమ్మిది-శ్రీవతి (కథలు)
41. దుఃఖితులు-రంధి సోమరాజు (నవల)
42. చైత్రపూర్ణిమ-పి. గణపతిశాస్త్రి (కథలు)
43. బ్రతుకుజోడు-పి. లక్ష్మీరమణ (నవల)
44. సిపాయి కూతురు-కొవ్వలి లక్ష్మీనరసింహారావు (నవల)
45. కొత్త సీరు-డి. కామేశ్వరి (నవల)
46. లేడీ డాక్టర్-నండూరి విఠల్ (నవల)
47. పూదోటలో గంటముళ్ళు-గంటి (శిఖా) వెంకటరమణ (నవల)
48. జీవితదృశ్యాలు-మంజుశ్రీ (నవల)
49. లావణ్య-మాలతీచందూర్ (నవల)
50. ఆరాధన-యద్దనపూడి సులోచనారాణి (నవల) (Reprint)
51. సౌదామని-విశ్వనాథ సత్యనారాయణ (నవల)

52. కన్యాశుల్కం-గురజాడ అప్పారావు (సాంఘిక నాటకం)
53. జీవితాదర్శన-చలం (నవల) [(Reprint)]
54. చీకటి కడుపున కాంతి-సి. ఆనందారామం (నవల)
55. ఇంతకీ నే నెవరు?-కపిల కాశీపతి (నవల)
56. మనుషులు, మనసులు-పవని నిర్మల ప్రభావతి (నవల)
57. వెలుగులో వెలది-గంధం యాజ్ఞవల్క్య శర్మ (నవల)
58. పెళ్లి చెయ్యకుండా చూడు-కొడవటిగంటి (కథలు)
59. కవిద్వయము-నోరి నరసింహశాస్త్రి (నవల)
60. సంఘంచేసిన మనిషి-పోలాప్రగడ సత్యనారాయణమూర్తి (నవల)
61. అచలం : చంచలం - రేవనూరి సువర్ణ (నవల)
62. చీకటిదారి : చిన్నవదినె-కె. రామలక్ష్మి (నవలికలు)
63. రాజశేఖర చరిత్ర-కందుకూరి వీరేశలింగము (నవల)
64. నల్ల రేగడి-పాలగుమ్మి పద్మరాజు (నవల)
65. ఏటిఒడ్డున సీటిపూలు-కొలిపాక రమామణి (నవల)
66. మహానగరంలో స్త్రీ - లత (నవల)
67. చిలకమర్తి ప్రహసనములు-చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహము
68. మైదానం-చలం (నవల)
69. హాట్ హోం-శార్వరి (నవల)
70. ఆనావీల్-జీవనరాగం-సౌరీస్ (రెండు నవలికలు)
71. 1968 కథానికలు-సంకలన:పతంజలి, ముగ్ధేశ్వర్ (కథలు)
72. పుణ్యభూమి-బలివాడ కాంతారావు (నవల)
73. చేదునిజాలు-పరిమళా సోమేశ్వర్ (నవల)
74. చిత్రకారుడి భార్య-మురయా (నవల)
75. రామానుజుని ప్రతిజ్ఞ - పి. రాజగోపాల నాయుడు (నవల)
76. దూతమేఘము - విశ్వనాథ సత్యనారాయణ (నవల)
77. హరివిల్లు - ద్వివేదుల విశాలాక్షి (నవల)
78. కొత్త ఇల్లు - తాళ్లూరు నాగేశ్వర రావు (నవల)
79. ముత్యాలపందిరి - పోరంకి దక్షిణామూర్తి (నవల)
80. గద్వాలచీర - పన్యాల రంగనాథరావు (నవల)
81. మేఘాల మేలి ముసుగు - మాలతీ చందూర్ (నవల)
82. గణపతి - చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహము (నవల)

83. బ్రతుకు బొంగరం - రావులపాటి సీతారాంరావు (నవల)
84. శారదరాత్రులు - వేదుల శకుంతల (నవల)
85. స్నేహబంధం - అంగర వెంకటసత్యనారాయణరావు (నవల)
86. హంపీ కన్యలు - చలం (నవల)
87. కథాంజలి (విద్యార్థిసాహితీ)
88. విశ్వబ్ధ సంగీతము - సి. ఆనందరామం
89. తొణకిన స్వప్నం - తొలగిన స్వర్గం - రేవనూరి శమంత
(రెండు నవలికలు)
90. కంఠాభరణము - పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహరావు (సాంఘిక
నాటకం)
91. నాటకాల రాయుడు-గొల్లపూడి మారుతీరావు (పినిమా స్క్రిప్టు)
92. త్రిశంకుడి స్వర్గం - మధురాంతకం రాజారాం (నవల)
93. మల్లిక - పణతుల రామచంద్రయ్య (నవల)
94. ప్రేమించు ప్రేమకై - కె. రామలక్ష్మి (నవల)
95. మనిషి - నండూరి విఠల్ (నవల)
96. బుద్ధిమంతుడు - ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ (పినిమా స్క్రిప్టు)
97. మాతృమందిరము - వేంకట పార్వతీశ్వరకవులు (నవల)
98. రెండవ ఆశోకుడి మూఢాశ్వుపాలన-పాలగుమ్మి పద్మరాజు (నవల)
99. ఆత్మీయులు - యద్దనపూడి సులోచనరాణి (పినిమా నవల)
100. ఒకే పాటకు రెండు రాగాలు - కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు
(నవల)

1970-జనవరి విడుదల

101. లలితాపట్టణపురాణి - విశ్వనాథ సత్యనారాయణ (నవల)
102. చిల్లర దేవుళ్లు - దాశరథి రంగాచార్య (నవల)
103. దాంపత్యాలు - కోమలాదేవి (నవల)
104. హాస్యసంజీవని - కందుకూరి వీరేశలింగము (ప్రహసనాలు)

విద్యార్థులకు ప్రకటనలో
హెచ్.ఎల్.ఎస్. కొత్తవిలువి
అంతాలో ఇది చూడండి



“ఇంటింటా
ప్రగతిగ్రంథాలయం
ప్రజాశ్రీక



‘పాఠకుల సౌకర్యానికై సరికొత్త మార్పులు!
సరికొత్త సదుపాయాలు!! సరికొత్త పద్ధతి!!

సరిగ్గా సంవత్సరానికి, సొంతానికి, సంసారపక్షమైన ఒక చిన్న
గ్రంథాలయం కూర్చుకోడానికి పునమైన ఉపాయం హెచ్. ఎల్. పి.
—అదే ఇంటింటా స్వంత గ్రంథాలయం ప్రజాశ్రీక :

ఏమి చేయాలి? ఏమేమి వస్తాయి?

మీరు చేయవలసిందల్లా ఒక్కటే :

నెల నెలా రు. 7-50 చొప్పున వరాసాగ్గా 12 నెలలు కట్టండి.
అంతే. అంతకుమించి మరేం చేయక్కర్లేదు.

ఇక చూచుకోండి దాని ఫలితం.

(1) మీరు కట్టే ఆ మొత్తం రు. 90 కు రు. 136 ల ఫలితం
ముడుతుంది. ఫక్తు రు. 100 లకు దేశంలో పెద్దపెద్ద సంస్థలన్నీ
ప్రచురించిన సుమారు 3,500 ఉత్తమ తెలుగు పుస్తకాలు, 400 కు
పైబడి ఇంగ్లీషు పుస్తకాల (Jaico & Orient Paper Backs) జాబితా
లనుండి మీయంతట మీరుగా ఎరికోరుకునేమంచి పుస్తకాలు వస్తాయి.

(2) రూ. 20 లకు పైగా విలువ చేసే పది పుస్తకాలు మా
ఉచిత పుస్తకాల పెద్ద జాబితానుండి మీ అంతట మీరుగా ఎన్నుకునేవి.
అదనంగా, ఉచితంగా వస్తాయి.

(3) రూ. 6 లు ఖరీదుచేసే మా మాసపత్రిక ‘పుస్తక
ప్రపంచం’ సంచికలు ఆ 12 నెలలూ మీకు మా ఖర్చుతో వస్తాయి.



(4) వీటన్నిటికీ ప్యాకింగ్ రవాణాలకు దాదాపు రు. 8.50 దాకా ఆయ్యే ఖర్చులు మేమే భరిస్తాము.



(5) రు. 1.50 ఖరీదుచేసే మా పెద్ద క్యాటలాగు వేరే ఉచితంగా వస్తుంది.



అంటే - ఈ రూపేణా మీరు కట్టే మొత్తానికి పైన - అందులో సగానికి సగం ఆదనంగా వస్తుంది. దీన్నే గనక లెక్కగడితే మీకు సగానికి సగం (50 శాతం - 50%) లాభమన్నమాట.



ఇక ఇవి అందే విధానం :



మొదటి నెల చందా రు. 7.50 కట్టగానే -



(1) మీరు ఏరి కోరుకునే 4 ఉచిత పుస్తకాలూ,

(2) ఆ నెల 'పుస్తక ప్రపంచం' పత్రికా,

(3) 3,500 తెలుగుపీ - 400 పైగా ఇంగ్లీషు

పుస్తకాల జాబితాలున్న కేటలాగులూ,

(4) మీ భాతావిచారాలు మీకై మీరు వ్రాసిపెట్టుకోవడానికి రికార్డు పుస్తకమూ - వెంటనే అంది తీరుతాయి.

6 నెలలు చందా కట్టేసరికి?



మా తెలుగు, ఇంగ్లీషు పుస్తకాల క్యాటలాగుల్లోనుంచి మీరు ఏరి కోరుకునే రు. 45 ల పుస్తకాలూ, మరో 3 ఉచిత పుస్తకాలూ అందుతాయి.



12 నెలలు పూర్తి కాగానే ?

మరో రు. 55 ల పుస్తకాలూ, మరో 3 ఉచిత పుస్తకాలూ అందుతాయి.



ఈ 12 నెలలూ - నెలనెలా 'పుస్తక ప్రపంచం' పత్రిక మీ యింటికి విడిగా చచ్చి వాలుతుంది.



పైవాటి కయ్యే పోస్టేజీ, రవాణా ఖర్చులన్నీ మేమే భరిస్తాము.



గడువు పూర్తయ్యాక మాటేమిటి ?

12 నెలలూ పూర్తిచేస్తే మీకు కొన్ని యావజ్జీవిత సదుపాయాలు కలుగుతాయి.

(1) యావజ్జీవితమూ మా పంపిణీ పుస్తకా లన్నిటి పైనా 10% కమీషన్; రు. 20 లకు పైబడ్డ ఆర్డర్లకు అదనంగా రవాణా ప్యాకింగ్ లు ఉచితం.

(2) అవసరమైనప్పుడు రు. 50 లు మించకుండా పుస్తకాలు నెలదాకా అరువుమీద మా వద్ద తీసుకోవచ్చు.

(3) 'పుస్తక ప్రపంచం' చందాలోకూడా 10% తగ్గించబడుంది.

(4) ఉత్తరోత్తరా వచ్చే పెద్దచిన్నా కేటలాగులన్నీ ఉచితం.

(5) "ఇంటింటా స్వంత గ్రంథాలయాల" ఇంట గల వారి పేర్లు చాయచిత్రాలతో సహా, పలువురికి ఉపయోగించగల విధంగా తీర్చిదిద్దిన సువర్ణ గ్రంథంలో నమోదుచేయబడుతాయి.

పోతే, ఎప్పుడైనా ఏదైనా అవాంతరం వస్తేనో? లేక అసలు మానేస్తేనో?

మీకేం నష్టంముండదు. చందాదారులు ఒకవేళ ఎప్పుడైనా, ఏ కారణంచేతనైనా అర్ధాంతరంలోనే చందా మానివేయతలిస్తే నిరాశేపణగా మానివేయవచ్చు. అప్పటికీ వారు కట్టిన సొమ్ము వారికి పుస్తకాల రూపంలో ముట్టితీరుతుంది. కాకపోతే ఈ లెక్కలో, వారికి అంతవరకూ పంపిన ఉచితపుస్తకాలూ, 'పుస్తక ప్రపంచం' సంచికల ధరా, రవాణా ఖర్చులు మినహాయిస్తాం.

నేడే మీరు చందాదారుగాచేరి-మీ 4 ఉచిత పుస్తకాలూ ఈ క్రింది పదింటినుంచి ఎన్నుకోండి :

F. 95. బ్రాహ్మణీకం-ఇతర కథలు : చలం

F. 96. సత్యరాజాపూర్వదేశయాత్రలు:(నవల)
కందుకూరి వీరేశలింగము

F. 97. పొడుపు కథ : (నవల) కె. పి. బాబు

F. 98. ఏదిసత్యం, ఏదసత్యం : (నవల)
సి. ఆనందరామం

F. 99. ఆడబ్రతుకు : (నవల) పురాణం
సూర్యప్రకాశరావు



F. 100. సప్తవర్ణాలు: (నవల) పవని విర్మలప్రభావతి

F. 101. కార్మిక స్వర్గంలో కళాప్రియుడు: (రవీంద్రునికథలు)

అనువాదం: కె. వి. రమణారెడ్డి

F 92. The Judge : Tara Sanker Banarjee

F. 93. He who Rides A Tiger : Bhabani Bhattacharya

F. 94. The whirlwind : N. S. Phadke

చందాకట్టే విధానం :

(1) మా 10 ఉచిత పుస్తకాల జాబితానుంచి మీకు నచ్చిన
4 పుస్తకాలు ఎంచుకుని, క్రింది కూపనులో ఆ నంబర్లు గుర్తుపెట్టండి.

(2) పూర్తిచేసిన కూపనూ, మొదటి నెల చందా రు. 7.50
మనియార్దరూ.

“ఇంటింటా స్వంత గ్రంథాలయం” ప్రణాళిక.

ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్.

రాష్ట్రపతిరోడ్డు, సికింద్రాబాద్. అనే చిరునామాకు పంపండి.

(3) తరువాత నెలనెలా రు. 7.50 పంతున ఆయా నెల
ఆఖరులోగా చందా మొత్తం రు. 90 పూర్తి అయేదాకా పై అద్రసుకు
పంపుతూ వుండాలి. అంతే.

ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, రాష్ట్రపతి రోడ్డు,

సికిందరాబాదు వారికి—

అయ్యా, మీ ‘ఇంటింటా స్వంత గ్రంథాలయం’ ప్రణాళికకు
నన్ను ఒక చందాదారుగా చేర్చుకొనగోర్తున్నాను. మొదటి నెల
చందా రు. 7.50 లు మనియార్దరుద్వారా పంపినాను. తొలి విడత
ఉచిత పుస్తకాలు నాలుగూ ఈ క్రింద గుర్తించిన (✓) నంబర్లవి
పంపగోర్తున్నాను. మీ నిబంధనలకు బద్ధుణ్ణి.

[] F 95 [] F 96 [] F 97 [] F 98

[] F 99 [] F 100 [] F 101 [] F 92

[] F 93 [] F 94

పేరు

ఇల్లు.

చిరునామా

ఉరు

తేది

